

న.ర.స్వ.తీ.గ్రంథ.మాల: 39

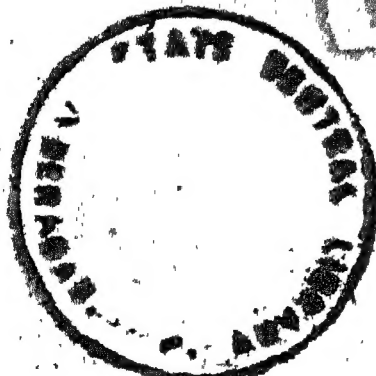
శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి సంపాదితము

NOT FOR ISSUED

చెప్పబడినది

గం గ

1961  
Checked



అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయఁడుగారిచే  
బ్రకటితము:— రాజమహేంద్రవరము

కీ న వె ల

౧౯౧౭-౧౮-౦

అహల్యాశాప భక్తిరసపూరితమగు చక్కని నాటకము.

విమోచనము చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు 0-12-0

మీనారుపతనము వీర రసప్రధానమగు నైడంకముల నాటకము. ఐతిహాసిక వచననాటకమునకనువాదము.

వెల చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

షాబహాను విషాదాంతమైన మొగలాయీ చారిత్రక వచననాటకము. చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

వరమాల హిందీనుండి యాంధ్రీకరింపబడిన మనోహరమగు నాటకము. ఇందు ప్రేమపరీక్ష, తత్పరిణామము హృదయంగమముగను చుట్టూరప్రదముగను నిరూపింపబడినవి. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0

కాంతంకథలు శ్రవణానందదాయకములై, హాస్యరసపూరితములై యొప్పు వివిధకథల సంపుటము. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0

నూర్జహాను కరుణరసపూరితము. విషాదాంతము నగు

చరిత్రాత్మక నాటకరాజము. మనోహరగీతములుకలవు. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0

ఇట్టివే చక్కని నవలలు పలువురు కవులచేరచియింపఁజేసి సమాసముల కొకటిగా ప్రకటింపఁ బడుచుండును.

స ర స్వ తీ గ్రంథ మం డ లి,

రాజమహేంద్రవరము.



సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్

రాజమహేంద్రవరము



ఈముద్రాయంత్రము భాషాగ్రంథములు తెలుగు—సంస్కృతము—అరవము—ఇంగ్లీషు భాషలలో ముద్రింపఁ దలఁచువారికి మిక్కిలియనువుగ నుండును. ఇందు పుస్తకములు చక్కఁగా సంస్కరించుపండితులు గలరు. మిక్కిలి చక్కఁగా ముద్రింపఁదలఁచువారందఱు సీముద్రాయంత్రమునఁ దమగ్రంథములుముద్రించుట మంచిది. మఱియు నితరము లగునచ్చుపను లన్నియు నిందు మిక్కిలిబాగుగఁ జేయఁబడును. అన్నిరకముల అచ్చుపనులు, ఎంగ్రేవింగుపనులు, బైండింగుపనులు మిక్కిలి సుందరముగాఁ జేయఁబడును.

విశేషాంశములు తెలిసి కొనగోరువారు:—

శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయఁడుగారు,

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము.

అనివాయఁ గును.

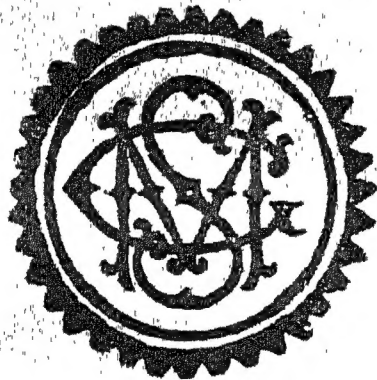
Acc No 446

గంగ

NOT TO BE ISSUED

CHECKED

శ్రీచిర్రావూరు కామేశ్వర రావు బి. ఏ. ఎల్. టి.



నరస్వతీగ్రంథమండలి  
రాజమహేంద్రవరము

సర్వస్వామ్యములు  
ప్రకాశకునివి

Acc No.	446
Class No	H-261
Book N.	227

Saraswathi Power Press, Rajahmundry  
Printed and Published by  
A. Lakshmanaswamy Naidu.  
1st Edition:—1927

## భూ మి క

“కాలసింధు నిరవధి, జగమువిపులము,  
తప్పక గలుగుదురు మమధర్మ నములు”

(భవభూతి)

సవలలు రెండు విధములు: అత్యున్నతాదర్శ మూలకములు: పాస్తవతామూలకములు. ఈ యాఖ్యామిక ద్వితీయ శ్రేణికిఁ జెందినది. ఇందు సర్వసామాన్య సాంసారిక దృశ్య మభివర్ణింపఁబడినది. కథాప్రణాళి స్వకపోల కల్పితము ; ప్రత్యేక వ్యక్తుల నుద్దేశించి యితివృత్తము కల్పింపఁబడలేదు.

కథావైచిత్ర్యమునఁ బాతకమహాశయులదృష్టి నాకర్షించుటకు నే నిందుఁ బ్రయత్నింపలేదు. సాత్రపోషణమున నేకమాత్ర లక్ష్యము నెలకొల్పి యథా సాధ్యప్రయత్న మొనరించితిని. నా యాశయ మెంతవఱకు లభ్యంబైనదో రసజ్ఞులు నిర్ణయింతురుగాక.

నాయందు నిరంతర మవ్యాజ దయాశిరేకమును బ్రదర్శింపుచు గ్రంథ ముద్రణభారమును వహించిన శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయఁడుగారికి నేను జరకృతజ్ఞఁడను.

ఇ ట్లు

30—4—25  
రాజమహేంద్రవరము

రసజ్ఞ కవిజనాశ్రయఁడు,  
చిర్రావూరు కామేశ్వరరావు.



విజ్ఞప్తి

నిజాము రాష్ట్రమందు ఆంధ్రసోదరుల సౌకర్యార్థమై ఈదిగువ  
పేర్కొనినవారిని మా ప్రతినిధులుగా యేర్పఱచినాము. కావున  
నిజాము రాష్ట్రవాసులు కావలసిన పుస్తకములను వారికి వ్రాసి  
తెప్పించు కొనవచ్చును.

నామవల్లి గౌరీశంకరవర్మ అందుకో.,

ఆంధ్రబుక్కు డిపో,

నెం 544-566 రెసిడెన్సీ బజారు,

దక్షిణ హైదరాబాదు.

ప్రథమ భాగము

ప్రణయ పూజ



## హా సో స్మా ది ని

భాద్రపద మేఘములు గగనతలమున వివిధవిలాసలీల లొలుకుచుం  
డెను. వివిధ వినోదగమనము లొనరించు చుండెను. మృదుమంధర  
ప్రచారమునఁ గొంతసేపు, ధృతవేగమునఁ బరుగెత్తి కొంతతడవు,  
నిస్తబ్ధభావమున నిమగ్నమై కొంతవడి, యా మేఘశకలములు హృద  
యాకర్షణ మొనరించు చుండెను. ఆరూపవిలాసమునకు మేరలేదు;  
రక్తారుణిశ మై సౌధాకారమున నొకమారు, మనోహరనుకుమార తరుణీ  
రూపమున నొకమారు, మత్తగజమువలె వేటొకమారు, మనోజ్ఞ  
సాంచాలికా సమంచితలీలానికేతనమువలె మఱియొకమారు, అద్భుత  
పరివర్తనములకు లోనై యాకాశమున మేఘలక్ష్మీ స్వర్గీయసౌందర్య  
మును బ్రకటించుచుండెను.

సంధ్యాభానుఁడు కషాయకాంతులను వెదజల్లుచు నస్తపర్వతశిఖ  
రమున విద్యమానుఁ డయ్యెను. ఆ మేఘర మేఘావరణము సూర్య  
మండలమును సంపూర్ణముగ నావరింపలేదు. ఆకారణమున స్వర్ణరం  
జితతేజః ప్రవాహము జగతీవలయమును ముంచి వేసెను. శకుంతముల  
లీలాగాన ప్రచయము దిగంతములకుఁ బ్రాకి, యవ్యక్త మాధుర్యము  
ను స్ఫురింపఁజేయు చుండెను. గోధూళి కషాయధూమాకారమున  
వీధుల నావరించెను.

ఆ పవిత్ర సమయమున రఘురామమూర్తిమేడ డాబ్బై నిలు  
వఁబడి, గగన కావ్యమున స్వచ్ఛందనిశ్శబ్దఛందోబద్ధమైన ప్రేమమ  
యరామణీయక గీతమును దదేకధ్యాన నిమగ్నుడై, హృదయంగ  
మముఁ గావించు కొనుచుండెను. ఆతని హృదయమున నాపవిత్ర సమ



యమున వెల్లి విరియుచున్న భావమును నాతఁడు శోధించుకొనలేదు. ఆ యవ్యక్తానందరహస్యము నాతఁడు గమనింపలేదు. ఆ మహోదా రముఖాను భవతత్త్వమును నాతఁడు యోజింపలేదు. కేవలము ముగ్ధుడై, గగనప్రదేశమున నిండి ప్రవహించిపోవుచున్న నిశ్శబ్ద—సంగీత శ్రవణమున నాతఁడు బాహ్యలోకమును మఱచి పోయెను.

ఆతఁడు పదునెనిమిది యేండ్ల యువకుఁడు. ముఖము వర్తులమై, నవయావన దివ్యతేజోవిరాజితమై, మనోహరముగా నుండెను. పాశ్చాత్యనాగరికతననుసరించి యాతని శిరోజములు సవరింపఁబడి యుండెను. నన్ననియంగరకా మాత్రమప్పుడాతఁడు తాల్చియుండెను; మిలమిలలాడు చిన్న బంగారు బొత్తాయి లాతని వెడఁదయురమున మెఱయుచుండెను. ఆతని బాహ్యవేషమును బరికింప నాతఁడొక విద్యార్థివలెఁ దోచుచుండెను. అ సౌందర్యగాత్రుని విశాలనయనములు ప్రేమార్ద్రములై, దివ్యకాంతి మంతములై, యాతని హృదయనైర్మల్యమును సమాయకభావమును ప్రచురించుచుండెను.

ఆతఁడట్లే యా యే కాంత సౌధోపరిభాగమున నిలువఁబడియుండెను. చూచుచుండఁగనే సూర్యభగవానుఁడు మేఘచ్ఛన్నుడై పోయెను. జగతీరంగమున సంధ్యాతిమిరము ప్రసరించి పోయెను.

అప్పుడు మేఘావరణమున నొక వినోదనాటక ప్రదర్శనము రఘురాముని నేత్రగోచరమయ్యెను. ఆరూపక పాత్రీలు వివిధవర్ణాంబర పరిశోభితలైన మేఘకన్యకలు.

ప్రథమరంగమున నీలాంబరధారిణి జలధరాంగన యొకతె ప్రవేశించి హాసోదందితయై విలీనమై పోయెను. అంతలో నాస్థానమున రక్తరంజిత గాత్రి వేటొక మేఘకన్యక ధృతగామినియై ప్రవేశించెను. ఆమె శోమలతరుణ మస్తకమున నుశ్యామలభాండ మొకటి మెఱయుచుండెను. ఉత్తరక్షణమున సయ్యది క్రిందపడి, యాప్రదేశమును

రక్తస్థాపిత మొసరించెను; కన్యకయు ననంతపథమున నదృశ్యమైపోయెను. తరువాత విమల శుక్లాంబరధారిణి వేటొక యువతి యావిశాలప్రదేశమున దృశ్యమానమయ్యెను. అస్తమించుచున్న సూర్యుని యరుణ కిరణము లొకటి రెండు, మేఘముల తెరను జించివైచి, యాయువతీ పవిత్రశిరో భాగమున మెఱసి పోయెను.

రఘురాముఁ డాతరుణీముఖలావణ్యమును, హృదయసౌకుమార్యమును, నా ప్రదేశమును ముంచివేసిన సూర్యకిరణప్రసారమును, దిలకించుచు, దివ్యపథమున నిలచినట్లు తలంచెను. ఆ ముగ్ధస్వరూపము, ప్రణయప్రఫుల్లతేజము, కూడ నిమిషమాత్రములో మాయమైపోయెను. ఆ పాత్రల జీవనలీల యాగగనతలముననే విలీనమై పోయెను. యువకుని హృదయ మాసౌందర్యవిఫణిలో విక్రీతమైపోయెను.

ఆతఁ డప్రయత్నముగా వీధిలోనికి దృష్టిఁ బ్రసరింపఁజేసెను. దూరమున మరోహరగాత్రి, పండ్రెండు పదుమూఁడు వత్సరముల బాలిక యొకతె యాతని గృహమున కభిముఖముగా నొకక్షుద్రకుటీర ప్రాంగణమున నిలువఁబడియుండెను. ఆ బాలికా యమాయికవదనమున, రమణీయకోమలగాత్రమున, మృదుమధురహాసము, పవిత్రభావపూర్ణమగు హాసము, ప్రాణరసవిజృంభణమగు హాసము, వెల్లి విరియుచుండెను. ఆ నవ్వునకుఁ గారణమేమి? వీధిని బోవు గోగణమధ్యమున నొకదుడుకు యావు ప్రబలవేగమున నా కుటీరప్రాంగణమున దుమికెను. మురజారు గడ్డిపోచలను ముట్టితోఁ బెకలించి, వాలమును మహోల్లాసమునఁ ద్రిప్పుచు, నమలఁదొడంగెను. కుటీరాంతరమును దుడుచుచున్న ముసలిది యాగోమాతను గూర్చి పరుషవాక్యములాడుచు, నీవలికరుదెంచి, దానిని చీపురుతోఁ గొట్టఁబోయెను. చెనఁటి యావు తప్పించుకొని యింటిచుట్టును వేయఁబడిన ముండ్రకంచెను దాటి పారిపోయెను. సంజచీకటిలో నాయవ్వకు బాగుగా దృష్టియా

నలేదు ; కాని పరుషవాక్యములకు మేరలేదు. ఆమె యానిర్జీవకంటక ప్రాకారమును, “ చావు ! చావు ! ” మని తీవ్రముగాఁ బ్రహరించుచుండెను. బాలిక యా వినోదమును దిలకించి హాసోల్లాసినినియై పోయెను.

రఘురాముఁ డాకోమలస్వర్ణవిగ్రహమును జూచి పులకితగాత్రుఁడయ్యెను; ఆతని నిలువెల్ల సాత్త్వికభావ సంచాలితమయ్యెను. కొంత సేపటికి బాలిక యచ్చోటుఁబాసి రఘురామమూర్తి నిలువఁబడియున్న మేడకు నభిముఖముగా నడువఁదొడంగెను. అప్పుడాతని కామె యొక వినిర్మల జ్యోతిర్బిందువువలెఁ బొడకట్టెను.

౨

తం తి వార్త

ఆనాటి రాత్రి భోజనానంతరము రఘురామమూర్తి యన్యమనస్కుఁడై తనపాఠాగారమునఁ బ్రవేశించెను. పరీక్షాదినములు నమీపించుచుండుటచే నత్యంత శ్రద్ధాధీనుఁడై యాతఁడు చదువనిశ్చయించుకొని యుండెను. ఆతని మనోసశ్చయమున కనుకూలముగా మేజా బల్లపై నాంగ్లగ్రంథములు కొన్ని యాతని నాహ్వానించుచుండెను. కవిసార్వభౌముఁడు “షేక్స్పియర్” తన మధురలేఖనీ సామర్థ్యమున, విశ్వభారతీహృదయరంజన మొనరింప విరచించిన “ది మర్చంటు ఆఫ్ విన్నిస్” అను నాటకరాజము నాతఁడప్రయత్నముగాఁ దెలిచెను. ప్రప్రథమమునుండి యాగ్రంథమును బఠింపవలయునని యాతని కభిలాషవొడమెను. నిబిడమేఘగర్భమున విద్యుత్ప్రభవలె నాయాకాంక్ష నిమిషచూత్రములో నదృశ్యమయ్యెను. ఇందుకుఁ గారణ మాతఁడూ



హింపలేదు; ఊహించినను గ్రహింపఁజాలియుండఁడు.

ఆ యాంగ్లనాటక ప్రథమాంక ప్రథమరంగమునఁ బ్రారంభ వాక్యము.

\* "I know not why I am sad."

ఆతని హృదయమునఁ బ్రతిధ్వనించి, యంతకంత కాతని నతిశయ చింతానిమగ్నునిఁ గావించెను. "I know not why I am so sad" అని యాతఁడప్రయత్నముగా ననుకొనియెను. ఆతనిమనోగతము నణచివేయు చింతాభార మవ్యక్తతత్వప్రకీర్ణమై, యాతనికే యాశ్చర్యనూపాదించెను. గ్రంథము నాతఁడు మఱి పఠింపఁజాలక పోయెను. ఆతని దృష్టి పథమున నొక సుశ్యామల మహోన్నతభిత్తిక వెలసిపోయెను; గ్రంథమును జూచుచుండఁగనే యాతని కదియగోచరమయ్యెను. ఉత్తరక్షణమున నాతఁడు నిమిలితనేత్రుడై యాననముననే గభీరయోజనాధీనుడై పోయెను. ఆ యోజన సీమారహితమై, యన్నవ్యమై, సుస్నిగ్ధదుఃఖానంద సమ్మిళితమై, యాతని హృదయము నావరించెను.

అప్పుడు కాలపురుషుని ప్రబోధమువలె గడియారము పదిగంటలు కొట్టెను. రఘురాముని కర్ణకుహరముల నానున్నితధ్వని ప్రవేశింపలేదు. ఖండచంద్రుని మధుర మరీచికా విలసనము విముక్తవాతాయ నపథమున గదిలోఁ బ్రవేశించి యాతని పృష్ఠభాగమునఁ దరళించుచుండెను; ఆతని కానుధామధురస్పర్శము లేశమాత్రమైనను స్ఫురింపలేదు. విరహవ్యాకులితకోకిలరాణి సమీపవటవృక్షాగ్రమున నిదురరామి యాగి యాగి, 'కో' యని యగచుచుండెను; ఆ విరహగాన మాతనికి వినిపించలేదు. తదేకధ్యాన నిమగ్నుడై యాతఁడట్టులే కూర్చుండియుండెను. ఆతని దృష్టిపథమున నొక్కమారు కనక కుసు

మములు వర్షించెను. సంపూర్ణపూర్ణిమా చంద్రాతపము సుప్రసన్నమై, యవిరళమై పోయెను. దివ్యగానప్రవాహము నిరంతరమై పోయెను. ఆ సుఖప్రపంచమునఁ బ్రేమకిరీటధారిణి, దివ్యసుందరియొకతె నన్మధురహాసోదంచితయై, విరాజమానమయ్యెను. ఆ నాటి సంధ్యా సమయమున నాత్మద్రకుటీర ప్రాంగణమున రఘురాముని హృదయా కర్షణముఁ గావించినవినీలకుంతల యా యనంత సుఖసామ్రాజ్యాధీశ్వరియై యాతని కత్యంతాశ్చర్య మాపాదించెను. ఆహా! ఏమి సోయగము! కనక కేతకీ సుకుమారకాంతి నిరసించు మేనికాంతి; తొలకరి మబ్బులఁ దలపించు వినీలవిలంబ కేశములు; ముక్తాఫలంబులవోని పలు వరుస; అవ్యక్త రామణీయక బంధురంబగు ముఖవిలాసము! రఘురామమూర్తి యా యానందమూర్తిని మనో నేత్రమునఁ దిలకించుచు బ్రహ్మానంద మనుభవించుచుండెను. మేఘగర్భమును గాంతుజ్వల మొనరించు మెఱుపుతీగవలె నాయానందానుభవము క్షణభంగు రమై విమలాంతఃకరణం దగు నాయువకుని హృదయమును సముజ్వల మొనరించి, యుత్తరక్షణముననే గాఢాంధకార బంధుర మొనరించెను. హృదయరంగమున నా ప్రణయప్రవుల్లతేజ మంతర్హితమైపోయెను. ఆతఁడుకన్నులు తెరచి, యన్యుబభంగి, "I know not why I am so sad" అనుకొనియెను.

ఆ మఱునాటి యుదయమున రఘురామమూర్తి కళాశాలకరుగఁ బ్రయత్నములు సాగించుకొను చుండెను. ఆతనిగృహమున కనతిదూరమునఁ దంతివార్తాహరుఁ డొకఁడు లోహితవర్ణమయం బగు బైసికిల్ వడపించు కొనుచు, "కాంతమ్మగారి ఇల్లు ఎక్కడ?" అని యడుగుచు నగ్రనడుఁడగు చుండెను.

రఘురాముఁడాతని వేషమును దిలకించుచు, "ఆహా! ఈతఁడేకదా నాసవుల భాగ్యాభాగ్యములను, ముఖదుఃఖములను, నివేదించు నజ్ఞాత

మాత! ఈతని హస్తమున గర్జానినాద శూన్యములైన యెన్నిపిడుగులు, మధుర రసోపేతములైన యెన్ని యఖండ పుణ్యఫలములు, దివ్యసౌరభ సమాలంకృతములైన యెన్ని సందనవన సుమంబులు, కలవో యెవ్వఁ డెఱుంగఁగలఁడు!" అని భావించుకొనుచుండెను.

తంతివార్తాహరుఁడు కర్కశహాస మొనరించుచు, గాంతమ్మగారి వాకిటనిలువఁబడియెను. తంతివార్తయని సంతనే కాంతమ్మ—ఏండ్లు గడచిన మునలిది—కెప్పున కేకవేసి, భయంకరరోదన మొనరించెను. ఉత్తరక్షణమున నామె యా వార్తా హరదత్తంబైన కవరును గైకొని పరుగు పరుగున రఘురాముని సమీపించెను.

రఘురాముఁ డాకవరుగైకొని, విప్పి తనలోఁ దాను జదువుకొని, దీర్ఘ నిశ్వాసపురస్సరముగా, “అమ్మా! మీ యల్లుఁడు రోగార్తుఁడై యిహలోకమును బరిత్యజించెను!” అని చెప్పెను.

“కొంప ములిగిపోయింది! అయ్యో! అయ్యో!” యని కాంతమ్మ నెత్తిమోదుకొనుచు భూతలమునఁ బడిపోయెను. ఇరుగుఁ బొరుగువారు యధాకాలమున నట కరుడెంచి, లౌకిక భావపూరితవాక్యముల నామెనునోదార్పఁ గడంగిరి.

“రఘురాముని హృదయమునఁ బొడనూపిన ప్రేమతేజము, “హాసోన్నాదిని” యట కరుడెంచి, మందహాసమున విషాదమాలిన్యము స్ఫురింపఁ, గాంతమ్మను సమీపించి,

“అమ్మా! నీ వేటి కిట్లేడ్చెదవు? ఏ మాయెనే?” యని యడిగెను. కాంతమ్మ యా యమాయిక శీలను బిగియారఁ గాఁగిలించుకొని, “గంగా! గంగా! నీనుదిటి కుంకం ఆరిపోయిందే తల్లీ! నీ బతుకు తెల్ల వారి పోయిందమ్మా! నీ కెంత కష్టం వచ్చిందే అమ్మా! అయ్యో! గంగా! వరాలమూటా! నీ చక్కదనం అడివిలో వెన్నెల ఐపోయిందే తల్లీ! నా కేంగలి! ఏజన్మపాపమే ఇది!” అని పలుభంగుల విలపించెను.



గంగ యా మహిళానంఘము మధ్య నశూపూరిత నేత్రయై, పరిభ వింపఁబడిన దానివలె నిలువఁబడిపోయెను.

రఘురాముని నహజకోమల హృదయమునఁ గరుణారసము వెల్లి విరిసెను. ఆ స్వర్గీయ సౌందర్యమును గప్పివేసిన విషాద మేఘమును దిలకించుచు నాతఁడు బహుళబాష్పకలిత నేత్రుడై, యంధకారమునఁ దన్నుఁదానే మఱచిపోయెను.

## 3

## మా ర్జా ల పు త్రి

కొన్ని దినములు గడచెను. హాసమయి గంగ నవయావనవిలాసి నియై ప్రభాత ప్రఫుల్లకమలమువలె మధురలీల లొలుకు చుండెను. ఆ భర్తృ విహీన ప్రగాఢదుఃఖావరణమున నమాయికయై యనంత సుఖసమంచితమార్గమున నడిచిపోవ నుద్యమించు చుండెను.

ఆమె వివాహమును గూర్చి విపులముగా వ్రాయుటకు మా కిష్ట మున్నది; కాని యవసరము స్ఫురింపదు. ఆమె మూఁడేండ్ల పసిపాప యైనప్పుడే కల్యాణసుఖము—దుఃఖమా?—అనుభవించెను. ఆయనుభవము, భయంకరానుభవము, ఆమెకు జ్ఞాపకమున్నదా? పుస్తెలను దన గళప్రదేశమునుండి తెంపివేయునపుడు మాత్రమామె తల్లితో,

“అమ్మా! ఇవి నామెడలోని కెట్లు వచ్చినవి; ఎవరుకట్టి యుండిరి?” అని యనియెను.

పూర్వోక్తనందర్భమును బట్టి రఘురామమూర్తి యిల్లుకూడ ఆవీధిలోనేయున్నదని పాఠకమహాశయులు గ్రహించియుందురు. గంగ తరచుగా వారింటికిఁ బోవుచుండును. రఘురాముఁ డాబాలికతో

సాధారణముగాఁ జాలనేపు నాభాషించి యుండలేదు; గాని యా బాలికావదన మండలమున వెల్లి విరియు దివ్యతేజమును, హాసోన్మాదమును, ఆతఁడు ధ్యాన తత్పరుఁడై తిలకించుచుండెను. గంగ రఘురా రామునితో మాటాడ నెన్నియో విధములఁ బ్రయత్నించి యవకాశములను గల్పించుకొను చుండెను.

వీధికాలువలోఁ బ్రాణావశిష్టమై పడియున్న యొక పిల్లికూనను రఘురాముఁడు, కొన్ని దినములక్రిందట, దయాతిరేకమునఁ గొనివచ్చి, పాలుపోసి పెంచెను. ఆ పిల్లికూన నానాఁటికిఁ, ప్రాణప్రసారమున గృహమున నిర్భయముగా సంచరింపఁ దొడంగెను. దానియాటలకు లెక్కలేదు; దాని గూనందమునకు మేరలేదు. రఘురాముఁడు దాని నెత్తుకొనునపు డది కన్నులరమోడ్చి, తన తుద్రహృదయమున బ్రహ్మా సంద మనుభవించుచు, మైమఱచినట్లు లుండును.

పిల్లికూనపై రఘురామునకుఁ గల గాఢానురాగము, మిక్కుట మగు కనికారము, గంగ చాలసారులు చూచి యుండెను.

ఒకనాఁటి మధ్యాహ్నమున రఘురామమూర్తి యేదియో యొక గ్రంథమును దెచ్చుకొనుటకై పుస్తకభాండాగారమునకుఁ బోయెను. ఆతఁడు తిరిగి వచ్చునంతలో గంగ యాపిల్లికూనను దీసికొనిపోయి తనయింటఁ గట్టివేసెను.

రఘురాముఁడు పుస్తకభాండాగారమునుండి వచ్చునపుడు పిల్లికూన కొఱకు బజారులో బిస్కెత్తులను గొని తెచ్చెను. ఇంటఁ బ్రవేశించిన తోడనే “పూన్! పూన్!” అని పిలచుచు నాతఁడు పిల్లికూనను వెదుక నారంభించెను.

అంతలో గంగ యట కరుదెంచి,

“రామా ! ఆలాగున నుంటివేమి?” యని యడిగెను.

“పిల్లికూన మీయింటికి వచ్చినదా?” యని రఘురాముఁడా విన్న



బ్రశ్నించెను.

“మాయింటికి వచ్చుటకు దాని కేమిదారి తెలియునా?”

“ఎచ్చటికిఁ బోయినదో!”

“ఏమో!”

గంగ నవ్వు పట్టలేకపోయెను; గట్టిగా నవ్వుచు,

“రామా ! ఆ పిల్లికూనపై నీ కెందు కింత ప్రేమ?” అని యడిగెను.

“దానిని మృత్యుముఖమునుండి తప్పించితిని కాబట్టి”

“తప్పించినంతమాత్రమున మఱి పోవఁగూడదా?”

“పోవవచ్చును. ఎప్పుడో యొకప్పు డేలాగునైనఁ బోవునదే. కాని, పోయినందుకు విచారించుట మానవస్వభావము.”

“అట్లులైనఁ బోయినవా రందఱిని గురించి విచారించువా?”

“నాహృదయమున నెవ రెవరికిఁ జోటుకలదో, వారు పోయివుడు నేను విచారించుచునే యుందును.”

“నేను బోయిన నీవు విచారించువా?”

రఘురాముని శరీరమున నా పాదమస్తకము స్వేదజలము ప్రవహించి పోయెను. గంగ—అమాయిక—యెట్టి భయంకరప్రశ్న వేసినది !

ఆతఁడు కంపితగాత్రుడై,

“గంగా ! ఏమంటివి ! వృక్షాగ్రమున నటించు వుష్పము భూతల సతితమైనపుడు, చక్కని చందమామ నల్లని మేఘములలో దూరివుడు, కిరీటమునఁ బొదుగవలసిన రత్నమును బెంటలోఁ బారవేసివుడు, కారుచిచ్చు వనంతవనలక్ష్మినిఁ గాల్చివేయునపుడు, ఏరాతి ఏండె కరుగకుండును ? ఏరాక్షునుఁడు కన్నీరు విడువకుండును!”

“రామా ! మాటసందడిలోఁ బిల్లికూనమాట మఱచితివి ! వెతికి

తెచ్చిన నా కేమిచ్చెదవు?”

“నిన్నుఁ జాల మెచ్చుకొనియెదను?”

“ఈపాటివానికే మెచ్చుకొందువా? దానిని నేనే దాచితి ననిన నన్ను మెచ్చుకొందువా?”

“గంగా! ఇంతవఱకుఁ జెప్పితివి నావేమి?”

“అప్పుడే చెప్పివేసిన నాతో నింతనేవు మాటాడి యుందువా?”

గంగ వడివడిపోయి, యుత్తరక్షణమునఁ బిల్లికూనతో మరలి వచ్చెను.

## ౪

వి. హ. ద. చా. య

గంగా వివాహమును గూర్చియు, విదళిత మంగళసూత్రమును గూర్చి యు నేకాంతసమాలోచన మొనరించు 'రఘురామునిదృష్టి బాహ్య లోకమున కెంతయు దూరమైపోయినది; పరీక్షనంగతి యాతనికి విస్మృతమయ్యెను. అభ్యాసవశమున నాతఁడు కళాశాల కరుగుచుండెనే కాని యాతని హృదయ మాయావరణమున కెంతయు నెడమై యుండెను.

ఆతఁడు ఇంటర్ మీడియేటు తరగతిలోఁ జదువుచుండెను.

మహా మహోపాధ్యాయుఁడు 'గంగాధరరావు' మృదుల మధుర కంఠస్వరమున మహాకవి “ఔనిసన్” కృతంబగు “ఇనోనీ” యను గీత కావ్యమును బోధించుచుండెను.

విద్యార్థులు తన్నయులై యాలించుచుండిరి—

మంద్రస్వరమున గురుముఖవినిర్గతమగు నా గీతము రఘురాముని

హృదయగహ్వరమునఁ బ్రతిధ్వనించెను. అమాయిక “ఇనోసీ” నుఖ  
స్వప్నలోకమున పంచితురా లాయెను. ఆ యువతీ దృక్కోణముల  
నుండి జాలువారు పుణ్యనదీజల సదృశబాష్పపూరము రఘురాముని  
హృదయక్షేత్రమును బరిష్టావిత మొనరించెను. ఆతఁ డప్రయత్న  
ముగాఁ గన్నీరుఁ గార్చి, యుత్తరక్షణమునఁ దెలివొంది, కృత్రిమ  
హాసపూరితవదనముతో సహాధ్యాయుల వైపుఁ జూడసాగెను. ఆతని  
మనోవైకల్యము నెవ్వరును గ్రహించి యుండలేదు.

“రఘురామా! ఇవాళ ప్రాఫెనరు మా మజాగా లెక్క రిచ్చా  
డురా!” అని విద్యార్థి యొకఁడు విస్ఫురిత నేత్రముల నవ్వులు గురి  
యించుఁ బలికెను.

“అవును,” అని రఘురామమూర్తి పులకితగాత్రుఁడై గద్గద స్వర  
మునఁ బలికి వినవిననావలి కరిగెను. ఆతఁడు గృహోన్ముఖుఁడై నంచ  
లిత పాంచాలికవలె నడిచి పోవుచుండెను.

హతభాగిని “ఇనోసీ” వంటి భాగ్యవిహీన లెంద టీభారత  
భూమిలోఁ గలరు?—నవ్వులబండి గంగ, తన హృదయమున దావా  
నలము రవులుకొనుచున్నను నవ్వుచునే యున్నది! ఆ యానంద  
బాష్పలహరి యెంతలో మహాభయంకర జ్వాలావ్రవంతిగా మార  
చున్నది! విషాదసముద్రమున నా తేజఃప్రభ యచిరకాలములో విలీనమై  
పోవును. మకరందతుందిల మధురప్రసూనము కంటకశయ్యాతలమున  
నిర్జీవపదార్థమువలె సారభసౌందర్య విహీనమై కనికరముఁ గొలుపు  
చున్నది. కఠోరసామాజిక శాసనబద్ధయై పుణ్యశీల గంగమధుర  
స్వాతంత్ర్యభాగ్యాభిలాష గగన శకుంతమువలె నెగసి పోవ గమకించు  
చున్నది! ఎట్టి యడియాన! సమాజము వ్యక్తివిహీనమై, నిస్తేజమై,  
రక్తపాన మాకాంక్షించుచున్నది. అనాథల రక్తబాష్పములను గ్రోలి  
రక్తకలుషితశాసన ప్రచారమునఁ దలయెత్తి, రక్తరంజితనేత్రములతో

రక్తసావమభిలషించుచున్నది. రక్తకలుషిత సమాజమునకు ధిక్కారము. రఘురాముని కోమల హృదయమున విప్లవభావపరంపర సింధుగర్భమున ననంతతరంగనదృశమై విజృంభించెను. సౌమ్యతేజః పుంజమవిరళమేఘావరణమునఁ జిరకాలపర్యంతము నిశ్చిప్తమై యుండవలయునా? అఘటనఘటనాపటిష్ఠుఁడైన విధాత లోకకల్యాణార్థము నృజించిన మహోదారస్వర్గీయసౌందర్యము విషాదతమోచ్ఛాదితమై యా మహాశిల్పియొక్క దివ్యకౌశలమును నిగూఢ మొనరించునా? అవరోరాత్రములు జగత్పార్థనా మందిరాభ్యంతరమున వెలుఁగవలసిన యఖండదీపము— అమేయపుణ్యప్రభ— నిష్ప్రయోజనము కావలయునా? లోకోద్ధరణమున కవతరించిన యప్పరస దుర్వారకాలప్రవాహోవర్తమున విఘ్నార్ణితము కావలయునా? సృష్టినిర్మాణమునఁ గౌశలమే కాని నియతిలేదా? భగవంతుని భావనాప్రపంచసౌందర్యమున శాశ్వతానందము లేదా?

రఘురాముని మనోభావములు సీమారహితములై యాతని నున్నాదునిగాఁ జేయఁ దొడంగెను.

పూర్ణచంద్రునిఁ గాంచి యుప్పొంగు రత్నాకరలక్ష్మీవలె నయన చకోరచంద్రుఁడగు రఘురామునిఁ దిలకించి గంగ యుప్పొంగుచుండును. ఆ నాఁ డాతని ముఖఫలకమున విస్పష్టముగా దృగ్గోచరమగుచున్న విషాదపట్టికను జూచి యామె యలజడి పడియెను. హాసోన్మాదిని విషాదిని యయ్యెను. గాని, యుత్తరక్షణముననే యా మనోవికారము హాసోన్మాదమున మఱుఁగువడి యంతర్యాహినివలె నదృశ్యమై పోయెను.



"Men are cradled into Poetry,  
They learn in suffering what they teach in song."

Shelley.

విద్యార్థుల మేధానంపద లెక్కించు పరీక్షలు ముగిసినవి. పరీక్షా ప్రశ్న ప్రత్యేకములకు సమాధానముగా సమాధానములు వ్రాయునపుడు, రఘురాముని మేధాప్రపంచమున, హృదయరంగమున, లేఖనీవృత్తమున నొకానొక యవ్యక్తభావము గాఢాంధకారమున దీప కలికవలె, నిశ్శబ్ద నిశీధమున "రజనీగంధ" వలె, నిర్జనప్రదేశమునదివ్య సంగీతప్రవాహమువలె, మాధుర్య మొలుకుచు, సౌరభము నింపుచు, దేదీప్యమానమగుచు, సుత్రేజ మొనఁగూర్చెను. ఆతని రచనాపరంపర కాంతుజ్వలమై, మనోహరమై, సుధారససంకలిమై, నిర్దుష్టముగా నుండెను.

పరీక్షలు ముగిసిన ముఱునాటి సాయంసమయమున రఘురామ మూర్తి పట్టణపరిసరసరోవరతటమున నేకాంతవిహార మొనరించు చుండెను. పరీక్ష కాతఁడు ప్రబలప్రయత్నములు కొనసాగింపలేదు. కాని యా యగ్ని పరీక్షలో నాతఁడు తీర్పుఁ దెల్లు కాఁగలిగెను? ఆతని నా నమయమున నావేశించిన యుత్రేజభావ మెట్టిది? నదీగర్భ మునఁ బడినవానివలె నాతఁడు డాలోచనలలో మునిగిపోవుచుండెను. ఆ యాలోచనలలో హాసమయి గంగ మేఘావరణమున సుధాకర బింబమువలె నస్పష్టముగా స్ఫురించుచుండెను. ఆ యమాయక తన నృపంతరాళమున సుధావర్ష మేటికిఁ గురియొచ్చున్నది? తన నయన ద్వయమున నాలావణ్యతారుణ్యమూర్తి సుధాంజన మేటి కలము

చున్నది? తన జీవనపథమున నా యనాథబాలిక సముల్లాసవదనయై ముత్యాలముగ్గులేల రచించుచున్నది! ఈ యకారణసంఘటన కుత్తరవాది యెవరు? ఈ యభినవనాటకప్రణాళి కెవరు కర్త? నంకల్ప సిద్ధుడైన విధాత యీ సంబంధసూత్రమున నా యవతీయువకుల భావిభాగ్యములను బంధించుచుండెనా? వారి జీవనప్రవంతు లేకోన్ముఖముగాఁ బ్రవహించి కరాళకాలసింధుముఖంబున విలీన మగునా? లేక గంగా యమునాప్రవంతులవలె సమ్మిళితములై ప్రపూజ్యంబులగునా? రఘురాముని నేత్రము లప్రయత్నముగా నశ్రురంజితములయ్యెను.

ఆతని సమ్ముఖమున జలపక్షులు రెండు వినిర్మల పద్మపత్రములపై నిలువఁబడి యానందోత్సవము నెఱపు చుండెను. వాయు సంచలిత తటాక గర్భమున ముత్యాలనురగ దృశ్యాదృశ్యమై యాక్షుద్ర విహంగముల హృదయావేగమును నిరూపించు చుండెను. ఎడ తెరిపిలేని యలల మంద్రనాద మాపక్షుల నిశ్శబ్దప్రేమ గానమున విలీనమై స్వర్గీయానందమును జాటుచుండెను.

నృప్తిరచనా సమర్థుడైన వాణీనాథుఁడు ప్రేమరాజ్యమున స్వాతంత్ర్యపతాక నెలకొల్పియుండవలయును. వాము సంస్పర్శనమున వనలక్ష్మి యేల పులకితశరీర కావలయును? తారకా సదృశమల్లికా కోర కములేల హిమధామని సుధాకర సంస్పర్శనమునఁ బ్రపుల్లములు కావలయును? అనంతసాగరుని తరంగహస్తముల నాశించి సుగభీరనదీ నదంబులేల మృదుమంథరగమనమున నాతని రత్నాలయమున కభిముఖముగాఁ బ్రవహింపవలయును? పరిశ్రమ విశ్రాంతిగాఁ బరిణమించు నటులు, ప్రేమ సౌందర్యముగాఁ బరివర్తన మొందును. ఆప్రేమ సౌందర్య పరివర్తనము ప్రకృతిరంగమున విద్యమాన మగుచున్నది.

రఘురాముఁ డీనిగూఢ మహోదార తత్త్వమును జలపక్షుల

యనంత కల్యాణ సంబంధమునఁ బరిశీలన పూర్వకముగాఁ గాంచి,  
 యానంద పరవశుఁడయ్యెను. మేదిసీధామమున ననుక్షణము దృశ్య  
 మానమగుచున్న నీ యమోఘస్వర్గీయనియతి, మహానందదాయక  
 సుఖానుభవము మానవున కేల దురవగాహమును, దుర్లభము నగు  
 చున్నది? మేఘగర్భమున మెఱుపుతీఁగవలె, సింధుగహ్వరమున రత్న  
 రాశివలె, వికసిత కమలవనంబున సౌరభ ప్రసారమువలెఁ బ్రేమలో  
 సౌందర్యము ప్రస్ఫురిత మగుచున్నది. మానవుని యహంకారమున  
 కీయమృత దృశ్యము గోచరించునా? వాని యుక్తాయుక్త విచక్షణశక్తి  
 కీయనవరతాభినవమంతార్థము విదితమగునా?

రఘురాముఁడు గృహమునకు మరలివచ్చిన వెంటనే తనదైనిక  
 చర్య పుస్తకములో నీక్రింది గీతమును వ్రాసెను:

“వసుధలో నన్నుమించిన ప్రాణియేది?  
 మంచిచెడ్డల నరసెడు మహితశక్తి  
 సృష్టి రాజ్యంబునందు నింకేరి ధనము?”  
 అనుచు గొంతెత్తి పలికెద వనునిమిషము!  
 పకృతి విధ్వంసకార్య తత్పరుఁడవీవు!  
 కన్నుమూయు దనుకఁ గన్నుఁ గానవకట!  
 ఆసురంబగు నీశ్వర కవిధిలేదు!  
 అన్నదమ్ముల రక్తమే యమృతమయ్యె  
 నీకు!—రక్తభోజన కాంక్షనీ హృదంత  
 రాశమున నిరంతరముగ రాజ్యమేలు!  
 ఏదిసీదు బలమటంచు నెడఁద నెంతు  
 వదియ యొనరించె నిన్నధమాధమునిగ!  
 చంపఁగలవుప్రాణుల, బ్రతికింపలేవు!  
 త్రుంపఁగలవు పూవుల, రచియింపలేవు!

తెలియనెంతు వన్నియు, నిన్నఁ దెలియలేవు!  
 వరుగులన్నియు నీయధః పతనమందుఁ  
 బడిణమించునని యొకింత యెఱుఁగలేవు!—  
 మానవ! దురభిమానము మానవు కద!—?

—

(పఠయింప) భ

రఘురాముని గృహపరిసరమున నొక జలయంత్రమున్నది. ఆతఁ  
 డొకనాడు సంధ్యావిహారమునకు వెడలి కొంతవడికి మరలివచ్చెను.  
 స్వీయమందిరమునఁ బ్రవేశించు నపుడు గంగ యాజలయంత్ర సమీప  
 మున సువర్ణ సాలభంజికవలె నిలువఁబడి యుండెను. పూర్ణకౌము  
 దీస్సాతయైన యామనోహర విగ్రహమును నాతఁడు కన్నులార విలో  
 కించు చుండెను.

వృద్ధ బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు కొత్తుక చేష్టా వినోదుఁడై పితృశ  
 పాత్రలో నీరు పట్టుచుండెను. పూర్వసువాసిని యొకతె యాతని  
 సమీపమున బిందెపై సుఖాసీనయై యాతనితో వినోదగోష్ఠిఁ గాల  
 యాపన నేయుచుండెను.

ఆనమయమున జలగ్రహణార్థమచటి కరుదెంచిన వేటొక పూర్వ  
 సువాసిని వాఁసంభాషణ మాలించి, విస్ఫురితనేత్రములతో “అమ్మా!  
 మీరిద్దరేమాతారు?” అని యావిధవరాలినిఁ బ్రశ్నించెను.

ఆమె చకితయై యాప్రశ్నకు నదుత్తర మొనఁగఁ జాలమి, లజ్జాతి  
 రేకమున మాన ముద్రాంకిత యయ్యెను.

వృద్ధవిప్రుఁడు చాల గమనువాఁడు. వెంటనే గొంతెత్తి



“మేమిద్దరం ఏమాతామా? అది ఆ వేపునుంచి, నేను ఈ వేపు నుంచి వస్తే, ఎదురాతాం; అది ఆ వేపు, నే నీవేపుపోతే దూరమా తాం; అది అక్కడ నే నిక్కడ నిలబడితే దగ్గిరాతాం. అది ఆవీధి లోకి, నేను ఈ వీధిలోకి వెళితే మరుగాతాం!” అని యట్టహాస మొనరించి నీళ్ళ బిందెతో వడివడి నడచి పోయెను.

ఆ వినోద ప్రసంగశ్రవణమున గంగ నవ్వులలోఁ దేలిపోయెను. రఘురాముని వర్తుల ముఖచంద్ర మండలము దరహాన చంద్రికా విలసితమై యుత్తరక్షణముననే యనిర్వచనీయ చింతాభరమున మ్లానమయ్యెను.

భోజనానంతర మాతఁడు శయ్యాతల శాయితుండై, భావనా భారతీ పుత్రుఁడు, శ్రీకంఠబిరుదాంకితుఁడు, శ్రీకంఠుఁడు శ్రీ భవ భూతి విరచించిన లోకోత్తర పుణ్యాగాథ, “ఉత్తరరామచరిత్రమును” జదువు చుండెను!

“సుఖదుఃఖము లందు సమరూపమగుచు, సర్వావస్థల సనుకూల మగుచు, వ్యధితప్రాణమున కపారవిశ్రామకారణ మగుచు, వెలయు ప్రేమ తులలేనిది; వికృతాకారజరయు నాప్రణయసుధారసమును హరింపఁ జాలదు; అది స్నేహసారరూపమునఁ జిరంతనము. అట్టి లోకకల్యాణమయప్రేమ విభవము—ఆహా!—విపుల వసుంధరామధ్య నెంత దుర్లభము!” అను శ్రీరామవాక్యమును జదువు నపుడాతని నేత్రములు బాష్పావరోధమున నంధప్రాయము లయ్యెను; గాత్రము రుద్ధమయ్యెను.

“నిజమా! ఆ దివ్యప్రణయ ప్రసాదము మానవహృదయమునకు లభ్య మగునా? లభ్యమగునేని మానవులకును దేవతలకును భేదమేమి? భూలోకమునకును స్వర్లోకమునకును సంతరమేమి యుండును? సుఖ దుఃఖముల నిరూపించుటెట్లు? దేవతలు సుఖసామ్రాజ్యమునకధీశ్వరులు.

మానవులు దుఃఖభోగులు. శ్రీరాముడు దేవతా సార్వభౌముడు; పుణ్యశీల సీతాదేవి మహాతపస్విని; ఆ యిరువురి సనాతన సంబంధము ప్రణయైకమూలము. వారి జీవనమార్గము ప్రణయకౌముదీప్లావితము, ప్రణయము వారి నిత్యోపాసనామంత్రము.” రఘురాముడు సీతారాములను స్మరించి, యవ్యక్తానందపరవశుడై, “భూసుతా! సీతా! నీకు నమస్కారము! ఇనకులచంద్రా! రామచంద్రా! నీకు నమస్కారము! భావవిభూతీ! భవభూతీ! నీకు నమస్కారము!” అని కన్నులు మోడ్చెను. అశ్రుసిక్తములైన యాతని నేత్రములు దీపకాంతిలో ముత్యపుజిప్పలవలె మెరియు చుండెను.

ఆ నమయమున గంగ కలకంఠమెత్తి శ్రీజయదేవకవి విరచితగీత గోవింద కావ్యాంతర్గత సుధాగీతమును బాడసాగెను.

“చందనచర్చిత నీలకళేబర వీతవసనవనమాలీ,  
కేళిచలన్మణికుండలమండిత గండయుగస్మితశాలీ,  
హరిరిహమగ్ధవధూనికరే—పిలాసిని విలసతికేళిపరే.”

గంగ కాయమరగీతార్థము దురవగాహమునై యుండెను. ఆమె చదునను వ్రాయును అప్పుడప్పుడే నేర్చుకొనుచు డెను. ఆ వీధిలోఁ గాపురమున్న “శారదాంబ” యను విదుషీమణి యా గీతమును దఱుచుగాఁ బాడుచుండును. శ్రుతి సుఖదాయకమగునా “సామోద దామోదర భ్రమరపదము” గంగ పలుసాదులాలించి పాడనేర్చెను. శారదాంబ రాగతాళభేదములెఱింగి, భావార్థసంపద సంగ్రహించి సుధామయపదవిన్యాస మలవరించి, యెన్నియోగీతములు విరచించి యుండెను గంగ యాపాట లెన్నియోసాదులాలించి, వినోదార్థము మననముఁజేయుచుఁ గంఠస్థమొనరింపఁ గలిగెను.

ఆమె పాడినగీతము రఘురాముని శ్రవణగోచరమైన తోడనే యాతఁడు పులకిత కంచుకితగాత్రుడయ్యెను. ఆనందబంధుర బృందా

వనమున నదానందుడు, వనమాలి, శ్రీకృష్ణభగవానుడు గోపికా  
హృదయధామమున శృంగార కేళీవినోదుడై యమృతవృష్టిఁ గురి  
యించినటుల గంగా హృదయమున రఘురామమూర్తి యేనాటికైన  
నానందజ్యోత్స్నాస్రవంతిఁ బ్రవహింపఁ జేయునా? రాధాకృష్ణుల  
మధురప్రేమ గౌరవము ననుభవించు నువర్ణసమయము గంగా రఘురా  
ముల కెన్నఁడేని సంప్రాప్తించునా? ఆ పురాణ దంపతు లేకచ్ఛత్ర  
ముగఁ బరిపాలించిన యనంతప్రేమ రాజ్యమునఁ బరిభ్రమణభాగ్యము  
వారి కెన్నఁడేని లభించునా? రఘురాముని హృదయమున నానందము  
వెల్లివిరియుచుండెను. గీతమాగిపోయినను, నిశీధగర్భమున నయ్యది  
నినాదితమగుచునే యుండెను. ఆ నిశ్శబ్దగాన శ్రవణమున నాతఁడుకన్న  
దామరలు మోడ్చి విపుల సుఖస్వప్నరంగమునఁ బ్రవేశించెను.

## 2

హా సము

ఒకనాటి ప్రాభాత సమయమున శారదాంబ గంగ నుద్దేశించి,

“అమ్మా! నీవు జగన్మోహినివి; మానవులలో రాక్షసులును దేవ  
తలును గలరు. నీ యసమాన సౌందర్యము యువతీ హృదయమును  
గూడ విముగ్ధమొనరింపఁ గలదు. సౌందర్యమున నున్మత్తహాసము  
శాపకారణము. విషమపరిణామమున కది మార్గము జూపును.  
సౌందర్యమున సాత్త్వికానందము వరప్రసాదము. నిన్నుఁ జూచిన  
నా కెంతయానందమో యంతభయము కలుగుచుండును!” అని యశ్రు  
పూరితనేత్రయై పలికెను.

గంగ యొక్కింత మానమూని,

“అమ్మా! నేనింక నవ్వనులే. నానవ్వు లోకభయంకరమేని, నాకది సిద్ధమైనది. నవ్వుల జాడలో, బువ్వులు గలవని నాకు స్ఫురించుచున్నది; కాని యాసారభాంచిత ప్రసూనరాశి విషగర్భితమేని, నాకింకేమి యాశకలదు? సృష్టిరాజ్యమున నవ్వులకు నాకధికార మున్నదని భావించితిని; నవ్వు ప్రాణప్రసారకారణమని యూహించితిని. నవ్వఁగలవారలే స్వర్గ సోపానము లెక్కఁగలరని నమ్మితిని. కాని నవ్వు లోకకంటకమనియు, సౌందర్యవిభ్రంశక మనియు, నరకావతరణమునకుఁ గారణమనియు, నేఁ దలంపలేదు. మల్లికాసుమమున మధుర సౌరభమువలె నానందమున నవ్వు నిస్సర్గరామణీయకముఁ దొలకాడునని విశ్వసించితిని. నా విశ్వాసము లోకగర్హితమేని, యసంగతమేని, నేనింకముందు నవ్వుల కెడ మయ్యెదను!” అని యాఁదలవాల్చి, చెఱఁగునూలు పోగులు త్రెంచుచుఁ బలికెను.

శారదాంబ యాయమాయకను గాఁగిలించుకొని, మూర్ఛమును ముద్దాడి,

“గంగా! నీవుబాలికవు. నమాజనిబంధనముల నెఱుంగవు. మానవ నిర్మిత భయంకరశాసనాబద్ధవైన నీవు, రక్తప్రవాహమధ్యమున నిమగ్నవైననీవు, జీవనప్రాభాతమున జీవనసంధ్యఁ దిలకింప వలసిన నీవు, హాసాన్మదినివెట్టులెఱివి? దుఃఖావరణమున నానందాశ్రువిసర్జన నీకెట్టులలవడెను? కరాళకాలసింధుముఖంబున నుఖస్వప్నావ లోకనమునీకెట్లునమాజమయ్యెను? అమ్మా! నీనవ్వులకును బసిపిల్లల నవ్వులకును భేదములేదని నేనెఱుంగుదును. అకారణమును, మధురభావవిలసితమును, దివ్యానందదాయకమును, నగు నీహాసముకతోర సమాజనేత్రమునుగషాయత మొనరించుచున్నది. నిన్నుఁగూర్చి యిరుగుఁ బొరుగువారు తీవ్రవిమర్శనలు గావించుచున్నారు. నీ నుమకోమల హృదయమున బాణఘాతము నేనూహింపలేదు. అట్టి నిష్ఠురకర్మ నే నెన్నడును భావింపఁ జాలను.

సమాజమునకుఁ జెందిన మనము విహంగములవలె నెగసిపోవఁ జాలము.  
క్రూర విషాదునివలె సమాజము విషశర ప్రయోగమున మనలను  
గూల్చి సంసిద్ధమై యుండును.

“బాలికా! సంధ్యాభానుఁడు సాంధ్యరాగవహ్నిలోఁ బడినటులు  
నీన్వర్గము సౌందర్యము సమాజము పేర్చినచితిలో దగ్ధమైపోయినది!  
సార్వభౌముల మకుటాగ్రమున శుక్రతారాసదృశమై వెలుఁగవలసిన  
జీవరత్నము పెంటలపాలైనది. దేవతాపూజ కర్హమైన పవిత్రసుమము  
నిర్జనారణ్యమునఁ గఠిన శిలాప్రదేశమునఁబడి వాడిపోయినది. జగన్నా  
టక రంగమున విషాద పాత్రధారణకు నిన్ను సమాజము నిర్దేశించి  
నది; ఆనందభోగము నీకుఁ దగదని శాసించినది.” అని దుఃఖాతి రేక  
మున నామె మఱిమాటాడఁజాలక గన్నీ రొత్తు కొనియెను.

మర్మభేదకమగు నా మధురవాణీశ్రవణమున గంగ చంద్రకాంత  
శిలాప్రతిమవలె ద్రవించి పోవుచుండెను; గాని యావ్యంగ్యాత్మక  
భావము నామె సంపూర్ణముగా గ్రహింపఁ జాలకపోయెను. సమాజ  
స్పృహ యెట్టిది? సామాజికు లెవరు? సామాజిక శాసనములు సామా  
జికుల హృదయఫలకముల నమరాక్షర సంకలితములై యుండునా?  
లేక, శిలాతలముల నక్షయక్షరబద్ధములై యుండునా? లేక, గ్రంథ  
స్వరూపమునఁ బ్రచారమున నుండునా? అగోచర శాసనార్థములను  
గ్రహించు పెట్టు? గ్రహింపఁ జాలకున్న నా శాసనప్రభావమునకుఁ  
దల యొగ్గు పెట్టు? గంగకు సామాజిక ప్రసంగము విషమసమస్యయై,  
భావనాతీతమై పోయెను.

ఆమె శారదాంబ నుద్దేశించి,

“అమ్మా! నేను తెలివితేనిదానను; నీ వెట్లుపదేశింతు ఎట్లు  
ప్రవర్తించెదను.” అనియెను.



౮

అ మృ త క్క అ స మా వే శ ము

ఆనాటి మధ్యాహ్నమున రఘురామమూర్తి నిజగృహభ్యంతరమున మేజాబల్లపైఁ బుస్తకములు సరదుకొనుచుండెను. చావడిలో మహిళా మండలి సమావేశమై లోకాభిరామాయణమునఁ దత్పరలై యుండిరి. పూర్వసువాసినులు కొందఱు పరనిందావాక్యములు పలుకుచు, సామాజికశాసనముల నన్వయించుచుండిరి.

“రంగక్కా! ఈ చిచ్చు మొదట రాజమహేంద్రవరంలో వీరేశలింగం పెట్టాడు. తలతిక్కవా శృందఱు బాగుం దన్నాడు. కాలం మారిపోతే విపరీతాలు వుడతాయి.” అని పూర్వసువాసిని వెంకమ్మ చేతులు త్రిప్పుకొనుచుఁ బలికెను.

“చిచ్చు అతను పెట్టడం ఏమిటి! ఇన్నటి ఆడవాళ్లు చదువుకోవడమే దీనంతటికి కారణం. చదువువొచ్చిన దానితో మాట్లాడలేము. ఎన్ని శాస్త్రాలు, ఎన్ని నీతులు, ఎన్ని రాద్ధాంత సిద్ధాంతాలు చెప్తారు! ఎవరెన్ని చెప్పినా, ఆడదానికి సొంతతం ఇవ్వగలరా? దాని చెయ్యి ఎప్పుడూ కిందే! మొన్న జోగావధానుల మేనత్త కూతురు జట్కా బండీలో రావడం చూశావుకదూ? తీర్థా గుమ్మంలో కాలుపెట్టే సరికి, మొగుడిప్రాణాలు గుటుక్కు మన్నాయి! తల గోడనేసి కొట్టు కొని ఏడ్చింది. మొన్నటి పిల్లకి ఎంతతలతిక్క! ఇదంతా చూస్తూఉన్న జోగావధాని ఏమన్నాడో విన్నావా? “ఈ గుంటకి ఇప్పుడే ఇంత మోహంకదా, ఇది పెద్దదాతే తిన్నగా ఉంటుందీ? దీని తల వెంటనే గొరిగించాలి” అన్నాడు. శాస్త్రాలు చదువుకున్నాడు కాబట్టి మంచి మాట అన్నాడు.” అని గంగమ్మ ప్రళయకాల మేఘమువలె

గర్జించెను.

ఆమె దక్షిణపార్శ్వమున వత్తులు చేయుచున్న సుబ్బమ్మ రంగమ్మ నభినందించి, “అక్కయ్యా! నీ కన్నీ తెలుసును. ఆ మతం పేరేమిటి? మొగవాళ్ళు దంధ్యాలున్ను, ఆడవాళ్ళు పుస్తెలున్ను తెంపుకుంటారు?” అని యడిగెను.

“అదా? బ్రమ్మమతం. మొన్న బంగాళాదేశం పండితుడు మన ఊరొచ్చి ఉపాన్యాసాలు చెప్పింది ఆ మతం గురించే కదూ? వెంటనే జోగావధాన్లున్ను, మఱికొందరు పెద్ద మనుష్యులున్ను వెంకటేశ్వర్లు కోవిల్లో సభచేసి అతని పెడనాదన ఖండించారు. మగవాడు ఏతప్పు చేసినా నరే, దంధ్యం మాత్రం తెంపకూడదు. మొగుడు బతికీఉండ గానే ఆడది తెంపిపోసినముండలాగ కనబడకూడదు.

రంగమ్మ పలికిన ధర్మసూత్రముల నాలించి గ్రహించిన యా స్త్రీ మండలి యొక్కసారి హాసోద్రేకమున సాంఘిక భాగ్యవిధాతలవలె మురిసి పోయిరి.

వీధిగడపపై నిలువబడిన గంగను దిలకించి,

“పిల్లా! అక్కడ నిలవడతావేమి? లోపలికిరా?” యని రఘురాముని తల్లి యశోదమ్మ యనెను.

గంగలోనఁ బ్రవేశించి, యొక మూల వారి కెడముగాఁ గూర్చుండెను.

“ఈ పిల్ల ఎవరే, యశోదా? ఎంతచక్కగాఉండే!” అని సూతనా గంతకురాలు నరసమ్మ యశోదమ్మ నడిగెను.

“నరసా! ఇది మా పొరుగు కాంతమ్మ కూతురు. దాని చక్కదనం చెక్కలై పోయింది!” అని యెలుగువంచి, “దాని నుదుటి కుంకం ఆరిపోయిందమ్మా! దాన్ని చూస్తే నా గుండె నీరై పోతూ ఉంటుంది! ఆ పాడుదేముడు దాని నుదుట వెధవరిక్యం రాశాడు.” అని

యశోదమ్మ కంటఁ దడివెట్టెను.

మ్మానవదనమున దరహానరేఖ స్ఫురింప గంగ సాశ్రునేత్రయై యా మహిళామండలి ముంగల నవనతు రాలాయెను. ఆమె కా మంది రాభ్యంతరము ఘూర్ణిల్లుచున్నటులఁ దోఁచెను. అనిర్వచనీయ భయ భ్రాంతభావ మామె నావేశించెను. స్థలాంతరమునకుఁ బలాయన మార్గము నన్వేషించు నా యవతీ కాతరదృష్టులు రఘురామునిపైఁ బడియెను.

ఆ భయంకరప్రసంగ శ్రవణమున రఘురాముఁడు వుస్తకముల మాటనుటచి, గంగాముఖావలోకన మొనరించెను. వారి చూపులు నమ్మిళితములై పోయెను. దీనదృష్టులు, కరుణరస తరంగితదృష్టులలో విలీనమయ్యెను.

“రఘురామా! నీవే నాకు దిక్కు; నీ వుండఁగ నే నెట్టులు హత భాగ్యునయ్యెదను?” అని గంగాశాంగములు నిశ్శబ్దముగా ఘోషించు చుండెను.

“నే నుండఁగ నీ కెట్టి యనుంగళమును గలుగఁ జాలదు! గంగా! భయము లేదు!” అని రఘురాముని చల్లని చూపు లాయనాధబాలి కకు నాశ్రయ మొసఁగుచుండెను.

వారిరువురి మధ్య కఠోరసమాజము వికటాట్టహాస మొనరించు చుండెను. వారి పవిత్రహృదయాశ్రువులు సమాజమును చండోజ్జ్వల మహాగ్నికుండమున నింకిపోవుచుండెను.



## హృతాంకార

ఒకనాటి సాయం సమయమున శారదాంబ పెరటిలో పూలచెట్లకు నీరుతోడి పోయుచుండెను. శీతల జలప్రసారమునఁ బల్లవిత, పుష్పిత లతానికుంజములు మందమారుత వీచికలలో డోలాయమానమగుచుండెను. జాజిపూవు లనంతసుశ్యామలగగనభాగమున తారామండలి వలెఁ జల్లని కాంతు లీనుచుండెను. గులాబిరాణి మహోల్లాసమున, లజ్జావతియుగు మానవతీగండభాగముల నలంకృతమైనపాటలవర్ణమును స్మరించుచుండెను. మల్లికాప్రసూనములు లేశమాత్రపీతవర్ణ మిశ్రిత గౌరవర్ణంబులై ప్రేమరాజ్యభోగములను బ్రకటించుచుండెను. పుష్పిత రసాల వృక్షమొకటి ప్రాకారమున కనతిదూరమున మనోహర సార భముఁ గురియుచుండెను. ఆ వృక్షమూలమున నొక చలువతాత్తిపై రంగుల చాప యొకటి వేయఁబడి యుండెను. ఆ చాప మీద “కేశ రంజనీ” సుగంధతైలపూరితమగు నీసాయొకటియు, వినిర్మల దర్పణ మొకటియు నుండెను.

పూలచెట్లకు నీరుపోయుట ముగిసిన తోడనే. శారదాంబ యను రాగపూర్వకముగాఁ బూవులు కోయసాగెను.

ఆ సమయమున గంగ యట కరుదెంచెను.

“గంగా! వచ్చితివా? ఆ చాపపైఁ గూర్చుండుము.” అని శారద పుష్పనికురంబముతో నామెను సాదరపూర్వకముగా సమీపించెను.

నం వారిరువురును జాపపై సధివసించిరి.

కుంక “అమ్మా! నేను నవ్వరాదనియంటివి? ఈపువ్వులేల నవ్వచున్నవి!” అటుని గంగ ప్రశ్నించెను.

“బాలికా! పుష్పములు నవ్వుటకే వికసించినవి. వీటిని శాసించుటకు సమాజమున కధికారము లేదు. ఈశ్వరసృష్టిచాతుర్యమును జగమున కెఱింగింప నివి నిర్ణీతములైనవి. పువ్వులలో నవ్వు లేకున్న సౌరభము లేదు. సౌరభములేకున్న, సృష్టిలో సౌందర్యము లేదు. సౌందర్యవిహీనజగంబు మృతప్రాయము. పువ్వులు లేకుండిన మానవ హృదయమునఁ గోమలత్వ ముండదు. ఆ కారణమున నేను బూవుల నా రాధింతును. పూవులతో సౌందర్యమును బూజింతును.”

“అమ్మా విరులు తురిమి నావేణి నలంకరింపవా? సువర్ణరత్న భరణధారణ నావంటి దీనురాలికిదుర్లభము. ప్రకృతిదేవతాలంకారము లీ సుమంబు లేల నానుభవనీయులు కాఁగూడదు!”

“గంగా! నీ పలుకులు నా హృదయమున దావాగ్నిరవులు కొలు పుచున్నవి. నీ వమాయికవైనను, నిందితురాలవు! భర్తృవిహీనలు ప్రనూనమౌలికలను స్పృశింపరాదు. భగవంతునికిఁ బ్రీతికరమైన వస్తుప్రచయము వారి దృష్టిగోచరము కాఁగూడదు. నీవు పుష్పభరణములు దాల్చినచో లోకము వేయికన్నలతో నిన్నఁజూచును; వేయిరీతుల నీ వర్తన చారిత్రము నుద్ఘోషించును; అకళంకితహృదయమునఁ గళంక మూహించును.”

“అటులైన నే బ్రతుకరాదు!—అమ్మా! నేను లేకున్నలోకమున కేమికొఱత? లోకకల్యాణ మహోత్సవమునఁ బాల్గొనుటకు నాకర్హతలేదేని నేను జీవించి యేమి ప్రయోజనము?”

“గంగా! అశ్రులు రాల్పకుము. శరచ్ఛంద్రమండల సదృశమైన నీ లావణ్యమయముఖము దుఃఖాశ్రుకలుషిత మగునేని, నాహృదయమును ననిర్వచనీయ భారముకటి యణచివేయుచున్నటు లుండును. జీవనద్వారమున నీ విటు లేద్చుండిన జీవనమార్గమంతయు మహాంధకారమున మునిగిపోయినట్లు నాకుఁదోచును.—తల్లీ! నీకు జడ

వేసెదనులే! నీ కోమలహృదయమానందచంద్రికాబంధురమగునేని,  
ఈశ్వరుడు నంతసించును. పరమేశ్వర ప్రీత్యర్థము నీకు జడవేసెదను.  
నీవేణీబంధమునుఁ బ్రసూనమాలికలచే నలంకరించెదను. అని పూత  
గంగాజలసదృశమైన గంగానయనజలమును జేలాంచలమున నొత్తుచు  
శారదాంబయామెను గొఁగిలింపుకొనెను.

గాఢపరితప్తమైన గంగాహృదయము శీతలచందన చర్చిత  
మయ్యెను. వర్షానంతరము ముంజూరులనుండి జారు నీటిబొట్టులవలె నా  
యువతీ నేత్రములనుండి యశ్రు బిందువు లొక్క టొకటిగా నేలపైఁ  
బడుచుండెను.

ఆమె వ్లూనవదనమును ముద్దాడి శారద, “గంగా! పూవులను  
ప్రేమింపఁగలిగిన నిన్ను లోకమేల ప్రేమింపదు? లోక నేత్రమునఁ  
గోమలదృశ్యము కర్కశప్రాయ మెట్లయ్యెను. భగవంతుని సృష్టిసౌంద  
ర్యమయము. సుశీతల భాస్వంతములైన—నక్షత్రమాలికలు, శాంతి  
సంపాదన తత్పరలైన పివిధతరులతాగుల్ములు, అన్నప్తనంగీతసౌ  
భాగ్యమున మనోహరములైన శుకపికళారికాదిశకుంతములు, అనుల్లం  
ఘనీయవిధాతృశాసన ప్రచాళకులైన సవిత్రసుధాకరులు, సురభిశను  
మంబులు, నదానందజ్యోతిర్బిందువులైన పసిపిల్లలు, ముగ్ధనారీమణులు,  
మానవుని సాత్త్వికహృదయము, సృష్టిసౌందర్యనిర్మాణమునఁ బరిక  
రములుకావా?” అని యామె గంగను దగ్గరగూర్చుండఁ బెట్టుకొని,  
వినీలవిలంబకుంతలములకు సుగంధతైలమలఁది, నీటుగదువ్వి, మల్లెపూ  
వుల జడవేసెను; వినిర్మల జలపూరమున నామె ముఖబింబమునుగడగి,  
ధవళవస్త్రాంచలమునఁ దుడచి, మనసార ముద్దాడి,

“గంగా! నీ మనోరథము నెరవేరినదా? అని యడిగెను.

దరస్మితశాలిని గంగ భాద్రపదశ్యామి లక్ష్మీవలె మెఱసిపోవు  
చుండెను.

“అమ్మా! ఒక్కసారి పూవులను ధరించినచో మనోరథ మీడేరు నని తలంచితిని. కాని నాకేటికో నీ యకళంకసుకుమార పుష్పధారణాభిలాష నూతనమై, శతగుణితమై పోయినది! నా జీవనమధ్యమున నేను మఱిపూవులను దాల్చుగూడదేని,—”

అర్ధోక్తిలో గంగానేత్రములు బాష్పాకులీతములై పోయెను.

“గంగా! గంగా!—ఏమనుచుంటివి?” అని శారద యావేగమున నడిగెను.

“మఱేమియును లేదు. మరణానంతరమేని నన్నుఁ బూవులలోఁ బూడ్చింపుము. అట్లు చేయదువేని నా యాత్మ మహానంద మొందును. వేల్పుల యనురాగమునకు నేను బాత్రురాల నయ్యెదను.” అని గంగ గద్గదగాత్రమై పలికెను.

శారద సవితర్కముగా నామె మూర్ఛమున మోమిడి సజలమేఘరాశినిఁ బోలు నా యువతీవినీలకుంతములను బాష్పవర్షమునఁ దడిపి వేసెను.

౧౦

ఉ పా స న

“గంగా! నీవిప్పుడు వసంతలక్ష్మీవలెఁ గనువిందు గొలుపుచున్నావు. నీ యసమాన లావణ్యసరసిలో నా నేత్రములు నిమగ్నములైపోయినవి. నీ యమంగళవాక్యములు నేను వినఁజాలను. లోకోత్తర సౌందర్యరాశివగు నీకు సుమనమాధి స్మరణయేల? పుష్పరథమున నిన్నుఁ గొనిపోయి వేల్పులు, సురభిళ పారిజాత విలసితనందనోపవనమున వికసితమందార సుమనమలంకృతాసనమున నధిష్ఠింపఁజేసి, దివ్యసుమాం



జలుల నిన్నుఁ బూజించి, చరితార్థలయ్యెదరు. సౌందర్యపూజావిధానము నెఱుంగుటండేసి కదా, వేల్పులు స్వర్లోకవాసులైరి. తల్లీ! నీ సౌందర్యమును దర్శించి యభినందించుటకు విపులవసుంధరావలయుమున నొక్కరైనను లేరా?" అని శారద దుఃఖ మణచుకొనుచుఁ బలికెను.

“అమ్మా! ఈ దీనురాలిపై నీ కింత యనురాగమేల?”

“ఈశ్వర సంకల్పమున ననురాగమేటికి నిర్దేశింపఁబడినది?”

“అనాథ లనురాగమునకుఁ బాత్రలా! వారి కన్నీరుఁ దుడుచుటకు మానవహస్తము సున్నేహహర్షకంపిత మగునా?”

“గంగా! నా కొక యాశవాడము చున్నది; మానవుఁడు తన కజ్జెయమగుశక్తి సమక్షమున శిరమువంచుటకే కాక, స్వశక్తినిరూపణకుఁ గూడ సమర్థుఁడని నేఁదలఁచుచున్నాను. అవ్యక్తసమాజము కఠోరభావపూరిత శాసనపరంపరలచే మనలను బంధింపఁ బ్రయత్నించినను, భగవంతుని సంకల్పసానుకూల్యముగాఁ బ్రవర్తించుటకు మన కధికారమున్నది!”

“అట్లులైన సమాజమునకును మనకును సంబంధ మేముండును?”

“ఈశ్వర సంకల్పమునకుఁ బ్రతికూలమైన సమాజగౌరవమును నే నంగీకరింపను; ఈ నానూతన తీర్మానమును నీ వేణీబంధన వ్యాపారమున విశదీకరించితిని.”

“అమ్మా! ఈ పుష్పమాలిక తేటికొ నా శిరమున బరువుగానున్నవి! అయోగ్యమగు నా శిరమునుండి యివి జాగిపోవుచున్నవి. వీటిని ధరించి నేను బాపకర్మరాలనైతిని!” అని గంగ వడివడి జడవిప్పి పూవులను గ్రిందఁ బారవేసెను.

“బాలికా! నీ హృదయమింకను బరిపక్వ ముందలేదు. నీ నీడను జూచి నీవే భయపడుచున్నావు! పరమేశ్వరుఁడు నీకు సుస్థిరమనస్థి

ర్యమును బ్రసాదించునుగాక!” అని శారదయామె శిరమును నిమిరు  
చు నిమిలితాక్షియై, ధ్యాన విమగ్నయయ్యెను.

“శ్యామల సదమల జలధరాంగమునఁ  
గూర్చినాఁడెవ్వఁడు త్రొక్కారు మెఱుఁగు?  
నవ వసంతంబున నవజీవనంబుఁ  
గరుణా ప్రసన్నుడై కల్పించె నెవఁడు?  
కడు మనోహర శరత్కాల చంద్రికలఁ  
బీయూషమెవ్వఁడు వెలయింపజేసె?  
విరివిగా విరిసిన విమలగర్భమునఁ  
గమ్మనివాసనల్ గావించె నెవఁడు?  
నిశ్శబ్దగంభీర నిశలవిస్వీధి  
వెలిగించు నెవ్వఁడు విమలతారకలు?  
ప్రత్యూషమున జగద్భవనంబునందు,  
వరశాంతిమంత్రంబుఁ బఠియించు నెవఁడు?  
మధ్యాహ్న మార్తాండ మండలంబందు  
వీతివోత్రునివోలె వెలుగొందు నెవఁడు?  
చెలువముఁ దొలకాడు చిఱుతగాలులను  
మలుసంజవేళల మలయించు నెవఁడు?  
అస్వార్థగుణమయం బైన ప్రేమమును,  
దల్లి యెడందలోఁ దరళించు నెవఁడు?  
బాల్యయావన సుధాపాంగంబులందు,  
నిర్మలానందంబు నెలకొల్పె నెవఁడు?  
ప్రాజ్యసౌందర్య సామ్రాజ్యపీఠమున  
నధివసించిన మోహనాకారుఁ డెవఁడు?  
కన్నులారఁగ నా సుఖస్వరూపమును,

గాల స్రవంతిలోఁ గదలిపోవుచును,  
 బ్రీతితో నొకసారి వీక్షింతునేని,  
 జన్మమెత్తిన మేలు సమకూరఁగలదు!—

౧౧

ప రి త్య క్త

“అమ్మా! మన యిరువుర కెంతయో నంతర మున్నది. నీవు పుణ్యాం  
 గనవు; నే ననాథను. నీవు సౌభాగ్యలక్ష్మివి; నేను సర్వమంగళ  
 విశేషముల దూషితను.” అని గంగ యొకనాఁడు శారదాంబ  
 యొడిలో శిరమిడి పండుకొని మెల్లగ ననియెను.

“తల్లీ! నీవు కల్యాణమయివి; నీ వెట్లనాథవైతివి? అనాథ  
 యువతీ దృక్కోణవినిర్గతకాలానల సదృశబాష్పపాతమున మేదిని  
 యనాథయగును. త్రిలోకైకపూజ్యంబగు శిరీషకోమల స్త్రీహృదయ  
 మును దిరస్కరించిన మానవుఁడు వికటాట్టహాసబంధురుండగుచు నరక  
 మార్గమున నగ్రనరుండగును. గంగా! నీ వనాథవైనచో ననాథ  
 లెవరు?”

“అమ్మా! నీ నాథుఁ డెవరు? నే నాతని నెన్నఁడును జూచి  
 యుండలేదు.”

శారద మానముద్రాంకితయై యోదలవాలెచ్చెను. ఆమె నేత్ర  
 ములు బాష్పసిక్తములై కజ్జలమలినములై పోయెను.

“గంగా! హతభాగిని శారదావృత్తాంతశ్రవణమున నీ హృద  
 యమునంటియున్న లేశమాత్రహాసము గూడవిలు ప్తమైపోవును! నా  
 హృదయవిచారమును నేనే యనుభవించెదను. తప్తభాండమునఁ

బద్ధార్థమువలె నా హృదయశోకము నన్నే కలంచునుగాక!" అని యామె కన్నీ రొత్తుకొనియెను.

“అమ్మా ! నీ దుఃఖభాగిని నగుటకు నే నుత్సహింతును. నా కట్టి పుణ్యాపకాశముఁ బ్రసాదింపవా?” యని గంగ సత్పష్టనయనములతో నామెను జూచెను.

“గంగా ! నేను పరిత్యక్తును. వనంతకోకిల మధురగాన ప్రవాహమున లోకమును దేల్చుట మహాపరాధమేని, వనంతోదయమున వనలక్ష్మీ ప్రఫుల్ల పుష్పసరాగవననధారిణియగుట లోకవిరుద్ధమేని, సూర్యచంద్రులు వియత్తలమున సరణిఁ దప్పకఁ జరించుట యకార్యమేని, నా ప్రేమచరిత్రము నిండాపాత్రమగును.

“నావిభుఁ డీయూరనే కలఁడు. ఆతఁడు చాల ధనవంతుఁడు, గుణగ్రహణపారీణుఁడు; సకల శాస్త్రపారదర్శి. ఆతని ప్రేమార్ద్రపీక్షణమాలిక లొకా నొకప్పుడు నన్ను దివ్యానంద సమలంకృత నొసరించినవి; నేను భాగ్యవతిని మురిసిపోతిని ! కాని నాయానందము తుణ ప్రభవలెఁ గాలమేఘగర్భమున సదృశ్యమై పోయెను. నేను జిరదుఃఖానుభవమునకు విధాతచే సృష్టింపఁ బడితిని తెలిసికొంటిని.

“నా మనోనాథుఁడు వేటొక యువతీపీక్షణముల బంధితుఁడయ్యెను. ఆ బలవత్తరబంధమోక్షణ మాతనికిఁ గష్టసాధ్యమయ్యెను. ఆ యపూర్వ ప్రేమనాటక సంపీక్షణమున నా యానందజ్యోతి యొక్కసారి యారిపోయెను; సుఖప్రపంచము విషాదతమోచ్ఛాదితమై పోయెను.

“అమ్మా ! గంగా ! నా హృదయవిషాదము నా హృదయ నాథునకుఁ దెలియకుండునటులు నే నెంతయు శ్రద్ధవహించితిని. ఆతని దృష్టిపథమున కెడమై, యాతనియానందవర్ధనమునకుఁ దోడ్పడితిని.

“నా భాగ్యచక్రము మఱి తిరుగలేదు; తిరుగఁ జాలకపోయెను.



ఆ యావతీపరిరంభణ భాగ్యము నా నాథునకు నిత్యనూత్నమై, మోదావహామయ్యెను. ఆతని నుఖమార్గమున నేను కంటకమువలెఁ బొడకట్టుచుంటిని. ఆతని కెడమైపోయినచో, నే నాతని కెంతయో నేవ చేసినదాన సగుడునని విశ్వసించితిని.

“ఒకనాటిరాత్రి మృదుల పర్యంకతలమున నావిభుఁడు నిద్రానక్తుఁడై యుండెను. ఆతని పాదపద్మముల నొత్తవలయునని నే నాతనిని నమిపించితిని. ఆతఁడు మేలుకొని, తీవ్రదృష్టుల నన్నువలక్షించి, ‘నీవిట కెందులకు వచ్చితివి?’ అని యడిగెను.

‘నేను మీఞాయను.’ అని మెల్లగా, సవినయముగా నే నంటిని.

‘నీవిట రా నవనరములేదు.’ అని యాతఁడు ఖండితముగా వాక్రుచ్చెను.

‘నాథా ! మీ పాదసేవయే నే నర్థించుదానను. ఇంతమాత్రము దయసేయరాదా?’ యని నే నంటిని.

‘నీవు నన్ను స్పృశింపవలదు!’ అని యాతఁడు పెడ మొగము పెట్టెను.

‘నాథా ! నేను మీ పాదదాసిని; నాయం దింత కఠిన్యమేల? మీ యాశ్రయము లేకుండిన నా కిం కేమి యాశకలదు?’ అని పలికితిని.

శారద కన్నులు కషాయకాంతియుతములయ్యెను. నాశి కాపుటము లెగురఁ బోచ్చెను. సమున్నత వక్షస్థలము వాయుసంచలిత సముద్ర భాగమువలె దృశ్యమానమగుచుండెను.

“అమ్మా ! నీ విభుఁ డింత కఠిన్య మూనినను, నీ వాతని నభినందించెదవు. నీ సాత్త్వికభావ మేమని వర్ణింతును!” అని మధురవాణి X o X యశ్రులు రాల్చుచుఁ బలికెను.

“గంగా! పూర్ణచంద్రునిఁ బోలు నీ ముఖమండలమున విషాద

చ్చాయ నేఁ జూడఁజాలను. నాకై నీ వేటికి జాలిపడియెదవు? సకల జగదుపకార తత్పరుఁడగు పరాత్పరునకే నాయందు జాలి కలుగ దయ్యె. ఈశ్వరేచ్ఛ నా కనుకూలమేని, బ్రేమాస్పదఁడగు జీవితేశ్వరుని ప్రణయ ప్రసాదమునకు దూరమై యుందునా? తల్లీ! నేనెంత దీనముగాఁ బ్రార్థించినను నా నాథునకు నాయందులవంబేని జాలి కలుగదయ్యె.

“నీ వుండిన నాకు సంపూర్ణసుఖములేదు.” అని యాతఁడు మనోగతభావమును విశదీకరించెను.

“వాతాహత లతామతల్లివలెఁ బ్రకంపితగాత్రనై నేను శయనాలయమునుండి యీవలి కరుదెంచితిని. నా మాతృదేవి నా పరిణయోత్సవ సమయమున నా కొసంగిన సువర్ణాభరణములను విక్రయించి నే నీ గృహమున నివాస మేర్పఱచుకొంటిని—

“వది వత్సరములనుండి నే నీమర్భర జీవనయాత్రనెఱపుచున్నాను. ఆర్యావర్తము పుణ్యభూమి. అచ్చట దేవతానివాసము తెన్నియొకలవు. సంసారబంధ విచ్ఛేదముఁ గావించి, బుద్ధదేవుఁడు, ప్రసన్నసలిల ఫల్గునీ నదీతీరమున నిర్వాణ సామ్రాజ్యభోగము లనుభవించెను. ఎన్నటికైన నా కా పుణ్యనదీతీర విహారము లభించునా?” యని యామె విస్ఫురితనేత్రముల నానందజ్యోతిస్సురింపఁ బలికెను. అశ్రురంజితములైన యా నేత్రము లొకానొక దివ్యశోభను జూచుచున్నటు లుండెను.

ఆమె యొక్కింత యూగి, పదంపడి యిట్లనియెను:

“గంగా! నేను సనాథనయ్యు సనాథను; నీ వనాథనయ్యు సనాథవు!”

“అమ్మా! అట్లంటివేమి? నా నాథుఁడు మరణించెనని చిన్నకాఁడే నాగళప్రదేశమునుండి మంగళసూత్రమును ద్రెంపివేసిరి. నేననాథను

గాక సనాథ నెట్లయ్యెదను?"

“బాలికా! నీ హృదయధామమునఁ బ్రేమదీప మింకను వెలుఁ  
లేదు; నీ వెవ్వరి నింకను ప్రేమింపలేదు. ప్రేమించుటకు నీ హృదయ  
మున శక్తికలదు. మృతుఁడైన నీ నాథుఁడు నీ కపరిచితుఁడు; వా  
నంబంధతత్వము నీ కగోచరము. ఆతఁడు జీవితమధ్యమున నిన్ను  
ప్రేమించియెఱుఁగఁడు. నీ నిసర్గసౌందర్యామృతపానమున కాత  
డర్హుఁడుగాడు; కావుననే విధాత వానిని మృత్యుముఖమునఁ ద్రోసి  
వేసెను. నీ హృదయకునుమ మిప్పు డిప్పుడే వాసనలు వెదజల్లుచు  
న్నది. సమాజము సహస్రనేత్రములతో నిన్నుఁ గావలికాచినను,  
అచిరకాలములో నీ హృదయ పుష్పమునఁ దుమ్మెద వ్రాలక  
మానదు. సమాజమొంతబలవంతమైనను, ఈశ్వరేచ్ఛకెదురేగఁజాలదు.  
ఈ నా విశ్వాసమే నన్నుఁ జాలసారులు భయభ్రాంత నొనరించినది.  
గంగా! ప్రేమరాజ్యముననీవు రాజ్యేశ్వరి వయ్యెదవో, లేక బందీకృతు  
రాల వయ్యెదవో, నేనూహింపఁజాలను. ఈశ్వరేచ్ఛ యెట్లున్నదో  
యెవరు గ్రహింపఁగలరు?” అని శారదసాలోచనపూర్వకముగా  
నామె నుపలక్షించెను.

గంగ ప్రత్యుత్తర మొనఁగలేదు. ఆమె శారదయొడిలో నట్లే  
వండుకొని యింటివాసములను జూచుచుండెను. ఆమె నేత్రపథమున  
రఘురాముని గంభీరామృతదృశ్యము విరాజమాన మగుచుండెను.

౧౨

భిషగ్యుఁడు

కాంతమ్మ శిరోవేదనవలన బాధపడుచుండుటచే గంగ రెండుమూఁడు  
దినములదనుక గృహకృత్యములలో నిమగ్నురాలై యుండెను. పాక

శాస్త్రమున నామె కేక్కువ నేర్చులేదు. ఆ కారణమున వంటచేయు నపుడు రెండుమూడు సార్లులామె వేళ్లుగాల్చుకొనెను. వంకాయలు తరుగునపు డామె బొటకనవ్రేలికి గాయము తగిలెను. ఒక పూట లవణాధిక్యము వలనను, మఱియొకపూట కారమెక్కువగుట వలనను, వేటొకపూట పులుపు తగ్గుటవలనను, పచనపదార్థము లామెకే రుచ్యములు కాకుండెను.

కాంతమ్మ రోగార్తురాలు; పథ్య మనుచికరముగా నుండెను. అందుచే నామె గంగపై వినుగుకొని, కానిమాట లాడుచుండెను.

“నీవంట మండిపోను! కడుపు కాలిపోతూ ఉన్నా నీకు తోచదేమే! ఆ పాడుముండతో మాటలంటే పడినస్తావు; మరి ఒళ్ళు తెలియవు. ఆడదానికి గంట తిప్పడం రాకపోతే బతకడం ఎలాగ?” అని కఠినోక్తు లెన్నియో పలుకుచుండెను.

గంగ తోఁకత్రొక్కిన బాలనాగమువలె నిలువునలేచి,

“అమ్మా! నీ వామెచు దూషింపవలను. మన మెట్టి పాపమును జేసితిమో యీ జన్మమున నింత యనుభవించుచుంటిమి. సాత్విక గుణసంపన్నురాలు శారద; ఆమెను దూలనాడిన మనకింక గతులుండునా?” యని పలికెను.

ముసలికాంతమ్మ మూతిఁ ద్రిప్పుచు,

“చాల్లే! కాళ్లు విరగకొట్టేవాళ్లు లేక విరగపడుతున్నావు. అది చదువుకొని ఇంత ఉద్ధరించిందికదా! ఇంక నువ్వు చదువుకొని లోకాన్ని ఉద్ధరింతువుగాని! ఆ వైద్దుడు—అతని తల్లికడుపు చల్లగా—మన ఇంటికి దారి వెతుక్కొని రాబట్టి గాని, లేకపోతే నా ప్రాణాలు ఈపాటికి ఎగిరిపోయి ఉండును!”

గంగ వ్రత్యుత్తరముఁ జెప్పకయే వంటయింటిలోని కరిగి, యెనరు పెట్టి, పెరటియరుఁగుపైఁ జెక్కునకరంబూని కూర్చుండెను. ఆమె



ముఖమునఁ గోపరేఖలు విస్పష్టముగాఁ దోచుచుండెను. మనలి  
తల్లితప్ప తన కింకెవ్వరును దిక్కులేదు; అది యెంత పాపాణియైనను,  
మాతృదేవతకదా? తల్లి నెరుగుకొనినందులకు గంగ లోలోన నొచ్చు  
కొనుచుండెను.

సంధ్యాతిమిరము పురవీధుల నావరించిన తోడనే వైద్యుడు  
వేంకటాచార్యు లాగృహమునఁ బ్రవేశించెను.

గంగ యాసరికి పాచనక్రియ సమాప్త మొందించుకొని నడవలో  
నిలువఁబడి యుండెను.

వైద్యునిదర్శనభాగ్యము లభించుట తోడనే కాంతమ్మ ముఖము-  
ముకుళిత ముఖము-చాటంత యయ్యెను.

“నాయనా! నీ చేతి మాత్ర నా ప్రాణం నిలపెట్టింది; దిక్కులేని  
దాన్ని. కాలాడకపోతే కడుకాడదు!” అని యామె నులకమంచ  
ముపైఁగూర్చుండి పలికెను.

“మీ తలనొప్పి తగ్గిందా? నాది అమృత హస్తం! నేను పట్టిన  
కేసులన్నీ జయప్రదంగా నిమ్మలించాయి. మీకు తెలిసే ఉంటుంది.  
రామచంద్రరావుగారు—కోవిల వీధిలో స్తీడరు—తెలియదమ్మా?—”

“తెలుసును నాయనా! చాలా మంచివాడు. నే నంటే అతగాని  
పెళ్ళానికి పంచప్రాణాలున్నా!”

“అతగానికి ఈ మధ్య ప్రాణం మీదికి వచ్చింది. పెద్దపెద్ద పరీ  
క్షలు ప్యాసైన ఇంగ్లీషు డాక్టర్లు—హేమాహేమీలు—అదేదో,  
గొట్టం చెవులో పెట్టుకొని, పరీక్షించి, మూతులు విరిచి, ఇవతలి  
కొచ్చారు. జట్కా వేసుకొని వాళ్ళ గుమాస్తా—వాడి పెళ్ళానికి  
దేయ్యం వదిలించాను కాబట్టి నా సంగతి బాగా తెలుసును—అర్థ  
రాత్రి మా ఇంట్లో పడ్డాడు. వేయినూట ఫదార్లు కట్నం ఇస్తారని  
చెప్పాడు. నాకు డబ్బంటే ఖాతరా? ఒక పెద్ద మనిషి ప్రాణాలు నిల

పెట్టడం ఎంతో పుణ్యం అని, నిద్రమానుకొని-వెంటనే వెళ్ళి, ఒక్క మాత్రం గంధం నీళ్ళలో కలిపి ఇచ్చేసరికి పడుకోనితేచినట్లు ఆ స్త్రీకరు కళ్ళు విప్పి చూశాడు. ఆ మొన్నాడు ఆమందే కొండు మోతాదులు ఇచ్చాను-ఇందులాగు లేచి భోంచేసి, కోర్టుకెళ్ళి, సింహంలాగ కేసులు వాదించాడు!”

“కట్నం ఇచ్చారా?”

“వెండిపల్లెంలో పెట్టి పెద్ద సభలో నన్ను మెచ్చుకొని బహుమతి చేశారు. నా కిది ఒక లెక్కకాదు. జమీందారు లందరు నా పేరు చెపితే తలలు వంచుతారు. నేను అందరిదగ్గర డబ్బు పుచ్చుకోను. అది నా మతం కాదు. వితరణ లేకుండు ధనలక్ష్మి స్థిరంగా ఉండదని పెద్దలు చెప్తారు. అందుచేత మీ బోటి వాళ్ళందరికి ధర్మార్థం మందు లిస్తాను. పిలవకపోయినా, వాళ్ళ కష్టం చూడలేక, వాళ్ళకొంపల్లో దూరి మందు వేస్తాను.”

మీ కా ధర్మగుణం భగవంతుడు కలిగించబట్టిగాని, లేకుండు మా లాంటి బీదలు బతగ్గలరా బాబూ”

వైద్యుడు మొలనున్న డబ్బీదీసి ధూమ్రవర్ణమయంబులై న మాత్రలు రెండు ఆమె చేతిలోఁ బెట్టి,

“ఇప్పు డొకటి పుచ్చుకోండి; రాత్రి పన్నెండు ఘంటల కింకోటి పుచ్చుకోండి. తెల్ల వారేసరికి చులాగ్గా ఉంటుంది.” అని పలికెను.

కాంతమ్మ యా మాత్రలను బుచ్చుకొని, కొంగున నొకటి ముడివేసి,

“గంగా ! కొంచెం నీళ్ళు తే!” యని కూతురు బిలచెను.

కంచుచెంబులో జలము సంగ్రహించి గంగ తల్లిని సమీపించెను.

వైద్యుడు డా లావణ్యవతినిఁ దిలకించి పులకితగాత్రుడై పోయెను.

“ఈపిల్ల చేతచిక్కి తే ఇంకేం కావాలి ? ఓహో ! ఎంతచక్కదనం!”

అని యనుకొనెను.

గంగ మాతృహస్తమున జలచాత్ర సమర్పించి, నడవలోనికి నడచి పోయెను.

కాంతమ్మ చాలనేపు మెల్లగా నావైద్యునితో నేమేమియో నంభాపించెను. ఆతఁడు చేతికర్రపై గడ్డమిడుకొని, కుడిచేతితో నభినయముఁ జేయుచు,

“మీదయ—నామాట మరిచిపోకండి. నన్ను నమ్మి ఎవ్వరూ చెడిపోలేదు. మనస్సు కలిస్తే ప్రాణమేనా ఇస్తాను!” అని పలికి యా వృద్ధురాలి చేతిలోఁ బదిరూపాయలు పెట్టెను.

వైద్యుఁ డింకను తల్లితో మాటాడుచుండెనో, లేక వెడలిపోయెనో యని గంగ చావడిలోనికి దృష్టిఁ బరపెను. ఆతఁడు తన మాతృదేవత కర్పించిన రూపాయలను జూచి యామె నిలువున నీరైపోయెను. సరక మధ్యమునఁ దాను జిక్కుకొనినట్లు తలంచెను.

## ౧౩

ఉ ప దే శ వా ణి

పదిరూపాయలతో కాంతమ్మ శిరోవేదన యుపశమిల్లినది. ఆ చప్పిదవుడల ముసలిది తన నేర్పునకుఁ దానే మెచ్చుకొనుచు జగద్భాగ్య విధాతవలె నెగిరిపడసాగెను.

గంగ యా యున్నత్తి వానరమును జూచి నవ్వుచు, “అమ్మా! వైద్యునివద్ద మందులేకాక దక్షిణకూడ స్వీకరించితివి! నీ యనమాన పాండితీగరిమ నేమియదాన!” అనియెను.

“గంగా! నాపక్క కూర్చో. నీతో ఎన్నోసంగతులు చెప్పాలి—

ఈ పది రూపాయిలు లెట్టినాకు! నా చిన్నతనం ముచ్చటలు వింటే నవ్వు మరీ ఆశ్చర్యం బడతావు:" అని వీధితులువు తెలిచి, వీధి నిర్మాణవ్యయం యుండుట కెంతయు సంతసించి, తలుపువేసి, స్వీయ పురాణమును జెప్ప మొదలుపెట్టెను.

"నా చిన్నతనంలో నేను ఎంతో చక్కగా ఉండేదాన్ని. జటవేను కొని, పూవులు పెట్టుకొని, గులాబీరంగుచీర కట్టుకొని, బైలుదేరే నరికి, ఆడవాళ్ళే నన్ను కాగిలించుకొనేవాళ్ళు. కాంతమ్మా! నీచక్కదనం చూసేందుకు ఈ రెండుకళ్ళూ చాలవే!" అనేవారు. పెద్ద పెద్ద జమీందార్లు నేను నవ్వుతే చూదామని మురిసిపోతూ మన వీధిలో కాచుకుని ఉండేవారు.

"ఒకనాడు ఒక జమీందారు ఏది కోరితే అది ఇస్తానని రాయభారం పెట్టాడు. సిరి ఎదురైతే మోకాలు ఒడ్డరాదు. నేను ఒప్పుకున్నాను. వెంటనే ముత్యాలపల్లకి వంపించాడు. రాత్రి రెండో కంటి నాడికి తెలీకుండా, ఆ పల్లకిలో పట్టువరువుమీద కూర్చోని, మహాలులోకి వెళ్ళాను. అయ్యో! ఆరోజులయిపోయాయి. మళ్ళీ గావుకదా?" అని యామె దీర్ఘనిశ్వాస మెడలించెను.

ఆ యసభ్యవృత్తాంత మాలించి గంగ స్వర్ణలతవలె గంపించి గోమెను. ఆమె గుండెలు దడదడ గొట్టుకొనసాగెను.

"అమ్మా! పాపకార్య శ్రవణమునఁ గంపించిపోవు స్త్రీజాతి పాపశ్రవణమున హస్తక్షేప మొనరింపఁగలదా?" అని యామె బాష్పపద్ధకంఠము గార్దద్య మొందఁబలికెను.

గంగాభాషణములు కాంతమ్మ కర్ణవంతములు కాలేదు.

"ఓసీ వెట్టిదానా! మొగుడు సస్తే నాడితో మనం కూడా సస్తాగా! ఏదో దారి చూసుకోకపోతే బతకడం ఎలాగ?" అని యామె, ఘోషవ్యాసమునకుఁ గడంగెను; గాని గంగ కోపానుణిత లోచనయై



“అమ్మా! ఇంకెన్నఁడును నాతోడ నిట్టిమాటలు చెప్పవలదు. బ్రతుకుటకు మార్గాంతరము లేకుండిన మరణమే నాకు శరణ్యము!” అని పలికెను.

మధ్యాహ్నసమయమునఁ గాంతమ్మ మెల్లగా నడచుచు వేటొక వీధిలోఁ గాపురమున్న తన మేనత్త యింటికిఁ బోయెను. ఆ భయంకరభూతము నిష్క్రమించిన తోడనే గంగ వీధితలుపునకుఁ దాళము వేసి, వడివడి శారదా మందిరమున కరిగెను.

శారద గ్రంథావలోకనమునఁ దత్పరయై యుండెను. గంగ యామె పదములపైఁ బడి,

“అమ్మా! అమ్మా! నా కేమిదారి; నేనిప్పుడు బలిపశువు నైతిని!” అని బిట్టు వగచెను.

కెందామరలఁబోలు నా మి నేత్రములు, ధూమావృతజ్వాలాసదృశముఖమండలము, ప్రగాఢకంపిత సువర్ణగాత్రము, శారదా హృదయ విచారణ మొనరించెను.

“నా రత్నాలతల్లీ! నీ కేమియ్యేనే?—నీ కన్నీరు నేఁ జూడలేను. చెప్పుము, తల్లీ! నీన్నెవ రేమిసిరి? పవిత్ర సుమరాజమును బదదళిత మొనరించిన దుర్మార్గు లెవరు? అమ్మా! భాగీరథీ స్వచ్ఛజలముల స్మరింపజేయు నీ కన్నీళ్ళు పరితప్తములైన నీ మృదుల గండభాగములను జ్వలింపఁజేయుచున్నవి! తల్లీ! మాటాటవేమి? మృత్యుమధుర ప్రసూనమున బాణప్రయోగ మూహించిన వారెవరు?” అని తత్తర పాటుతో శారద పలికెను.

హృదయావేగ మణచుకొని గంగ,

“మాతృదేవి!—నా యానందవర్ధన మూహింపవలసిన మాతృదేవి!—” అని యెంతయో కష్టమున నుత్తర మొసంగెను.

“హా! విధాతా! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!—కంచెయే చేను మేసిన

దిక్కిం కేమి కలదు?—అమ్మా! గంగా! నీ కేమియును భయములేదు. ధైర్య మవలంబింపుము.. నా కంఠమునఁ బ్రాణముండు నంతవఱకు నీ నుపవిత్ర చరిత్రమునఁ గళంకము కలుగనేరదు.” అని యభయ ప్రదానముఁ గావించెను.

వైద్యుని యపూర్వచర్యలు, కాంతమ్మ స్వీయ చరిత్రమునుండి తనకు వినిపించిన శృంగార రసోద్దీప్తిత పాపభూముష్ట కథాప్రణాళియు గంగ శారదాంబ కెఱింగించి, వడివడి గృహఘోస్మిఖురాలయ్యెను.

వీధిలో రఘురామమూర్తి యామె కెదురయ్యెను. వారిరువురొం డొడలఁజూచి దరస్మితులైరి; కాని గంగాహృదయ పరితాపము స్పష్ట ముగా నామె ముఖమున గోచరించుచుండెను.

రఘురాముఁ డామెను,

“గంగా! రెండు దినములనుండి మాయొంటికి రావైతివేల?” అని ప్రశ్నించెను.

“ఇప్పుడే వచ్చెదను” అని పలికి గంగ వడివడిపోయి స్వీయగృహ కవాటమును దెఱచి, లోనఁబ్రవేశించెను.

హ్రస్వధవళకుంతల, ధూమ్రాక్షి, కాంతమ్మ నడుమునఁ జేయివేసి కొని, మెల్లగా నడచుచు, వీధి శుభ్రముగాఁ దుడువఁబడి యుండినను, పంచమ సోదరులను నోరారఁ దిట్టుచు,

“వెధవ ఎంగిలాకులు వీధిలోనే పడేస్తారు! కాస్తదూరం పోతే కాళ్లు విరిగిపోతాయి!” అని యగోచర వ్యక్తుల నిందించుచు, నిజ గృహద్వారమును సమీపించెను.

యశోదమ్మ పుణ్యతీర్థాభిలాష భద్రదాచల యాత్రకుఁ బోయియుండెను. బజారువీధిలోఁ గల “రామ అయ్యర్ ఆధునిక భోజనశాల” లో రఘురామమూర్తి భోజనక్రిమిఁ గావించి యింటికి వచ్చెను. ఆతఁడు తలుపు తెరిచి, వీధిచావడిలో నొక రత్నకంబళముపై నుఖాసీనుడై, “లాక్ససులాట్ అన్దు ఇలేఇన్” అను సుమధుర పదగుంభిత, సుకుమారభావపూరిత, అంగ్లవద్య కావ్యమును జదువుకొనుచుండెను. రాజేశ్వరుడగు ఆర్థర్ యొక్క సుప్రసన్న సుగుణసంపద, మహోదార స్వర్ణీయసీతి, నిరంతరకరుణరసతరంగితహృదయనైర్మల్యము, పతితప్రాణోద్ధరణకామనానక్తి, రఘురాముని హృదయమున సాత్త్విక భావమును బోషించుచుండెను.

రాజేశ్వరి. “గినివియర్” యొక్క యనమాన సౌందర్య విభవము, నిరుపమానాభిమానము, మోహన మంత్రపఠనా చాతుర్యము, హాసాన్మత్తభావమునఁ గోపారుణ రేఖాదృశ్యము, ఆతని మనోధామమును శృంగారకరుణరసప్రవాహమున ముంచివేసెను.

నవమాలిక “ఇలేఇన్” యొక్క సాధుభావము, అప్రకటిత ప్రణయగాథ, అస్వాస్థమధురనేవ, అకళంకతారాసదృశతనూవిలాసము, ప్రశాంతమరణానుభోగము, నిశ్శబ్దనాకావిహారము, అతని నానందదుఃఖాశ్రుతరంగిణిలో ముంచివేసెను.

ఆ యపూర్వ గీతాగానము జేసిన కవి చక్రవర్తిని, రసజ్ఞువండ్ల తుని ధ్యానించి యాతఁడు హృదయవందన మాచరించెను.

సాలతోఁ జేసిన పూరీలును, పులిహారయును నొక పల్లెరమున

నిడుకొని గంగ రఘురాముని నమీగించెను.

“గంగా! ఈ బహుమానమేమి?” అని యాతడు నవ్వుచుఁ బ్రశ్నించెను.

“మా యమ్మ పంపించినది. నీవు తప్పక భుజింపవలెను.” అని గంగ యా పల్లెరము నాతని యెదుటఁ బెట్టెను.

“గంగా! నే నొక్కడనే యున్నానని తెలిసియు, నిన్ని పూరీలను దెచ్చితివేల? ఇంత పులిహోర నా కొక్కనికేఁ జాలురా?”

“నే సచ్చట నిలతునేని నీకు మొగమోటమి యగును. నీవు భుజింపుము. మంచిసీళ్ళు దీసికొని నే నింతలో వచ్చెదను.” అని గంగ వెడలిపోవ నుద్యమించెను.

“గంగా! ఇంటిలో మంచిసీళ్ళు లేవనుకున్నావా? నీవు పోనక్కర లేదు. ఇది మన మిద్దరమును జెరిసగము తినవలయును.”

“మా యింటిలోఁ జేసికొని మేము తినకపోవుదుమా? నే నింటి వద్దఁ దినెదను.”

“నీవు తినకుండిన నేను దినను.”

“ఇదేటి వంతము, రఘురామా!—నీవు తినుము.”

“మీ యమ్మకు జబ్బుగా నున్నదని చెప్పియుంటివి. పిండివంటలు చేయుట కప్పుడే సామర్థ్య మలవడెనా?”

గంగ యించుక లజ్జితయై,

“ఎవరు చేసిననేమి? నీవు తినవలయునని నా ప్రార్థన,” యనియెను.

“నీ పెంతటి చతురవు; గంగా! నీవే చేసితివా? చేసినదానవు ముందుగ నాకే యర్పింపవలయునా? నా యందేమి ప్రాముఖ్య మున్నది?”

“రామా! నీవు తినుట మాని మాటలలోఁ బడితివి!” అని యామె వ్రనన్నురాలై నవ్వెను; ఆమె విశాలాక్షములు బాష్పరంజితము లయ్యెను.



“గంగా! శారదాంబవద్ద నీవు చదువను వ్రాయను నేర్చుకొను చున్నావట. నిజమేనా?”

“నిజమే. ఆ దయామయి నా యందవ్యాజదయాప్రసన్నయైనది. ఆ విమలమణి సాంగత్యమున నేను జరితార్థురాలనయ్యెదనని యాశించుచున్నాను.”

“గంగా! నీ పలుకులు నా కర్ణముల కమృత పూరములైనవి. నీవు శ్రద్ధాధీనవై చదువుకొనుము. శారదాంబ మహిళామండలికి నాయక మణి; సాధుచరిత్ర. ఆ యుదారహృదయ ని న్నుద్ధరింపఁగలదు. రాజ మార్గ మెఱుఁగక ఎందఁతెందఱు యువతీమణులు, కంటకమార్గ గామి నులగుచున్నారు! నిన్ను రాజమార్గమున నడుపఁగల సమర్థురాలు శారదాంబ! ఆ శారవాపరావతారమును నిశ్చలభక్తితో నీవు నేపించుము.”

“రామా! నీ యుక్యత్రిమన్నహమున కేనెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను. నీ సదుపదేశమును నా హృదయమంజూషమున భద్రపఱచి యుం చెదను.”

“గంగా! మొన్న మీ యమ్మ నిన్నుఁ గూర్చి పరుషచాక్ష్యము లాడుచున్నటు లుండెను; కారణమేమి?”

“ఆమె పయోధిక్యమున మంచిచెడ్డ లేఱుంగదు. పరుషవాక్త్ర లాప మామెకు వ్యసనప్రాయమై పోయెను.”

“గంగా! నీవు మంచిదానవు. నీ హృదయము చాల మృదువైనది. నీ సహిష్ణుత నీ యాత్మోన్నతికిఁ గారణమగును. — నీ విప్పుడు నా యెదుటఁ బెట్టిన యీ పదార్థములను నేను దేవీప్రసాదమువలెఁ గన్నులనద్దుకొని భుజించెదను. నీ వానందించిన నేను దేవీప్రసన్నుడ నయ్యెదను!”

“గంగా!” యని కాంతమ్మ కెవ్వన కేకవేసెను, ఆ వృద్ధ మర్క-

టమునకుఁ దేలుకుట్టుటవలన రోదనఁ జేయుచు, “సీ యిల్లు కాలిపోను  
ఒక్క నిమిషం ఇంట్లో కాలు నిలవదే నీకు!” అని యింకేమేమియో  
పలుకుదు నామె చావడిలో సిచాటు వేయుచుండెను.

గంగ నత్త్వరగమనయై గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

౧౫

ఆ రా ధ న

“మాతృసదనమున మాధుర్యముండును. మాతృహృదయమున నుశీ  
తల హిమజ్యోతి వెలుగుచుండును. మాతృపరీరంభణమున మహానం  
దమున్నది. మాతృకటాక్షము దివ్యానురాగ రంజితము. మాతృదేవ  
తాపాటలాధరమున చాగమృత మొలుకుచుండును. మాతృదేవతశక్తి  
స్వరూపిణి; ఆమెకంటెను దైవమితరములేదు!

“అహా! అట్టి మాతృహృదయతృప్తికు స్వసంతానమే యాహుతి  
యయ్యెనా? మాతృదేవతాపూజా రహస్యమెఱిగిన పుణ్యభూమి భార  
తవర్షము. ఆకారణముననే పరకాంతలలో మాతృసందర్శనము పరమ  
కర్తవ్యమని వైదికసిద్ధాంతము. మాతృస్తవము వేదముల శిరోభూష  
ణమై, శ్రుతుల విశ్రుతమై, స్మృతులసంస్మృతమై, యలరారుచున్నది!—  
“అట్టి మాతృదేవత స్వసంతాన పీడనకార్యమున నిరంతర తత్పరయగునేని  
“మాతృ” శబ్దము, మధురభావ విరహితమై, నిస్తేజమై, నిష్ఠురకర్మశ  
ర్థుని మాత్రమగును! మాతృహృదయమార్దవ మంతరించినచో జగం  
బున మార్దవపదార్థ మింకేమి యుండును? మాతృనేత్రములు తృష్ణా  
పూర్ణములగునేని, యనురాగమునకుఁ జోటుందుఁగలదు? హతాశా  
హృదయమున కభయప్రదాన మెవగుచేయుదురు? సంతప్తభువనాలయ

మున శాంతి మహామంత్రము నెవరు పఠింతురు? స్వర్గీయస్వస్తిగానము  
కెవరు చేయుదురు?

“మాతృవదనము పరుష వాక్ప్రసంగ పఠతయేని, సమాశ్వాసనా  
ణి లోక లోకాంతరముల నవిశ్రుతమై పోవును. భూమాతహృదయ  
మున మార్దవభావము లేకుండిన, సీతామహాసాధ్వీ ప్రచండదుఃఖాగ్ని  
లో దగ్ధపటలము కాకుండునా? కాశల్యాహృదయధామమున మధురా  
శీర్వాదపతన నిరంతర విశ్రుతము కాకుండిన శీరామ చక్రవర్తి కంట  
కవనమార్గమునఁ బ్రపుల్ల నుమనమాలంకృతస్వర్గ సోపానశ్రేణిఁ దిల  
కించియుండునా! భువనైక దుఃఖిని, మహాపతివ్రత, దేవకీహృదయ  
మున వాత్సల్యభావామృతము లేకుండిన, శ్రీకృష్ణభగవానుని త్రిలోకా  
కర్షణ మురళీగానము సుశ్యామలనుప్రసన్నయమునా వీచికలతో  
మేల మాడియుండునా?

“ఓ మాతృదేవీ! నీకు నమస్కారము! నీవు జీవన ప్రదాతవు;  
మానసిక శక్తిస్వరూపిణివి; వాగ్దేవతవు; కర్మప్రబోధితవు! తల్లీ నీసింహా  
సననిమ్న సోపానమున నేనువిస్యస్త మస్తకముతో, నిర్భరానందకలిత  
నేత్రములతో, ముకుళితహస్తములతో, నిరంతరధ్యాన నిమగ్నుల  
నగుదునుగాక! అని శారదాంబ పూజాగృహమున, శుచివస్త్రధారి  
ణియై, యుషాసయమున నేరిన తుషారబిందుమండిత, మకరందబం  
ధుర పుష్పనికురంబముచే మాతృపటమును బూజించుచుండెను.

మాతృదేవీ పటమున కించుక నెడముగా నాయభాగినీ హృదయ  
నాథుని చిత్రపటమున్నది. ఆమె పుష్పాంజలియై, యశ్రుసిక్తనేత్రము  
లతో, నాపటము నుద్దేశించి, యిట్లనియెను.—

“ఆర్యపుత్రా! చాలదినముల క్రిందటిముచ్చట!—హఠాత్తుగా  
నాహృదయమున ద్యోతకమైనది. దారుణనిదాఘనమాయ పరితప్తమ  
హీకలేబరమున నజలనీలమేఘచ్ఛాయపడినటుల, హఠాత్తాళన సమ

హృదయతాపమునఁ బ్రశాంతభావ ముదయించుచున్నది!

“ఒకనాఁడు ప్రేమాపహారరూపమున, నీ యభాగినీ తుద్రహృద  
యరంజన మభిలషించి, స్నేహభరమున, స్నేహసంభాషణ పూర్వ  
కముగా నవమల్లికాహారము నాకొనంగితివి! ఆ నీపుణ్యస్నేహ  
మును భక్తితో స్మరించి, సజలనయనములతో నీ దీనురాలు నీ శ్రీచర  
ణముల నీపుష్పాంజలినర్పించుచున్నది!—నమస్కరించుచున్నది!—

“ఆహా! ఏకాంతమున, నీ పాదపద్మముల సమీపమున, సుఖనిద్రా  
ముద్రిత నేత్రములతోఁ గూర్చుండు పుణ్యాధికారము జ్ఞప్తికి వచ్చు  
చున్నది. ఈ నిరాశా జీవనమునకు నోచుకొనిన నా కానుభాసుభ  
వము శాశ్వతమెట్లుగును?—కాని విచ్ఛేదకాతర హృదయము న నా  
సుఖస్మృతి సుస్థిరముగా నిలచిపోయినది! మనోహరా! నిభృతప్రాణ  
మున నాస్మృతి సమారాధన నా కామరణానందభోజ్యమగునుగాక!”

సంపూతచరిత సీతపరిత్యక్త యైనప్పుడు భూదేవి యామెను గౌఁ  
గిటఁజేర్చి, యశ్రులు దుడిచెను. శ్రీరామచంద్రుఁ డేకాంతమున బాష్ప  
విసర్జనఁ గావించెను.

శారదాంబ మాతృహీన. భవసాగరతీరమున నాయబల మాతృ  
సంక్షేపణ భాగ్యమర్థించుచు, జీవితేశ్వరుని ప్రణయప్రసంగమును స్మ  
రించుకొనుచు, నశ్రులు రాల్చుచుండెను.

౧౬

భిక్షాపాత్రము

తేలుకాటువలనఁ గాంతమ్మ రోదన క్రియాపరిజ్ఞానముఁ బ్రకటించు  
చుండెను.

అంట్లు తోముకొనుచు దుర్భరజీవనయాత్ర మహాకోల్లాసమున  
నెఱపుచున్న “ఎంకి” వీధినిఁ బోవుచుండఁ జూచి, కాంతమ్మ యె  
గైత్తి,

“ఒసే వెంకీ! ఇల్లారా!” అని పిలిచెను.

వెంకి వినవిన నడచి వచ్చి,

“ఏ టమ్మా! ఏళా పాళా లేదు. ఎప్పుడూ పిలుతావు!”

అని నవ్వుచుఁ బలికెను.

“గూట్లో చెయ్యి పెట్టానో లేదో, దాని మొఘమీద్వా—వెధవ  
తేలు—నా కోసానికే గూట్లో కాపరం ఉంది కాబోలు—చిటుక్కు  
న వేలుమీద కుట్టిందే! ఒక్కమారు ఆచార్లుగారిని పిలుచుకోరావే,  
తల్లీ!” అని కాంతమ్మ బ్రతిమాలు కొనునట్లు పలికెను.

“ఆ శార్లులేడు, గీశార్లులేడు—పదిళ్ళలో తలమ్ముకున్న దాన్ని  
నే నెల్ల లేనమ్మా! తేలుకుడితే పానం పోతాదేటి! ఛనం మండుతాది  
అంతే—ఇదేటమ్మా! పానం మీది కొచ్చినట్టవుతావు!” అని వెం  
కీ నత్వరగమనయై వేటొక వీధిలోనికిఁ బోయెను.

“రెండు పూట్లామేవ బట్టిముండ ఒళ్ళు తెలీకుండా ఉంది.” అని  
కాంతమ్మ వీధిలోనికిఁ జూచుచు, రోదన చేయుచుండెను.

ఆ కర్కశభైరవరావమాలింది సోడాబుడ్లను గొనిపోవుచున్న  
బాలుఁడొకఁడు వీధిగుమ్మము దగ్గర నిలువఁబడియెను.

కాంతమ్మ వానితో,

“అబ్బాయీ! మంగళారంపేటలో ఉన్న వైద్దుడు—ఆచార్లుగారిని  
ఒక్కసారి పిలుచుకోవస్తావా?” అని పలికెను.

ఆ పలుకు లాలింపకయే యాలవేసి, బాలహరిణమువలె నాబా  
లుఁడు ఛంగున దాటిపోయెను.

“భాగోతం చూసినట్లు వెధవ లందరూ మూగడమే కాని ఒక్క



డికీ దచూక్షీణ్యాలు లేవు. అందుకే లోకం ఇలాగ మండిపోతూఉంది? అని యామె వినుగుకొనియెను.

“అమ్మా! నీ విండుక సైరింపుము; వైద్యుడు వచ్చువేళయైనది.” అని గంగ యామెను సమాశ్వాసింపఁబ్రయత్నించెను, గాని యావికృత దంష్ట్ర యామెపైఁ దీవ్రదృష్టిపాతముఁ గావించి.”

“మొద్దులాగు కూర్చోని శ్రీరంగనీతులు చెప్పకుంటే వెళ్లి వైద్యుణ్ణి పిల్చుకొని రాకూడదూ? నే నస్తే ఏ క్యాపింగు వెధవతోనో పారి పోదామని చూస్తూఉన్న నువ్వెందుకు వెళతావు?” అనియెను.

గంగా హృదయమున నగ్నిపర్వతము భేదించినట్లు తోఁచెను; ఆ పాదమస్తకము గాలాగ్నిలో దహించుకొని పోవుచున్నటు లుండెను; హృదంతరాళమునఁ బ్రచండవిషాదము జ్వలించి పోవుచుండెను.

“అమ్మా! నీకు నే నెంత భారమైతిని! పురిటిలో నన్నేల కడ ముట్టింపవైతివి?” అని యనివారితముగాఁ బ్రవహించు కన్నీళ్ళు దుడుచుకొనుచు వెక్కివెక్కి యేడువఁ దొడంగెను.

“ఈ సానిటక్కులు దాని దగ్గరే నేర్చుకొన్నావా ఏమిటి? ఆ పాడు శారదనీ కెక్కడ దాపరించిందే? ఎప్పుడూ ఏడువే, అతగా నొచ్చే వేళైంది; ఒగాయిత్తంగా ఏడుస్తూ కూచో! బతికేదాన్ని బతకనియ్యవు. కలకల లాడుతూ అతనితో నవ్వుతూ మాటాడితే మన ఇల్లు వండదూ? మన కింత దరిద్రం ఉంటుందీ? కొంప కూలి పోయినట్లు ఏడుస్తావెందుకు?” అని యామె గంగతో ననునయవాక్యములు పలుక సాగెను.

గంగా నేత్రములు కెందా మరలవలె నరుణరేఖాంచితములై యామె హృత్తాపమును బ్రకటించుచుండెను.

“అమ్మా! నీవు నన్ను సరకమునఁ ద్రోయ నూహించుచుంటివి. నీ భైరవవాణి నే నాలింపఁ జాలను. నేను జీవించి యుండుట నీకే

యసహ్యమైన నాకీ ప్రాణధారణ సుఖ మేమున్నది? నీవు నిరూపించు  
సుఖసామ్రాజ్యము నే నూహింపఁ జాలను; నా కది దుర్నిరీక్ష్యము.  
నా క్షుద్రహృదయము శతస్థిముఖమునఁ బడిపోవుచున్నది! తల్లీ!  
ఇంటింట బిచ్చమెత్తుకొనినఁ బొట్ట గడవదా? భిక్షాపాత్రయక్షయసుఖ  
ప్రదాయని యని పెద్దలు వచింతురు. ఆ యక్షయ భిక్షాపాత్రధారణ  
మన కేల తగదు?" అని గంగ ప్రకంపితగాత్రయై పలుకుచుండెను.

ఆ సమయమున సందభిక్షుకుఁడొకఁడు సర్వాంగసుందరి యగు  
తన భార్యకోమలభుజమున హస్తమిడి వైరాగ్యగీతమును బాడుచు  
వీధిలో నిలువఁబడియెను:

ఎందుండి వచ్చితో ఎంచులకు వచ్చితో

ఈ గూటికో రామచిలకా?

ఎన్నాళ్ళు బ్రతికినా ఈ జైలులోవల

ఏమి సుఖమున్నదే చిలకా?

బంగారుగూటిలో పలవింతువే కాని,

బైట పడనేరవో చిలకా!

పాటపాడెదుగాని, పాటలోగలతీపి

భావింపగాలేవే చిలుకా?

వనవృక్షములమీద స్వైరవిహారంబు

వంశంబులోనిదే చిలుకా?

వంశమర్యాదల వరుసతప్పినజన్మ

వృద్ధంబు వృద్ధంబు చిలకా!

శుకయోగి మీయింటి చుట్టమంచెలుగవా?

సుఖభోగి యెట్లయ్యె చిలకా?

వనలక్ష్మీ యతిధియై, వనఫలభోక్తయై

వరలుటంజేసి గానా నీలుగా!

బంగారుకూటిలో భ్రమణంబు నీకేల?

ద్వారముద్వాటింపు చిలకా!

ఎరకలల్లార్చినీ వెగసిపోయెడ వేని,

ఎనలేని సుఖముబ్బు చిలకా!—”

కోకిల స్వరమున నా యంధునిభార్య పల్లవినిఁ బాడునపుడు అచే  
తన పదార్థనిచయుము కూడ చేతనానహిత మగుచుండెను!

గంగ వడివడి లోనికిఁబోయి పల్లెరమున బియ్యముఁ గొని యీవ  
లికివచ్చెను. భిక్షకురా లా యభాగినీదత్త భిక్షాసంగ్రహణార్థము  
ముందునకు వచ్చెను; ప్రమాదవశమున నాధుని పాదమున కామె  
పాదము తగిలెను. తక్షణమ యా సాధ్వీ యాతని పాదములను  
గన్నుల నద్దుకొని, తరువాత భిక్షాగ్రహణ మొనరించెను.

“ఓ భిక్షక దంపతులారా! మీ పవిత్ర జీవనము లోకమున కాద  
ర్భమగునుగాక! మీబోటి యాత్మధర్మచిరతులు లేకుండిన నీ ప్రళయ  
కాలమున భూతలము విచ్ఛిన్నము కాకుండునా? పవిత్ర ప్రేమాను  
బంధులగు మీ నందర్భనమున నేను బవిత్రురాల నైతిని!” అని గంగ  
యనుకొనియెను.

౧౭

మోహనవేషము

వేంకటాచార్యులు గొడబ్రాహ్మణుఁడు; చైతన్యమతావలంబి. ప్రేమ  
రాజ్యసంస్థాపకుఁడగు గౌరాంగదేవుని పవిత్రనామోచ్చారణఁ జేయుచు  
నపవిత్రకార్య తత్పరుఁడగు నాయాచార్యుని వర్తనము సమాజమునకు  
సహ్యమై, యాదర్శప్రాయముగా నుండెను. సుమవనమునఁ గాలనాగ

మువలె నాతని మండహాస విలసిత వదనమునఁ గఠోరభావ మదృశ్య మై యణఁగి యుండెను. తాంబూల రేఖోదంచితములైన యాతని పెదవులు బహుళంబులై, యసితదంతశ్రేణి కొకవంత సోమగముఁ గల్పించుచుండెను. రోలంబ నదృశ శ్రుశ్రురాజిమధ్యమున దరస్మిత కాంతియు, భయంకరకటాక్ష కాంతియు సమ్మిలితము లగుచుండెను. శిరోమధ్య కేశబంధమున మల్లికా సుమగుచ్ఛము తావులు వెనజల్లు చుండెను. సనాతన సభ్యత్వ నిరూపణములగు జలతారు కండువాయును, దంతపు జేతి కర్రయు, గిట్టుచెప్పులును నాతని సౌందర్యవేషమున గౌరవము దిద్దుచుండెను.

సంధ్యాంధకార మావరించినతోడనే యా విలాసపురుషుఁడు కాంతమ్మ యింటఁ బ్రవేశించెను.

ఆతనిం గాంచిన యంతనే ముసలిది యానందపారవశ్యమున వృశ్చికాఘాతము మాటయే మఱచిపోయెను.

“ఆచార్యగారా! ఇవాళ చూడవేడుగ్గా ఉన్నారు!” అని యామె బోసికోట నవ్వులు నమలుచు నాతని యపూర్వసౌందర్యవిభవమును బ్రస్తుతించెను.

“ఇదంతా మీదయ” అని యాతఁడు మంచముపైఁ గూర్చుండి,

“అమ్మా! నా చక్కదనం ఇప్పుడేం జూశారు; నేను నాటకంలో శ్రీవేషం వేశేవాణ్ణి. రంగస్థలం మీద ప్రవేశించగానే నాటకం చూసేందుకు వచ్చిన ప్రతి ఆడది నన్ను చూడడంతోనే నాటకం అయి పోయేది! నా మీద కంటిలు కానులు కురిపించని ఆడదే లేదు. అన్నిటికంటే చిత్రిం, ఆ రోజుల్లో పెద్దంటి ఆడవాళ్ళు నాకు రాసిన ఉత్తరాలన్నీ కలిపి అచ్చుపేస్తే భారతం కంటే పెద్దగ్రంథం అవుతుంది. అంత చక్కగా ఉండేవాణ్ణి; వేషం నాకలా అమిలేది!” అనియెను.

X o X యా యప్రస్తుతసంభాషణ మాలించుచు వంటయింటి

కుందేలు వలె నడవలో బంధితురాలాయెను.

ఆచార్యులు మాటిమాటికి సంగణము వైపుఁ జూడ్కులు సారిం  
చుచు, దన యప్రతిమానసౌందర్యసంపదఁ బ్రస్తుతింతుకొనుచు,  
స్వర్ణాంగుళీయకముల కాంతిప్రసరింప నభినయించుచు, గాంతమ్మతో  
భాషించుచుండెను.

“అన్నట్టు! చెప్పడం మరిచిపోయాను. ఇవాళ నాకు తేలుకుట్టింది;  
అబ్బా, యమబాధ పడిపోయాను!” అని కాంతమ్మ యాతనితో  
ననియెను.

“అన్నీ మీకే వస్తాయి. కిందటికి ఒకసామంతుని భార్యకు తేలు  
కుట్టింది. నాపేరు లోకవిఖ్యాతమే కదూ? నన్ను పిలిపించారు. ఆమె  
చెయ్యి పట్టుకున్నానో లేదో నొప్పి చటుక్కున కట్టింది. నేను మంత్ర  
వైద్యంలో కూడా గట్టివాణ్ణి. ఎంత విద్యా లేకపోతే నాపేరు దిగది  
గంతానికి వినిపిస్తుందీ?—ఇప్పుడేమేరా నొప్పి ఉందా; ఒక్క  
మంత్రం వేశానంటే చేత్తో తీసినట్టు నొప్పి మాయం విపోతుంది.”

“మీ దయవల్ల నొప్పి తగ్గింది. మీరు ఇంట్లో కాలు పెట్టారో  
లేదో నొప్పి మాట మరిచిపోయాను. ఇదంతా మీ మంత్రబలమే  
అనుకుంటాను.”

“నేను రోగాలకి ఎముదులాటివాణ్ణి. నేను నిలుచున్నచోట రోగంకే  
రోగం ఒచ్చి చచ్చిపోతుంది.” అని యాచార్యులు తన వాక్చ  
మత్కృతికి నవ్వుకొనియెను.

“నిజమే కాని, మా గంగ రోగం మాత్రం కుదుర్చలేక పోయా  
రు!” అని కాంతమ్మ హాస్యపూర్వకముగా ననియెను.

గంగా నామశ్రవణమున నాచార్యుని నిలువెల్ల జల్లుమనియెను.

“ఆ రోగం కుదిర్చేదుంకే ఈమోహన వేషం వేశాను.” అని  
మెల్లగాఁ బలికి యాతఁడు పదంపడి,



“మీ పిల్ల నడవలో ఎందుకున్నాదీ? మంచు పడుతుంది; లోపలి పిలవండి,” అనియెను.

“Xంగా! ఇల్లారా, అమ్మా! ఆచార్లుగారు మనికికొత్తవాళ్ళుకారు; మనం అంటే ఎంతో దయ. లోపలికిరా, అమ్మా!” అని కాంతమ్మ వాత్సల్యముపొంగునట్లు పిలచెను.

ఆ మోహినీ రూపమును గన్నులారా జూడవలయునని యాచార్యమహాశయుడు సహస్రాక్షుడై విలోకించుచుండెను. ఆతని హృదయమున నున్న తత్తావపరంపర వెల్లివిరియుచుండెను; మధుపానమత్తునివలె నాతడు మైమఱచుచుండెను.

Xంగ యా హృదయవిదారణకరంబగు కథోపకథన మాలించుచు రసాతలమునఁ గ్రుంకిపోవుచున్నట్లు దలంచెను. కావిరిచీకటిలో నాయబలాహృదయము చూర్ణవిచూర్ణమై పోవుచున్నటు లుండెను. శతకోటిమేదినీఖండము లామె మస్తకము నణచివేయుచున్నట్లు లామెకు స్ఫురించెను. మాతృదేవీ యాహ్వాన మామె శ్రుతిగోచరము కా లేదు. ఆ యంధకార బంధురాంగణప్రదేశమునఁ గరాళమృత్యుముఖ బిలం బామెకు దృగ్గోచరమగుచుండెను. ప్రచండ వాతాహతప్రసూన వల్లికవలె నా యనాథబాలిక ప్రకంపితగాత్ర యయ్యెను.

కన్నఁ గన్నఁ గానఁబడని యా కటికిచీకటిలో నా యువతీ నవమృణాల సదృశ బాహువును అవ్యక్తవజ్రహస్త మొకటి యాకర్షించెను.

“అయ్యా! నీకు నాతోఁ బని యేమియున్నది? నన్నంటకుము.” అని గంగ చకితయై యాచార్యునితో ననియెను.

“నీ కోసానికి బంగారం గాజులు చేయిస్తున్నాను. కాసులపేరు మొన్న నే కంసాలి వరహాలు తెచ్చి ఇచ్చాడు.”

“నీ యాదరమునకు ధిక్కారము; నీ స్నేహమునకు ధిక్కారము! సంసార స్త్రీలతోడ నాయీయసభ్యభాషణములు? నే ననాథబాలిక నని నీ వెంత బలవంతుఁడ వైతివి? నాయింట నన్నుఁ బరిభవించుట కు నీ కెంత సాహసమున్నది!”

“మీ అమ్మ నీతో చెప్పలేదా? నీ చిరునవ్వు కోసానికి నాప్రాణం కృశించిపోతూఉంది. నాకంటికి కునుకురాదు. నువ్విలా మాట్లాడితే నా ఆశలు అడుగంటిపోవా?”

“మహాగ్ని మధ్యమున హస్తక్షేపమూహింతువా? నిజహస్తములతో హాలాహలమును గోల నెంచెదవా? కాతరస్త్రీ హృదయమున విష సాయకమును బ్రయోగింప నుద్యమింతువా? కఠినశిలాఖండములైనను నా దీనావస్థకు ద్రవీభూతములగును. నీరాతి గుండె వజ్రముకంటెఁ గఠినతరమెట్లయ్యెను? నీవు మానవుఁడవుకావా? మానవహృదయమార్ద్రము నీ యందంతరించెనా? నీవు వివాహితుఁడవుకావా? నీ చరణ దాసి, నీ సహధర్మచారిణి, నీ భార్య, నీ యీదురంతవర్తన మెఱింగిన నెంత దుఃఖించును? నీ వాసాధ్వీనమక్షుమునఁ దలయెత్తి మెలఁగఁ గలవా? ఒక యబలా కన్యాత్వవిభ్రంశ మెంచితివేకాని, యాయకార్య దారుణపరిణామము నూహింపవైతివి! అయ్యా! నత్స్వరముగా నీవీడ్చు

త్యాగ మొనరింపుము.”

“ఈ ఉపన్యాసాల కేమిలే; బాగా ఆలోచించుకో. నా మాటవింటే కనకవర్షం కురిపిస్తాను నీమీద. నీయింట్లో బంగారంపండిస్తాను. నిన్ను తలమీద పెట్టుకుంటాను!”

“అయ్యా! నీ కక్కసెల్లెండులేరా? మాతృగర్భమున నీ పుద్భవింప లేదా? మానవుడవు; రాక్షసుడ వెట్లయితివి? పాపభీతిలేని, నీజన్మము నిష్ప్రయోజనమని నీ వింకెన్నడు గ్రహించెదవు?—అనాథల రక్షణభారమంతయు నీ తలపైనున్నట్లు భావించుచున్నావు కాబోలు! నీ ధన మెవరికిఁ గావలయును? నీ సమాదరణ బహుమానము లెవరికిఁ గావలయును?”

“నిన్ను నే నేం చేసినా నీతల్లి పల్లెత్తుమాటాడదు—తెలిసిందా! నేను నా చిన్నతనంలో మల్లయుద్ధాల్లో ఆరితేరిన వాణ్ణి!—బాగా ఆలోచించుకో.”

“నీ యాడంబర వాక్యములకు జడియు వారిందెవ్వరును లేరు. నీవు బాహుబలాధిక్యుడవగు మగవాడవే యగుదువుగాక! నీనబలను! అబలాశాపము దారుణాఖండల శస్త్రఘాతమువలె నీతలవేయి వ్రక్కలు గావించును. లోకమెవ్వని నిష్ఠురాచరణమునఁ బ్రీడితమయ్యెనో, కరాళమృత్యు వెవ్వని యిచ్చాదృశంబైయుండెనో, త్రిలోక కంటకుడని యెవ్వని బిరుదాక్షరోచ్చారణమునఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెనో, యాదశకంఠుడే యబలాశాపమునకు వెఱచియుండెను; అశోక వనమున సీతాసాధ్వనిఁ గన్నెత్తి యాతఁడు చూడఁజాలక పోయెను. సామాన్యమానవుడవు నీవననెంత? స్త్రీ శాపము నిన్నే కాదు, నీవం శాటవినిఁగూడ భస్మీపటలముఁజేయును? వృథాదంభ ప్రలాపములు మాని వచ్చిన మార్గమున నడచిపోము.”

“కలికాలంలో శాపా లేమిటి? నువ్వు సీతామ్మవారంత దాని

వా? నీ కెవరు నేర్పారు, ఈ పిచ్చిచూటలు? ఎందు కలా ఎగిరి పడ తావు?—ఓహో, తెలిసింది! డబ్బు యిస్తాన్ని చెప్పి తీరా మోనం చేస్తాన్ని అనుక్కుంటున్నా వేమో! ఇదుగో, ఈ యాభై రూపాయ లనోటు పుచ్చుకో. నే నంత లేనివాణ్ణి అనుకున్నావా? అని యా మోహంధుఁడు జేబులోనుంచి నోటు దీసి యామె కందిచ్చెను.

గంగ యా నోటుఁగైకొని సహస్రఖండములుగాఁ జించివైచెను. “నీ యైశ్వర్యమున నా పదాఘాతము!” అని యామె విద్యుల్లతవలె వీధియింటిలోనికిఁ బరుగెత్తి, తలుపు తెఱచి, నిమిషమాత్రమున శారదా గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

నులకమంచముపైఁ గునికిపాట్లు పడుచున్న కాంతమ్మ త్రుళ్ళిపడి లేచెను. ఆచార్యుఁడు విఫలీకృత మనోరథుఁడై కాంతమ్మతో నేమి మో చెప్పి వెడలిపోయెను.

## ౧౯

ఆ భ య వా ణి

“అమ్మా! అమ్మా! నా ఘూర్ణితమస్తకము నొక్కసారి నీయమ్మ తహస్తములతో స్పృశింపుము. అమ్మా! నా నిలువెల్ల వివశమగుచు న్నది!” అని గంగశారద కఱగిటలో మూర్ఛాధీనయయ్యెను.

ఆ యువతీ ఫాలభాగమున ఘర్మాంబువూరము ప్రవహించుచుండెను; పాటలాధరము చలించుచుండెను; నేత్రములు నిమిలితములై యశ్రుధారాసిక్తములై యుండెను.

“తల్లీ! జగదేశసుందరీ! గంగా! ఏమయ్యెనమ్మా! శిరీషసుమళో మలంబగు నీ హృదయమును దహింపఁజేయు మహాగ్ని యెట్టిది? నిన్నె

వరేమనిరి? నీ ముఖావలోకమున రాక్షసులుగూడ రక్తకలుషిత వ్యాపారమును బరిత్యజింతురు; కరుణాప్రసన్ను లయ్యెదరు!—

“తల్లీ! శాంతింపుము. అనాథవగు నిన్నుఁ దిరస్కరించి, యేపాపాత్ముఁడు నరకద్వారోద్ఘాటన మొనరించెను? లోకోత్తరమగు నీ దివ్య సౌందర్యరేఖఁ దిలకించి యే యున్మత్తుఁడు కన్నులలో నిప్పులుపోసి కొనియెను?

“అమ్మా! సౌందర్యసాగరమునఁ బ్రాణప్రహ్లాదినివి; విషాదిని వెల్లయితివి? జీవనము క్తి రహస్యము, స్వర్గజయఘోషణ, భూలోకమునఁ బ్రకటింప నరుదెంచిన దేవకన్యకపు; నీవెట్లు పరాజయమొందితివి? ఆనంద వీణామహాతానమునఁ బ్రగాఢశోకరవ మెట్లు విశ్రుతమయ్యెను? అమృతయోగమున విషనుపరిణామమునకు హేతువేమి?

“తల్లీ! గంగా! కన్నులువిచ్చి చూడవేమి? నీ కేమియును భయములేదు! విపులావనీ క్షేత్రమున నిలచి, ప్రేమచేతములతో బ్రహ్మవిధానపుణ్యావతరణమును విలోకించు నిన్నేక్షుద్రుఁడు, కులాంగరుఁడు, మహాపాపి, కలుషిత భీభత్సవికార చేష్టావిలోలుఁడై స్పృశింప సాహసించెను? సంధ్యాగగనమున నుందరప్రభాంచిత, నీరవశోభాక్షణ సౌంద్యతారానదృశవగు నిన్నే నిష్ఠురజీమాత మాఁచ్ఛాదించెను? ఈ గభీర విషాదమునకుఁ గారణమేమి?” అని శారదాంబ బాతేందు నిభంబగు గంగాఫాలమును జెఱఁగుతో వినరుచుఁ బలికెను.

కాలప్రవాహమున నుడిగుండమునఁ బడినట్లు గంగఘూర్ణిల్లుచునే యుండెను. ఆమెకు జగద్భవనము మహాంధకారమున విలీనమైనట్లుండెను.

“అమ్మా! నేనింక బ్రతికియే యున్నానా? ఇదిస్వర్గమా? నరకమా?” యని యామె మంద్రస్వరమున ననియెను.

“గంగా! నేను జీవించియుండఁగనే నీవు నరకయాతన ననుభవించు



చుంటివా? అటులైన భగవంతుడు లేడనియే చెప్పవలయును. తల్లీ! హృదయావేగ ముపశమించుకొనుము. మానవుని దురంతహస్త మిస్థలమున విఖండితమైనది. రక్తపానవిహింసకీ మందిరము దుర్నిరీక్ష్యము. అభయప్రదాత, లోకేశ్వరుని దివ్యాలయమున నీవు భయపడుచుంటివేల? నీవంటి దీననారీరత్నదుఃఖమోచనుడు కాకుండిన నార్తతాణపతాకభగవంతుని హస్తములనుండి జారిపడదా? నీ కన్నీరు దుడుచుట కీశ్వరుని శ్రీహస్తముహర్షాత్సుక్య బంధురము కాకుండునేని ఆతనికి స్వర్గమునఁ గిరీటధారణ కధికారములేదు. అనాథననాథుడు జగదీశ్వరుడు నిన్నుఁ బరిత్యజింపఁడు. ఆతని మమోఘసహాయమున నీ విప్పు డీమందిరమునఁ బ్రవేశింపఁ గలిగితివి. తల్లీ! ఏడువకుము! సంతసుభితసాగర గర్భమువలె నీ హృదయము కొట్టుకొను చున్నది. నీ యుష్ణోశ్వాస సంస్పర్శనమున బాష్పప్రవాహము లింకి పోవుచున్నవి. నీహృదయమునఁ గాలాగ్నిరవులు కొలిపిన నిష్ఠుర కర్ముడెవఁడు?” అని శారద యా దీనురాలి శిరమును ముద్దాడుచు, జేలాంచలమున వినరుచు, మృదులభుజప్రదేశమును సానురాగమునఁ దట్టుచుఁ బలికెను.

గంగయించుక నేదదేరి, కన్నులు విచ్చి, శారదాంబను దృష్టించి,  
“అమ్మా! నా మృతజీవనమున నమృతము వర్షించుచున్నావు. తల్లీ, నీ వమృతమయివి; దీనహీనజనతారిణివి; మంగళకారిణివి. నీ యాశ్రయమునఁ గ్లేశకలుషచ్ఛాయ పడనేరదు. భగవంతుని కల్యాణమూర్తి నీ యందు నాకు దృగ్గోచరమగుచున్నది. ఈశ్వరుని కరుణరసరంజితప్రేమ వాణి నీముఖమున విశ్రుత మగుచున్నది. మాతృహృదయమున విలువై, తల్లీ!—నీయొడిలో మాతృవాత్సల్యమాధుర్యమనుభవించుచున్నాను!” అని యాయానభరమున నొకించుక యాగి, ధైర్యమవలంబించి, యిట్లనియెను.

“అమ్మా! నా దుఃఖగాధ నేనేమని చెప్పగలను? నేడొక యాత్ర తాయి నా కన్యాత్వ విభ్రంశ మూహించి నన్ను దూలనాడెను!”

శారదచకితయై, “శ్రీహరీ!” యని చెవులుమూసికొనియెను.

“అమ్మా! వాడెవడు? గుర్తింప గలిగితివా?”

“వైద్యుడు, వేంకటాచార్యులు.”

“మితల్లి యింటలేదా?”

“ఉన్నది”

“ఆమె యేమియు ననలేదా? ఎట్లు సైచెను?”

“ఏమియు జరుగనట్లు మంచముపై గునుకుచుండెను.”

“నీ వెట్లు తప్పించుకొంటివి?”

గంగ యా మోహవరవశుని వృత్తాంత మంతయు నామె కెఱింగించెను.

శారదయాహృత్పుట భేదనదురంత వృత్తాంతశ్రవణమున సాంజ నాశ్రునేత్రయై బిట్టునిట్టూర్పుబుచ్చి,

“అమ్మా! నీవిప్పుడింటికి బోవలదు. నాప్రక్కనే పండుకొనుము.” అనియెను.

## ౨౦

కి శో రీ హృ ద య ము

యశోదమ్మ భద్రాచలమునుండి మగుడివచ్చెను. రాత్రిం బగళ్ల మె యా పుణ్యతీర్థమహిమలనే కొని యాడుచుండును. శ్రీ రామచరణ సాన్నిధ్య శాశ్వత నివాసమామె యభిలషించు చుండెను.

రఘురామమూర్తి మాతృదేవీపాదధూరి శిరమున నిడుకొని,

“అమ్మా! నా దొక మనవి యున్నది.” అనియెను.

కుమారునిఁ దన ప్రక్కనొక పీటపైఁ గూర్చుండఁ గోరి యామె,  
“నాయనా! నీ ఇష్టానికి అడ్డు చెప్తానా? అనియెను.

“మా మామగారు నా కొక లేఖ వ్రాసియున్నారు. వేనంగిసెల  
వులు గనుక పీలగునేనిఁ గొన్నిదినములు వారి యింట వద్దఁ గడవ  
వలయునని యనురాగపూర్వకముగా లేఖఁముఖమున వారు విశదీకరిం  
చిరి. నీ వాశీర్వదించి పంపుదువేని, వారి యభిమతాను సారముగాఁ  
గొన్నిదినము లచట గడపి వచ్చెదను.” అని రఘురామమూర్తి మా  
తృదేవినిఁ బ్రార్థించెను.

ఆమె వ్రనన్నురాలై,

“నాయనా! తప్పకుండా వెళ్ళు. మీమామగారుబహుయోగ్యుడు.  
అతని మనస్సు చిన్నపుచ్చకూడదు,” అనియెను.

ఆ మఱునాఁటి మధ్యాహ్నమున రఘురామమూర్తి మాతృదీవన  
వడసి, ధూమశకటమునఁ గూర్చుండి, రఘునాథపురమునఁ గల తన  
మామగారి యింటికిఁ బోయెను. అతఁ డాగ్రామమునఁ బ్రవేశించు  
సరికి సూర్యాస్తమయ మగుచుండెను.

అతఁడింటిలోఁ బ్రవేశించి, చావడిగుమ్మము దగ్గర నిలువఁబడి  
యెను. అంగణ ప్రదేశమున బొమ్మరింటిలోఁ గిశోరీబాలిక యొకతె  
ఘ్రుగులు దిద్దుచుండెను. ఆ బాలికా కపోలప్రాంతములు కజ్జలకృష్ణ  
సూక్ష్మకేశమాలాశోభితములై యుండెను, కుందకుట్టలములవలె దంత  
పంక్తి సుందరముగా నుండెను. నిర్మలముఖపద్మము మనోహరముగా  
నుండెను. స్వర్ణమయ చంపకనదృశ నాళికా పార్శ్వద్వయ విస్తృతా  
పాంగస్పర్శి భూలతాయుగళము, అపాంగవిస్తృత శోభాయమానన్వ  
చ్చనీలేందీవరనయనయుగళము, మోహన ప్రదముగా నుండెను.  
కరచరణప్రాంత భాగములలక్తలిప్తహితవర్ణమయములై యుండెను.

శుభ్రచారు శ్రీయంగము చంద్రికా నదృశమైయుండెను. ఆముద్దరాలి లీలావిభవము నిసర్గరామణీయక మొలుకుచుండెను.

రఘురాముఁ డాశ్రీమఱి సందర్శనమున, నా యానందలక్ష్మీసాభా గ్యవిలోకనమున నిశ్చేష్టుఁడై పోయెను.

ప్రక్క గదిలో నాతని యత్తగారు దేవకి విరులసరములు, గట్టుచుండెను. కొంతవడికామె,

“జానకీ? జటవేసుకోవూ?” అని యీవలికి వచ్చెను.

రఘురాముఁ డామె పాదపద్మములను స్పృశించి, కన్నుల నద్ద కొనియెను.

ఆమె యానంద బాష్పసిక్త నేత్రములతో నాతని నాశీర్వదించి, “నాయనా! ఎంత నేపయుంది వచ్చావో! పిలిచావుకావేమీ! ఇది నీ ఇల్లు కాదూ? నీకు ఇంతమొగమాటం ఎందుకు?” అనియెను.

“అత్తా! ఇప్పుడే వచ్చితిని.” అని రఘురాముఁడు దరస్మితుఁడై తలవాలెను.

జానకీ మ్రుగ్గుగొట్టమును బారవైచి, వంటయింటిలోనికిఁ బరుగెత్తి పోయెను. ఆ యనూయిక లజ్జాతిరేకమున వివశయై పోవుచుండెను. ఆమె నేత్రము లప్రయత్నముగా నశ్రువూరమున ధౌతములగు చుండెను. తనులతాంగము మంద మారుతచలిత మల్లికావల్లికవలె లేశమాత్రము కంపించుచుండెను.

వసంతరావు (రఘురాముని మామగారు) ఆ యూరఁ బేరుపొందినన్యాయవాది. ఆతని యోగ్యత, పరోపకారదీక్ష, కార్యపరతంత్రత, మధుర ప్రసంగకాశలము, ఆతనిగౌరవ వర్ధన కారణము లయ్యెను.

రఘురాముఁడు గృహమునఁ బ్రవేశించి నవుడాతఁడింట లేడు; వాహ్యళి వెడలియుండెను. ఆతఁడు తిరిగి వచ్చునపుడు మార్గమధ్యమున నాతని లేఖకుఁడెదురై,

చలించుచుండెను. రఘురాముఁడు మేలుకొని యున్నను నిమిలితా  
క్షుఁడై యట్లే పండుకొని యుండెను.

పాశ్చాత్యవాఙ్మయమున వర్ణితమైన “ఇనోసీ” దుఃఖగాథ నాతఁ  
డిప్పుడు స్మరించుచుండెనా? అపరక్రిస్తు ప్రభువు, ఆర్థ్ను గూర్చి  
యోజించుచుండెనా? ఇలేఇన్ మరణ వృత్తాంతమును దలంచుచుం  
డెనా? పాశ్చాత్య నారీయాప మాతని హృత్పథమునఁ నా సమయము  
న విస్మృతమై పోయెను.

ఆదికవి వాల్మీకి విరచించిన రామాయణ ప్రపంచము నాతఁడు  
కేవలము ముగ్ధుఁడై విలోకించుచుండెను. ఆదిలక్ష్మీ సీతాదేవి: ఆది  
నారాయణుఁడు శ్రీరామచంద్రుఁడు; భూలోకవైకుంఠము అయోధ్యా  
నగరము! ఆ సనాతన దంపతుల ప్రేమగాథ జగజ్జేగీయమానముగా  
గానముఁ జేసిన కవి సార్వభౌముని జన్మవాసన లోకలోకాంతరముల  
దుర్లభము. పుణ్యయజ్ఞావసీ ప్రసూత, రామమయజీవిత, రఘువంశ  
సావని, ప్రియవాదిని, మితభాషిణి, మహాతపస్విని, జానకీ పుణ్యచరి  
త్రము నాతఁడు సాత్త్వికానందయోగ మనుభవింపుచు నేకాంత  
హృదయమున స్మరించుచుండెను. భావనాతీతమైన యా సుపరితేతి  
సమును మర్త్యామర్త్యలోకములఁ బ్రచురించిన కవి శిరోమణి,  
మోద పీల్చికి మహర్షికి వందనముఁ గావించి, రఘురాముఁ డీ క్రింది గీత  
చుండెను. ను మధురముగాఁ బాడుకొనియెను;

“శ్రీరామ “క్రాంచమిధునము సుఖప్రపంచమునఁ  
లక్క పెద్ద నవు. బ్రణయామృతముఁ గ్రోలు స్వర్ణకాలమున  
“మా యమృ కాలాంతకాకార కఠినాత్మకుండు,  
నేత్రయై జానకి యా కూరనిషాదుఁడు కూల్చె బాణమున!—

“రఘురామా! మహాసాయకాఘాత వివశాత్మలగుచు,  
యింటి గుమ్మమునగ్గర పించి దివికేగు ప్రియవధూవరులఁ



గాంచి యేహృదయంబు కన్నీరు గార్చె,  
 నా మహాత్మకుఁ బూజలర్పింతు నెడఁద!  
 సౌందర్యప్రతిభలో శాశ్వతానంద  
 మమరించి, ప్రేమరాజ్యము నేలె నెవఁడు?  
 బాష్పనవంతిలో భవ్యానురాగ  
 కౌముదీ కాంతులు గల్పించె నెవఁడు?  
 మహనీయ లేఖనీ మంత్రదండమున,  
 నిహలోకమును స్వర్గమెవఁ డొనరించె?  
 విమలాక్ష రాత్మక ప్రేమ మంత్రములు,  
 హృదయంబునకుఁ బేర్చి నెవఁడు బోధించె  
 ప్రేమమోహంబుల భేదతత్త్వమున,  
 స్వర్గంబు నరకంబు చాటించె నెవఁడు?  
 ఫలజలా హరియై వర్ణగేహమున,  
 భువనమోహనగానమును జేసె నెవఁడు?  
 ఆ మునిచంద్రున కాయాదికవికి,  
 ననవరతముఁ బూజ లర్పింతు నెడఁద!  
 కవిసార్యభామ, యో కమనీయకామ,  
 రామలీలానుధారన మెంతవఱకు,  
 హృదయక్షేత్రంబున నింక దందాక,  
 నిష్కళంకంబునై నీ కీర్తి గరిమ,  
 శుక్రతారాశుభ్రశోభానుభూతిఁ  
 దలపించి వెలయు నిస్తంద్రమై జగతి!  
 భక్తియో, రక్తియో, పారవశ్యంబో,  
 యంగీకరింపు నా యాత్మ శుశ్రూష!..”

అధ్యానవశమున జానకి యాతఁడు శయనించియున్న గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

రఘురాముఁడు కన్నులు విప్పి యా కల్యాణరూపమును విలోకించి, లేచి, పర్యంకమునఁ గూర్చుండెను.

జానకి లజ్జాప్రకంపితగాత్రమై యీవలీ కరుజెంచి,

“అమ్మా! అధ్యాత్మరామాయణకీర్తనల పుస్తకమును దీసితివా;” యని దేవకి నడిగెను.

“మీ నాన్నగారి గదిలో ఉంది.” అని దేవకి తొందరగా బదులు చెప్పి గృహకృత్యముల నిమగ్ను రాలాయెను.

రఘురాముని హృత్ఫలకమునఁ జిత్రితమైన హాసమయి గంగా రూపమునఁ గ్లేశచ్ఛాయపడుచుండెను. ఆ యనాథయువతి తన హృదయరంగమున విరుల వానగురియించినది; మధుమయప్రేమగానముఁ గావించినది. త్రిసంధ్యల నాతఁ డానూధురీ విగ్రహమును నేకాంత మనస్కుఁడై పూజించుచుండెను. ఆ యువతీ సంస్మరణమున నాతని కొకానొక యవ్యక్త సుఖానుభవముద్యోతక మగుచుండెను. ఆగంగా పవిత్రమూర్తిని ఆదిభిక్షువు శంకరునివలె శిరోవతంసముగాఁబడయుటకే విధాత తన్ను నృజించెనని యాతఁడు భావించెను; గాని సృష్టిరచనా కౌశలము నాతఁడు క్రమముగా నన్వయింపఁ జాలక పోయెను. అతని హృత్ఫలకమున గంగామనోహర రూపము ఛాయావృతమగుచుండెను. ఆ స్వార్థస్నేహమయి జానకి యాతని హృదంతరాళమునఁ బ్రేమ దీపమును వెలిగించెను. కరుణరసము ప్రణయప్రవాహమున విలీన మగుచుండెను. ప్రేమసింహాసన సోపానమున గంగ ప్రకంపితమై నిలువఁ బడియెను; సింహాసనమున జానకి భాగ్యలక్ష్మి వలె విరాజమానమగు చుండెను.

రఘురాముఁ డామహాపరివర్తనమును మనోనేత్రమునఁ గాంచుచు నిశ్చల యోగనమాధిలో నిమగ్నుఁడాయెను.

మా తృప్తి

శారద యన్వస్తురాలై యుండెను. మనోవిచారమున నామె లోలోనఁ గృశించిపోవుచుండెను. ఆమె కీలోకమున నుఖ మేమియున్నది? దేవ తాప్రీతికరముగ నా యబల పూజావిధానము లెన్నియో యాచరించి నది. తన మేకాంత జీవనమునఁ బాపచ్ఛాయ పడకుండునటులు పవిత్రమార్గమున వర్తించినది. అస్వార్థప్రేమ జీవనవ్రతమును బాలించినది. ఇహమున స్వర్గసుఖానుభవ మూహించినది. కాని ప్రాణేశ్వరుని కృపాకటాక్ష మామెకు దుర్లభమై పోయెను.

కొన్ని దినములనుండి యామె గంగతో మృత్యుసందేశ తత్త్వమును గూర్చి ముచ్చటింపఁ గడంగెను.

“అమ్మా! అమంగళకరమగు నీ సంభాషణ మెందులకు? జీవన సుఖములను గుఱించి ప్రస్తావింపరాదా?” యని గంగ యామెతో ననియెను.

“గంగా! నీవు చిన్నదానవు; నే నేండ్లు గడచిన దానను. నీవు సుఖసముద్రమున నానందప్రభవు; నేను దుఃఖార్ణవమునఁ దామసిచ్ఛాయను. నీవు ప్రత్యూషప్రఫుల్లనళినివి; నేను భూతలపతిత, మకరంద విహీన, సౌరభసౌందర్య రహితమల్లికను. నీ వానందమయివి; నేను దుఃఖినిని. నీవు జీవన సుఖప్రమోదినివి; నేను జీవన వ్రతోద్యాపన విధాన తత్పరను. తల్లీ! నీవు జీవింప నాశింతువు; నేను మరణింపఁ గోరుదును.

“అనంత మార్గమున నేను జాలదూరము నడచి పోయితిని. దుఃఖాశ్రుసిక్తమైన నా జీవనపథము నా కెంతయు విసుగుఁ గొలుపు

చున్నది. నీ కోమలహృదయమున నాశాలత వల్లవితమై యున్నది; నా విశీర్ణహృదయమున నెట్టి యాశయును లేదు. హతాశజీవనధారణ నిష్ప్రయోజనము. గంగా! నా హృదయానంద సంహరణ నమయము ననే నేను సంహరింపఁ బడితిని. నా బ్రతుకు నాకే బరువై పోయినది. నా నిర్యాణమునకు దుఃఖించు వారెవరును లేరు. గంగా! ఇంక ప్రాణధారణ వలన నేమి ప్రయోజన మున్నది?" అని శారద కన్నీ గొత్తుకొనుచు గద్గదస్వరమునఁ బలికెను.

“అమ్మా! నా తుద్రహృదయమున నాశాదేవివలె వెలుగుచున్న నీవు మరణింతువేని నే నెట్లు జీవింపఁగలను? తల్లి యుండియుఁ దల్లి లేనిదానను; దిక్కులేనిదానను. నన్ను సుశీతలపరిష్కృంగమున నల రించుదానవు; భయంకరకాలాగ్నిలోఁ ద్రోయుదువా? నీవు లేకుండిన నా కన్నీరు దుడుచు వారెవరు? అమ్మా! మృత్యునంవాదము నేవినఁ జాలను!”

“బాలికా! నా యవలంబనమున నీకు సన్మార్గముదృగ్గోచరమైనది. నా సాంగత్యమున నీవు స్వర్గనరక ప్రభేదము నెఱింగితివి. సమాజ సూత్రమున బంధింపఁబడినను, స్వేచ్ఛావిహారమున కధికారిణివి. నీ యధికారమును నీవు స్వర్గరాజ్యానుభోగమునకై వినియోగింతువో, లేక నరకప్రపంచప్రవేశమునకై పాలింతువో, నీ యాత్మనిశ్చయమున నాధారపడి యున్నది. అబలా! ఇహలోకసుఖములు ఊణభంగుర ములు; నేనా సుఖసమార్జనకార్యమున విఫలీకృతమనోరథురాలనైతిని. శాశ్వత సుఖభోగ మా కాంతౌరహితము; అదిప్రశాంతభావపూర్ణము. జీవనద్వారమున నీ పూర్వపుణ్యవశమున నీ వీ నిగూఢరహస్యము నెఱింగితివి. ఆచార్యుని పాపవాణి నిన్ను నరకమున కాహ్వానించెను. ఆ విషపూరిత మధురామంత్రణము నీకుఁ గర్ణకరోరమై నీ హృదయ మును బ్రకంపిత మొనరించినది. నీకు పాపభీతి కలదు. పాపభీతియే

ధైర్యకవచము. గంగా! నీ హృదయమునఁ బాపభీతి చిరస్థాయి  
యగును గాక! పాపభీతిలేని హృదయము పరమేశ్వరుని కరుణాశ్రు సం  
సిక్తము కానేరదు. నిన్నుఁ బరమేశ్వరుఁడు రక్షించును గాక!”

“అమ్మా! నీ యమృత వాక్పూరము నా హృదయమున దివ్య  
భావాంకురములను బోషించుచున్నది. నీ సాంగత్య లాభము నా  
కీర్త్యరదత్తమైనది. నీ ప్రబోధవాణి నా శ్రుతిగోచరము కాకుండిననేను  
పతితనారీశ్రేణికిఁ జెందినదాననై యుండును. అంధకారావృతమైన  
నా జీవనపథమును జ్యోతిర్మయ మొనరించితివి. తల్లీ! నీ యకృతిమ  
న్నేహ బహుమానమునకు నేను జిరకృతజ్ఞురాలను!”

“గంగా! నిన్ను నే నొకమాట అడుగ నెంచితిని; నీవు పదుతర  
మొనఁగవలయును.”

“అమ్మా! నన్నేటికి పరీక్షించెదవు? నీకుఁ దెలియని విషయము  
లేమి కలవు?”

“అట్టి విషయమొకటి యున్నది—దయామయుఁడగు పరమేశ్వ  
రుఁడు ప్రాణశ్రేణి రక్షణ వర్ధన సాధనార్థము స్త్రీ హృదయమున కని  
వార్యమగు నపత్యన్నేహప్రదానముఁ గావించి యున్నాఁడు. నేనపత్య  
విహీనను. ఆ యంతర్నిహిత, నిస్సర్గదత్తన్నేహవృత్తి నీ లాలనపాలన  
మునఁ జరితార్థమైనది. నీ యపూర్వశ్రీమండితహావలావణ్య సందర్శ  
మున నా హృదయనిహితసమస్తన్నేహము, నమస్తప్రేమ, తొల  
కాడుచుండును. తల్లీ! నీవు నా యొడిలోఁ బసిపిల్లవలెఁ దోచుచుం  
దువు. నీ సువర్ణ ప్రతిమారూపమును మెలకువతో నున్న యపుడు  
స్మరించుచు, నిద్రావస్థలో నృప్నమునఁ గాంచుచు, మురిసిపోవుచుం  
దును; గాని యిట్టి దట్టిదని చెప్పరాని యొక భయభ్రాంతభావము  
నా హృదయమును బీడించుచున్నది. ప్రేమతరంగములలోఁ గొట్టు  
కొనిపోయి నీ వేభయంకరతీరమునఁ బడిపోయెదవో యని నేను



జడియుచున్నాను!”

“అమ్మా! పాము పడగలో మణివలె శాంతాత్మకప్రేమానుభోగము నాకు దుర్లభమైనది!”

“నీ జీవనవనంతము ప్రాప్తించినది. వికసితపుష్పముల, రామణీయకము, కోకిలలమృదుమధురగానము, నీ హృదయమున స్ఫురింపలేదా? ఆత్మచింతారహితవై నీవు ప్రేమరాజ్యమునఁ గాలుపెట్టితివి!”

“అమ్మా! నా హృదయమేరికిని దత్తము కాలేదు.”

“నీ ప్రేమికహృదయమును నీవు పరీక్షించుకొనుము. అది యన్యాయత్తమై పోయినది.”

“అమ్మా! నేనువ్యాకులాకులితను. అవ్యక్తచింతాభరమునన్నణచి వేయున్నది. నా హృదయముసంపూర్ణముగానన్యాయక్రాంతముకాలేదు.”

“కూతురా! నీ వెవరిని ప్రేమించుచుంటివి? నీ హృదయ విహంగమేశాఖాద్రుమమున వ్రాలనెంచి శూన్యపథమున నెగురుచున్నది?”

“అమ్మా! నేను భాగ్యవిహీనను. నా యాశ నాలోనే యడుగంటును గాక! అతఁడు వివాహితుఁడు!”

“తల్లీ! నీ యానందలతను నీవే తెంపివేయుచున్నావు. నకలచరాచరకోటికాదికారణమగు సహస్రాక్షి ప్రేమ నీ యందెట్లు దర్శనశక్తిఁ గోల్పోయెను?”

“అమ్మా! నా ప్రేమ హేతువిహీనము. అప్రయత్న హాసోన్మత్తనగు నే నిప్పుడు ప్రయత్నపూర్వకముగా నైనను సవ్యఃజాలకున్నాను!”

శారద కనుగొలంకుల నీరు గ్రమ్మెను. గంగను ముద్దాడి, వినీలకుంతలములు నిమరుచు నామె,

“తల్లీ! నీ విప్పుడు నిజముగా ననాధవైతివి! నేను బహుశ రోగార్తనైతివి! గంగా! దీనత్రాణుఁడు పరమేశ్వరుఁడే నిన్ను రక్షించును గాక!” అనియెను.



ద్వితీయభాగము

నాగపాఠము



న్యాయస్థానములు, వేసంగి సెలవులగుట మూయఁబడియెను. పసంత రావు జామాతానహితఁడై యొక మిత్రుని గృహమున కరిగెను. కతి పయ నిమిషములలో మఱికొందఱు మిత్రులచట సమావేశమైరి.

“పేకదస్తా ఇలావడీ,” అని పసంతరావు గృహయజమానునితో ననియెను.

తాంబూలనేవసము తరువాత చీట్లాట ప్రాగంభమయ్యెను.

“రఘురామా! నీ కాటవచ్చునా?” యని మామగారడిగిరి.

“రాదు, నే నెన్నఁడును ఆడి యెఱుంగను. ఆటక్రమము నాకుఁ దెలియదు.” అని రఘురామమూర్తి వినయవినమితఁడై పలికెను.

“ముక్క లేనా పోల్చగలరా?” అని యొక యాగంతకుఁడు అప హాస్యపూర్వకముగా నడిగెను.

“ఆ కొశలముకూడ నాకు లేదు.” అని రఘురాముఁ డనియెను.

“ఈరోజుల్లో చీట్లాట తెలీని విద్యార్థిలేదు.” అని యింకొక పెద్ద మనుష్యుఁడు పేకదస్తా కలుపుచుఁ బలికెను.

రఘురామమూర్తి యా యనంగత నిందావాక్య మానించియు నాలింపనివాని వలెనే యానమీపమునఁ బడియున్న “కృష్ణాపత్రిక”ను జదువు కొనుచుండెను.

దేవకి జానకిని యొడిలోఁ గూర్చుండబెట్టుకొని మల్లెపూవుల జడ వేసెను; తడి గుడ్డతో ముఖమును దుడిచి, నీటుకాటుక రేఖదిద్ది, బొట్టు పెటి, స్వర్ణాభరణభూషితనుజేసి, శ్రొత్తపరికిణీ కట్టించి, శ్రొత్తజాకెట్టు దొడిగించెను. ఆ బాలిక యాపమున నానందమయి; చదువుల సరస్వతీ



యనుగృహీత; గుణమున దేవకన్య. దేవకి యాకల్యాణరూపా శిని మనసార ముద్దాడి,

“అమ్మా! చూడకళ్ళు లేకుండా ఉన్నా వే! దిష్టితగులుతుంది. అందు కే నీకు నగలు పెట్టను.” అనియెను.

ఇరుగుఁబొరుగు అమ్మలక్కలు గృహాంగణమున సమావేశమై, దేవకివారి నందఱి నాదరపూర్వకముగా నొక తివానీపైఁ గూర్చుండఁ జేసి, వివిధనల్లాపముల నవసరసమయమును గడపుచుండెను.

“మీఅల్లుడు వచ్చాడట, దేవకమ్మా! చెప్పేవేకావు!” అని యొక వృద్ధనువాసిని యాశ్చర్యము ముడుతల మాఖమునఁ దొలకాడఁ బలికెను.

“తగిన అల్లుడు దొరికాడని దేవకమ్మ పొంగి పోతూఉంది. వెనక టలాగు మాటాడుతుందీ?” అని మఱియొక ముత్తైదువ నహాన్యవదన మై పలికెను.

“ఎంత చక్కనివాడో! ముత్యంలాంటి అల్లుడు.—పొద్దున వీధి అరుగుమీద మొగం కడుక్కుంటూ ఉంటే చూశాను.”

“కళ్ళు మణిగిపోయాయి!” అని వేటొకవుణ్యాంగన హర్షపులకితమై యనెను.

జానకి వంటయింటి ద్వారబంధనమీపముననొకకృష్ణమార్జారాలపుత్రిక ను బట్టుకొని యవ్యాజముగా దాని కర్ణమర్దనముఁ జేయుచుండెను. పద్మనమనుందరకోమలహస్తమున మాటి మాటికి దాని లెంపలు వేయుచుండెను. బహుకాలపూర్వకృతావరాధాభియోగమున నామా ర్జారాలకన్యశిక్షిత యగుచుండెను. కామక్క పచ్చడి రుబ్బుచున్నపుడు వంటయింట ననధికార ప్రవేశ మొనరించి యాపిల్లి కూన పాలకుండ దొరలించియుండెను. అభియోగ మెఱింగించి రెండుదెబ్బలు. రాత్రి ఫలహారమునకై కామక్క పోలికొట్టి కాల్చుకొని పొయ్యిదగ్గర

భద్రపతిచియించుకొనెను. నీవారొట్టెను ముందుగా రుచిచూడనేల!” అని వీపుమీద రెండుదెబ్బలు. గురువారమున సూర్యారాధనా సంతరము పరమాన్న భోగమున భాగమేల చూడ వైతివి!” అని గండద్వయమునఁ బ్రహారద్వయము.

ప్రత్యేకాభియోగమున కాపిల్లికూన ‘మ్యావు’ మని యుత్తర మొనఁగుచుండెను. ముక్తి మార్గాన్వేషణమున యథాయోగ్యచేష్టాతిరస్కృతయై ‘మ్యావు’ మని యరచుచుండెను. కాతుకకోపాకులితప్రేమ పూర్ణప్రహారమర్యాదమాధురి యాత్ముద్రపశుహృదయమున కెట్లు సుబోధితమగును?

“ఈ ఏడు ఎప్పే పరీక్షియిచ్చాడా? ఐతే మీదటికి బియ్యే చదువు తాడు.” అని యాపుణ్యాంగనా బృందమున నొకవృద్ధనారి యనియెను.

“మామగా ర్లాగే పట్టావుచ్చుకుంటాడు. అమ్మా! సహజంగా తెలివైనవాడు, కావలసినంత ధనం ఉంది. ఏం కొదవ?” అని మఱి యొకతె యనెను.

దేవకి యా సునాసినీసుభాషితము లాలించుచు నానందపర రవళురాలగు చుండెను.

“అమ్మా! మీ అందరి ఆశీర్వాదం వల్ల మాకు మంచి అల్లుడు దొరికాడు.” అని యామె సానందాశ్రు నేత్రయై పలికిను.

రఘురామమూర్తి మామగారి యనమతి వడసి గృహమునకు మరలి వచ్చెను. చీట్లాటలోఁగల ఆమోదప్రమోద మాతఁడనుభ వింపఁ జాలకపోయెను.

ఆతఁడు గృహమునఁ బ్రవేశించిన తోడనే స్త్రీ మండలి విచ్చిన్న మై యెవరియింటికి వారు దారిబట్టిరి.

జానకి వంటయింటి తలుపువెనుక దాగుకొనియెను.

మార్జాలకన్య పుచ్చమెత్తి చంగునదాటి పెరటిలో జామిచెట్టుక్రిం

దఁగూర్చుండి, నాలుకతో నొడలెల్ల నాకు కొనెను. తరువాత దేహమును జాడించి, పెంకిజానకి మరల తన్నుఁ బట్టుకొన వచ్చుచున్నదేమో యనునట్లు నాల్గుదిక్కులు కలఁజూచి, ప్రాంతమునఁ గలమట్టి గోడపై కురికి, యోగసిద్రామమితుఁడగు మనీష్యునివలె శ్మశ్రితయై, ముకుళిత నేత్రములతోఁ గూర్చుండెను.

౨

హ రి క థ

రఘునాథపురమున రఘునాథస్వామి యాలయము కలదు. పూర్వకాలమున నొక జమిందారుఁడు పుత్రభిక్షగోరి శ్రీరామచరణారవిందములనుభజించెనట. నీతానమేతుఁడై రామచంద్రుఁ డాయాగర్భశ్రీమంతుని న్వప్నరంగమునఁ బ్రత్యక్షమై, “నాపూజావిధాన సౌలభ్యమునకై యొకమతమును నిర్మింపుము; నీ యభీష్టము నెరవేరును.” అని యానతిచ్చెనట.

ఆ జమిందారుఁడు న్వప్నవృత్తాంతమును విప్రోత్తముల కెఱింగించి, వారి యభిమతాను సారముగా నాయాలయవినిర్మాణకార్యమునఁ దత్పరుఁడయ్యెను. అచిరకాలములో నాలయమున దేవతాప్రతిష్ఠ జరిగెను. జమిందారుఁడు పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి ప్రాప్తివడసి యెనలేనినంపదల నొలలాడెనట.

శిల్పకళావిజ్ఞుల హస్తకౌశల మాదేవాలయమున విద్యమానమగుచుండెను. అది నిర్మించి రెండుమూఁడు శతాబ్దములైనను చెక్కుచెదరలేదు; వినూత్న నిర్మాణమువలెఁ జూపట్టుచుండెను. ప్రాకారభిత్తి కల్పై రామాయణపుణ్యగాథ చిత్రకారుని సునిపుణతూలికా ప్రచార

మునఁ జిత్రితమైయుండెను. ముఖమంటపమున జీవకళారంజితములైన శిలావిగ్రహములు యథాస్థాన మలంకరించియుండెను. ఉత్తరకోణమున గరుడవిగ్రహము గంభీరభావ ముద్రితమైయుండెను. దక్షిణపార్శ్వమున మర్దళములు రెండు వ్రేలాడగట్టఁ బడియుండెను త్సుద్రఘుంటి కా విలసిత గరుడ స్తంభమున కించుక నెడముగాఁ బుష్పితవకుళవృక్ష మొకటి సువాసనలు వెద జల్లుచుండెను. గర్భగుడిలో నీతారామలక్ష్మణుల జగన్మోహన విగ్రహములు భక్తులదృష్టి నాకర్షించుచుండెను.

“రఘురామా! ఇవాళకోవిల్లో హరికథా కాలక్షేపమట, వెళదామా?” అని వసంతి గావు భోజనసమయమున నల్లుని నడిగెను.

“తప్పక వెళ్ళుదము—అత్తా! మీరు కూడ రావలయును.” అని రఘురామమూర్తి యత్తగారి వైపుదిరిగి సవినయప్రార్థనపూర్వకముగా ననియెను.

“నాయనా! అందరం వెళదాము.” అని దేవకి సానందయై పలికెను.

ఆ కథోపకథన శ్రవణమున జానకీ కోమల కపోలములు లజ్జారుణి తము లగుచుండెను.

దేవాలయ ప్రాంగణమునఁ బుణ్యాంగనలును, పూర్వ సువాసినులును పుష్పవనమునఁ దుమ్మెదలవలె మూగియుండిరి. ద్వార ప్రదేశమున విలాస పురుషులు కొందఱు హాస్యసంభాషణావినోదులై శాఖామృగములవలె కిచకిచలాడుచుండిరి. అనతిదూరమునఁ గల పెంటకుప్పపై శునక మొకటి సుఖాధిష్టాత్రి దేవతవలె నిద్రావివశయైయుండెను.

గాయకశిఖామణి హరిదాసు పుష్పమాలా శోభిత సుగ్రీవుడై, పీతాంబర వనన ధారియై, కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టుకొనుచుండెను. మర్దళవాద్య నిపుణుఁడు నంచలిత మస్తకుడై, రాగమాల వాయించు వానిని, విస్ఫూరిత నేత్రములతోఁ గబళించునట్లు, ముందునకు వంగుచుండెను. సభ్యులు వలయాకారమున ముఖమంటప ములంకరించిరి.

హరిదాసు గజ్జలు కట్టుకొని హరినంకీర్తనముఁ జేయ నారంభించెను. వసంతరావు సవరివారుఁడై యాలయమునఁ బ్రవేశించెను. అతఁడు మూర్ఖాంతరము న గర్భగుడిలోఁ బ్రవేశించి, వినయవినమితోక్త మాంగుఁడై శ్రీరాముని దివ్యచరణములకు నమస్కరించెను.

దేవకి సీతారాముల చరణ సమీపమున మంగళవస్తు ప్రసయ మర్పించి, యర్చకుని పణకుచేతులతో దక్షిణ పూర్వకముగా రెండు రూపాయలు వేసెను.

రఘురాముఁడు, రఘువంశపావనుని, జానకీరాముని నాత్మలో సంస్మరించి, యా విగ్రహమునకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామము లాచరించెను.

జానకి లజ్జాతిరేకమున రఘురామునిఁ దప్పించుకొని మాతృదేవీ సమీపమున కరుగునపుడు, ఆ యమాయిక బుజ మాతని జలతారు కండువాకు తగిలెను. ఆమె లజ్జాప్రకంపితయై సీతాదేవీ చరణ సాన్నిధ్యమున మస్తకము వాలెను.

“ఓ సీతారామా! సీతాదేవి నిన్ను చేపట్టి నుఖించినట్లు మాజాన! రఘురామునితో నుఖించుగాక! అని దేవకి తన హృదంతరాళమున నిశ్శబ్దప్రార్థన గావించెను.

పూజారి హారతి విధానము ముగించి, సస్యమలిననాసికాపుటము లు దుడుచుకొనుచు

“అమ్మా! సీతారాములవారి దయవల్ల మీకు ఆయురారోగ్య నైర్వేళ్యర్యాలు కలుగుగాక!” అనియాశీర్వదించెను. కర్పూర దీపకలి కను హస్తాంగుళులతో స్పృశించి యా హరి నేవా పరతంతులు కన్నుల నద్దుకొనిరి.

హరిదాసు పంచమతానమున రుక్మిణీకల్యాణ గీతమును బాడుచుం డెను. ముఖమంటపమున నాసీనులైన ప్రేక్షకులు వసంతరావును భా



చినతోడనే, “దయచెయ్యండి, ఇలాగ, ఇలాగ” అని స్థలనిర్దేశపూర్వకముగాఁ బలికిరి. అతఁ డల్లునితో నా మంటపమున నుఖాసీనుఁ డయ్యెను. హరిదాసు మందహాస విలసితవదనుఁడై యాతనికి నమస్కరించి, కథా ప్రవచనమునకుఁ గడంగెను. దేవకి జానకీసహితయై మహిళామండలి మధ్య నుచితాసనాసీన యయ్యెను.

రుక్మిణీ మధురప్రణయ వృత్తాంతమును హరిదాసు వాగ్వలాసము తొలకాడ, హృదయరంజనకరముగా వినిపించెను. ప్రేక్షక స్త్రీ మండలిలో నొక పృథ్వీనారి నిద్రాధీనయై బోసికొంట ముకుళితహాసము స్ఫురింప హరిదాసుని ప్రజ్ఞావిశేషమును బ్రశంసించుచున్నటులు తల పంకించుచుండెను. ఆ కౌతుక వేషమును దిలకించి వికట బ్రహ్మచారులు కొందఱు నవ్వులలోఁ గూలిపోవుచుండిరి.

హాసకథాసంతరము దేవాలయము క్రమముగా నిర్జనమైపోయెను.

రఘురామమూర్తి శయ్యాగతుఁడై రుక్మిణీ మధుర భక్తి విశ్వాసములను, స్వార్థరాహిత్య ప్రణయప్రవృత్తియుఁ దలంచుకొనుచు స్వాత్మికానంద మనుభవించెను.

“భారతీ! నీవు ధన్యురాలవు? నీ యనంతకల్యాణ స్వరూపమునకుఁ ధన్యపాదము. హృదయోదయాచలమున నుషారాణివి; ఓ అమృతమయి వాగీశ్వరీ! వాణీ! నీకు నమస్కారము! నీ లలాటమునఁ జిన్నయజ్యోతి కిరీటము గలదు; నీ నయనములఁ బ్రాభాతతా గాప్రభ ఫేల నాలోలయగుచుండును; నీ యధరపల్లవమునుండి వీయూషధారకొటి బ్రహ్మాండ పిపాస హరించుచు న్రవించుచుండును; నుమంగళకరముగా విశ్వవీణ నీ శ్రీహస్తమున ఝంకార మొనరించుచుండును! అమృత సంగీతమయీ! విశ్వవిమోహిణీ! బ్రహ్మాండతారిణీ! విశ్వప్రసవిణీ! నీ శ్రీ పాదపద్మముల జీవన కుసుమాంజలి విశ్వానందకరముగా నర్పించిన బమ్మెర పోతరాజు, భక్తకవికుల వతంచుడు, ధన్యుడు! “అంభా!

భారతీ!" యని నిన్ను నోరారఁ బిలిచి యాతఁడు జన్మసాఫల్యముఁ గావించుకొనియెను. రఘురాముఁడు భక్త్యావేశమునఁ బ్రశాంత నిశాంతమునఁ గన్నులు మోడ్చి నిదురించెను.

## 3

## కా ర దా ని ర్యాణ ము

కుచిరశరత్కాలానన్నమున ధరణీరాణి శోభాప్రకాశిత హాసోల్లాసిని యయ్యెను. వినీల సమద్రమున నాకాశ్మీణివలె ధవళమేఘ ఖండములు సునీలగగన ప్రాంగణమున బాసిల్లుచుండెను. రజనీకాంతుఁడు సుధాకరుఁడు, నీలాకాశమున విరాజిల్లి దశదిక్కుల ధవళకిరణప్రసారముఁ గావించుచుండెను. ప్రభుల్ల పుష్పప్రచయమువలె సముజ్జ్వల సత్త్రమాల యంబరభాగమున శోభావికీర్ణమయ్యెను. కృషికహృదయానందకరముగా ధాన్యలక్ష్మి సహస్యవదనయై, సుశ్యామలకేదారముల మంగళప్రదముగా నుండెను. వనభూముల నాట్యసుందరి యపరాజితా సుమము సుకుమారహాసవిలసిత మగుచుండెను. అగస్త్యిద్రుమము కుసుమమంజరి ధరించి మనోహరముగా నుండెను. బాలేందు సుందరంబగు బంకిమ నేత్రోత్సవ మొనఁగూర్చుచుండెను. గృహంగణంబుల, గృహోపాధిభాగముల, గృహపరిసరముల, వచ్చని బీరపువ్వులు సీతాకోక చిలుకలవలె ముద్దులొలుకుచుండెను. ప్రభుల్ల పుష్పవనమునఁ బుష్పగంధము హరించి, శీతలవద్మవనసంచారంబుఁ గావించి, ప్రసన్ననదీ తరంగముల స్వచ్ఛసరోవర నీరముల నాట్యమాడి, సస్యవీదిలుకదాటి సమీరకుమారుఁడు హృత్తాపశయనుఁడగుచుండెను.

“గంగా! జగన్మోహనకరంబగు నీ శరత్కాలమున విపులావసీతలంబున సౌందర్యపూజ జరుగుచుండును. యువతీమణులు విశుభ్రకుసుమ విమండిత నీలకేశబంధములతో, నక్షత్రఖచిత నీలాకాశమును విఠోకించుచుఁ బ్రేమగానమును వినుచుందురు. నేడు నా కామధురగానము వినఁబడుచున్నది. విశీర్ణముగు నా సంకీర్ణహృదయమున మహానందజ్యోతి వెలుగుచున్నది! మహానందప్రవాహమును నేనరికట్టఁ జాలకున్నాను. నిర్ఘరానంద స్రవంతిలోఁ గొట్టుకొని నే నేతీరమును జేరుకొందునో యూహింపఁ జాలకున్నాను! తల్లీ! నావంటి భాగ్యవిహీనకీయానంద మొకశాపమేయగును!” అని శారద రజనీముఖమున నొక చావపైఁ బండుకొని తన పాదసమీపమునఁ గూర్చుండిన గంగతో ననియెను.

“అమ్మా! నీ యానందానుభవము నా హృదయమును విచూర్ణమొనరించుచున్నది. నన్ను దుఃఖార్ణవమునఁ ద్రోసి నీ వానందతరంగిణిలో మునిగిపోయెదవా!” యని గంగసాశ్రునేత్రయై పలికెను.

“గంగా! చెప్పమటచితిని: నిన్న నే నొక కలగంటిని; పతితపావని జగదంబా మందిరమున నిలువఁబడి యుంటినట. పాపపంకిలమునఁ బడిన యొక సుకుమారి యశ్రుకలుషిత నేత్రయై యాదేవీచరణసన్నిధానమున నిలువఁబడి యుండెనట.”

“తల్లీ! నారీకులకళంకిని నగు నావంటి దుఃఖిని సంసారమునఁ గలదా? పుణ్యాప్రేమమణి నా హృదయమునుండి జారిపడియెను. పాప విఘ్నిలోఁ బణ్యాంగననైతిని. పాప కుటిలచక్రమున ఘూర్ణితనై పాప కింకరీ రూపమున నరకద్వారమున హతాశనై పడిపోయితిని; నిజహస్తమున నిజకంఠమును గోసికొంటిని. ఆకుటిలహాస్యము, ఆ మాయా విభ్రమము, నా హృదయమును గాల్చివేయుచున్నవి. దేవీ! నీ పుత్రినయ్య నేను రాక్షసి నైతిని. నా శుభప్రాణము పాపకలుషితమై పో

యినది!” అని యాయబల వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచుండెను.

“విశ్వ జనని యామెను గౌఁగిలించుకొని, సమాశ్వాసించి యని మొను:—

“కూతురా! నీవు పతితవైనను, నాతనయవు. ముక్తిమణి ప్రసాదమున నిన్ను నే నుద్ధరింపఁగలను. నా దయాలాభమున నా కన్యనాది యగును! తల్లీ! నీ లలాటఫలకమున సతీత్వము, దేవీత్వము నువ్వు తురసంకలితము. ని న్నే గర్వాంధుఁడు, అవజ్ఞహృదయుఁడు వంచింపఁగలఁడు?”

“ఆ యభయవాణి శ్రవణమున నే నాందపులకించినై దేవీ పాదపద్మముల వ్రాలితిని. గంగా! స్వప్నరంగమున నాకు దర్శనమొసంగిన జగదంబ నాహృదయమున జ్ఞానదీపమును వెలిగించినది. నే నీభవంబున వంచితురాలనైనను, దయామయి, యా మాతృదేవి నన్ను కూతురా!’ యని యాదరించును. నే నిప్పుడు భయభ్రాంతివిపర్జితనైతిని!”

“అమ్మా! నీ యీన్యస్నసందేశము నారీకులోద్ధరణ కారణమగును! లలనాహృదయము కోమలము, లలితము, స్నిగ్ధము. భగవతీ దయలేకుండినఁ గఠోరపరుషరుద్రపురుష హృదయము ప్రీతిమండలినిఁ గబళించియుండదా?”

“గంగా! సిశాంతమున నీ వెన్నఁజేనిఁ దుషారధౌతనుచుంబులను జూచి యుంటివా? రజనీముఖమునఁ బ్రశాంతోజ్జ్వలతారకాశ్రేణిఁ దిలకించియుంటివా? సంపూర్ణ పూర్ణిచూశరశ్చంద్రమండలమును విలోకించితివా? మృదుకలనాదమునఁ బ్రవహించు తరంగిణీ నంగీతము నాలించితివా? మధుమయనృప్తిసౌందర్యమున విలీనమగుటకు మృత్యుదేవతాహస్తమునఁ దరళించు స్పర్శమణి నాకర్షింపవలయును. మృత్యులోకమున నాకు తెక్కలు లభించును. నేను విరిసిన విరులలోఁ బవ్వళింతును; సంధ్యాసమయమునఁ దారామండలమున సధివసించి విశ్వగాన

శ్రవణమొనరింతును; చంద్రికాస్నాతనై పూర్ణచంద్రుని యమృతకరముల నిశ్చలానందయోగ మనుభవింతును. ప్రోతస్వినీ న్వచ్ఛజలములఁ జేలియాడుదును. మృత్యుద్వార ముద్ఘాటించినచో మహానందలోకము నృగ్గోచరమగును — హా ! తల్లీ ! మృత్యు దేవతా ! ” యని యామె నిమిలితనేత్రమై మధురామంత్రణ పూర్వకముగా నీక్రింది గీతమును బాడెను:

“ఓసుఖదాయినీ! యోమృత్యురాణి!

జగదేకసుందరీ! జగదేకమాత!

సోఁగలె, మెత్తనై, సుకుమారమైన

కలువలఁబోలు నీ కనుఁదోయి యందు

సాంధ్యతారాశోభ, చంద్రికాస్ఫురణ,

నటియించుచున్న వానందదీపములు!—

కారుమబ్బులలోనఁ గాఱుచీకటులు,

కడుమనోహరలీలఁ గలసె నీమేన!—

కాలస్వయాపిణీ! కాళికాదేవి!

భవకర్ణధారిణీ! పరమకల్యాణి!

కోటిలోకంబులఁ గూల్చుదుఃఖములు,

నీవు చూచినతోడనే తూలిపోవు!

పాటలాధర సుధావర్షంబుఁ గురిసి,

యార్దులహృత్తాప మపనయించెదవు!

ప్రేమభూషితహస్త విక్షేపణమున,

షడ్వైరివీరుల సంహరించెదవు!

నీ నిరంకుశశక్తి నెఱినమ్ము నెవఁడు,

తగులునే వాని యాత్మకుఁ బేదతనము?

భోగుల జోగుల ముద్దాడెదీవు,



కలిమిలేములు నీకుఁ గలుగవెయ్యెడఁ! !  
 చిన్నలఁ బెద్దలఁ జేరదీసెదవు,  
 కాలప్రభేనంబు గమనింపవెపుడు!  
 త్రిభువన మోహిసీ! త్రిగుణైకనిలయ!  
 నర్వశక్తులు నీకుఁ జాలవించుకయు!  
 వినవేడుకైన నీ వేణునిస్వనము,—  
 ఆనందమయ మధురామంత్రణంబు,—  
 వినవచ్చినంతనే వెంబడించెదను,  
 నవనుఖావాసితానంత మార్గమున! ”

గంగ యా హృత్కంపితగాన మాలించి వణికి పోయెను.

“అమ్మా! అనాథనగు నే నిప్పుడు మాతృ విహీననై పోయితిని!”  
 అని యామెయేడ్చెను.

\* \* \* \* \*

శారద నిద్రాధీనయై దరస్మితవదనమున నిశ్చలానందరేఖ స్ఫురింప,  
 దివ్యాంగనవలె నుండెను. ఆక్షుత్పిపాసాకులితహృదయము మెల్లనఁ  
 గొట్టుకొనుచుండెను.

“అమ్మా! అమ్మా!” అని గంగ రెండుమూఁడు సారులు పిలచెను.  
 శారదకు నిద్రాభంగము కలుగలేదు!  
 గంగ యేడ్చుచునే యుండెను.

ఒక నాటిరాత్రి యేడుగంటల నమయమున వేంకటాచార్యులు  
కాంతమ్మ గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

కాంతమ్మ యాతనింజూచి,

“ఆచార్యగారా? మీ మీద కోపం వచ్చింది కాబోలు! పది  
రోజులైంది కనిపించేలేదు.” అనియెను.

వైద్యుఁ డుచితాననమునఁ గూర్చుండి,

“కోపం మీమీదనా! సరిసరి! దగ్గర బంధువులకంటె దగ్గరవారు  
మీరు. మీ మీద కోపం రమ్మన్నా రాదు.—కాని, మీ గంగ  
మతం ఏమేనా మారిందా? లేక తలతిక్క రోగం ఆలాగే ఉందా?”  
అని యాతురతతో నడిగెను.

“ఆపిశాచం నచ్చింది కదా?—”

అర్థోక్తిలో నాచార్యుఁడు “ఏ పిశాచం?” అని ప్రశ్నించెను.

“ఇంకెవరు? దీన్ని ఇన్నాళ్ళు బజారులో అమ్మిందికి ప్రయత్నాలు  
చేసిన పాడుముండ శారద. మొగుళ్ళకోసానికి దేవులాడి దేవులాడి  
నచ్చింది. దీన్ని పెట్టి ఒక నాటకం ఆడదామనుకుంది. దీని కేమేనా  
బుద్ధి ఉందా? అది ఎలాగాడిస్తే అలాగాడింది. అది మొన్ననే నచ్చి  
పోయింది. సిగ్గులజ్జా లేని మొగుడు ముండాకొడుకు దానిని దహన  
నంస్కారాలు జరిపించాడు.—ఆ దేవత బాధతప్పింది అనుకుంటూ  
ఉంటే మరో పిశుగుపడింది! ఇసికూలు మేస్తరట!—అది ఎవరో కిర  
స్తానీముండ ఈ ఊరిద్దరినీ. పునిశ్రీ దానిల్లాగ గాజులు, బొట్టు,  
రవిక, చీర—వీటికేమీ లోపం లేదు. ఒక రంభ వేషం వేసుకొని

తన అందం—మండినట్టేఉంది—దిబ్బలాగ మొగం ఇదీనూ. వీధిలో  
వస్తూ పోతూ ఉన్న వాళ్ళు చూసి ఆనందిస్తున్నారో లేదో అని  
ఇటూఅటూ చూస్తూ—అదేమి నడకో—ఇప్పటి వాళ్ళు కిందూ  
మీదూ చూడను—ఇసికూలికి వెళుతుంది! మా గంగకి దానికి  
న్నేహం అయిపోయింది. దాని వలలోంచి తప్పించిందికి ప్రయత్నం  
చేస్తూ ఉన్నాను!”

“మీ ప్రయత్నాలు ఏమైనా కొనసాగినట్టున్నాయా?”

“మీరు కూడా సాయం చేస్తే కొనసాగ కేమాతాయి?”

“నే నేలా సాయం చెయ్యను?”

“ఆ ముండకీ దీనికి దెబ్బలాట పెట్టాలి.” ఆ సమయమున గంగ  
గృహమునఁ బ్రవేశించెను.

“అమ్మాయి! నాతో ఆ నాడు అన్ని శ్రీరంగసీతులు చెప్పావే!  
ఇప్పుడెలా దాని ఇంటికి వెళ్ళావు?” అని యాచార్యుఁడు గంగ వడి  
గెను.

“ఎవరి యింటికి?”

“ఆ ఇస్కూలు మేస్తరు ఇంటికి.”

“వెళ్ళగూడదా? మీ యాజ్ఞ యేమి?”

“నా ఆజ్ఞ మీద ఉన్నావని కాదు—ఆలా ఉంటే నీ నంగతి  
బాగానే ఉండును!—అది తార్చుకత్తె!”

“అయ్యా! ఆమె యెట్టిదైనను నీ వామె వర్తనమును విమర్శింప  
నర్హుడవు కావు. నే నామెగృహమున నీచకార్యకలాపమున నిమగ్ను  
రాలనగుచుంటినని నీవు తలంచుచుంటివి కాబోలు! నే నట్టి దాననే  
యగుదును గాక! నా సౌశీల్యమును బరీక్షించుటకు నీ కేమి యధికార  
మున్నది?”

“సమాజం సమిష్టి కుట్రంబం వంటిది. నేను సమాజం తరపున

నిన్ను విమర్శించనచ్చును. సమాజం కంట్రో న్నవ్వ దుమ్ము కొట్ట లేవు.”

“సామాజిక శాసనముల నుద్ధరించుటకు నీ కథికారమే యున్న యెడల నీవు బహిరంగముగా నన్ను రచ్చ కీడ్వవచ్చును. దవడలు నొక్కుకొని యీ రహస్య సంభాషణలకుఁ గడంగుట యెందులకు?”

“నిన్ను రచ్చ కీడ్వడం ఒక గొప్ప పనికాదు. నిన్ను నిమగ్నంలో పాడుచెయ్యగలను. గంగా! నీకు లోకజ్ఞానం లేదు నా మాట విను- నిన్ను బంగారం కొండమీద ఎక్కిస్తాను.”

“నీ మాధ్యము-కాదు-మొండితనము-నీకే తగును. నాతో నీ విం కెన్నఁడును మాటాడవలదు!” అని గంగ వంటయింటిలోని కరిగి తలుపు గడియవేసి, కటికినేలపైఁ గొంగుపఱచుకొని, మృదుల బాహు వుపధానముగాఁ బండుకొనియెను.

ఆచార్యుఁడు పెదవి విరచి,

“అమ్మా! కార్యం లేదు. మీ మొగం చూసి ఊరుకొన్నాను; లేకపోతే నా మాట ఎలాగు వినదో చూసి ఉండును.” అని యుత్తరప్రజ్ఞలు పలికి యావలికిఁ బోయెను.

కాంతమ్మ గుడ్లగూబవలె నులకమంచమున కంటుకొని పోయెను.

౫

శేష స్మృతి

శారదా నిర్వాణము గంగా హృదయమున వజ్రాఘాతప్రాయ మయ్యెను. ఆ చిరదుఃఖిని కాలప్రవాహమున స్రులు రాల్చుచు నదృశ్యమై పోయెను. గంగా హృదయమున సుశీతల చందనచర్చఁ

గావించిన యమృతహస్తము, ఆ యమృతరూపము విలుపమై పోయెను. భవభవన పరిత్యాగముఁ గావించి యాయభాగిని భన్మ విలాసినియై పోయెను. అపత్యస్నేహపూరితోత్సంగమునఁ దనకుఁ బ్రేమాస్తరణ రచించు దయామయి, భస్మాస్తరణమున విలీనమై పోయెను. ఆ మాతృవాణి, యా దివ్యస్వరూపము, గంగానయనకర్ణేంద్రియములకు స్పష్టముగా గోచరించుచుండెను.

“గంగా! నీ చేతులతో నీ గళమును గోసికొనవలదు!” అని యంత్యసందేశపూర్వకముగా నామె పలికి యుండెను. ఆ సందేశవాణి గంగాహృదయకుహరమునఁ బ్రతిధ్వనించుచునే యుండెను. ఆమెకు జగమంతయు శూన్యప్రదేశమువలెఁ జూపట్టెను. నయనచకోరచంద్రుఁడు రఘురాముఁడు కూడ గ్రామమున లేడు. ఆతని నామోచ్ఛారణకైనఁ దన కధికార మున్నదా? “నీ ప్రేమదర్శనశక్తిఁ గోల్పోయినది!” అని శారద వచించి యుండెను. రఘురాముఁడు వివాహితుఁడు. ఆతని హృదయప్రదేశ మొనరించుట కామె కెట్టి యధికారమును లేదు. అట్టి ప్రయత్నమున, నామె తిరస్కృతురాలగును —

“కాని నా హృదయమేటికి దురాశాధీనమైపోవుచున్నది? ఆశాంకురము నిస్తేజమైనను బ్రాణావశిష్టమై యున్నదేమి? ఏ దుర్ముహూర్తమున నే నాతని ముఖారవిందమును జూచితినో, నా హృదయము నాకుఁ దక్కదయ్యెను! హాసోన్మాదినినై నేను భృగువతన మొందితిని!—జీవించి యేమి ప్రయోజనము!” అని యామె కన్నీరుఁ గార్చెను.

శారదాముఖమున నామె విపులవిజ్ఞానమార్జించి యుండెను; పెక్కు గ్రంథములను స్వయముగాఁ జదివియుండెను.

ఆ గ్రామమునఁ గల బాలికాపాఠశాలలోఁ బ్రధానోపాధ్యాయునిగా నియమింపఁబడిన “శేషమ్మ” గంగా చారిత్ర మాలించి, యామెను స్వీయగృహమున కాహ్వానించెను. విదుషీమణి సాంగత్య



మునఁ దన జ్ఞానోపార్జన క్రియ నిర్విఘ్నముగాఁ గొనసాగించుకొనవచ్చునని గంగ విశ్వసించెను. ఆ కారణమున నామె యా ప్రాధాంగన షధురాహ్వనమును గృతజ్ఞతా పూర్వకముగా స్వీకరించెను.

“అమ్మా! నీ దుఃఖిగాధ నే నాలించియుంటిని. శారదాంబ నిన్ను సన్మార్గమున నడిపింప నెంచి, నీ లాలనపాలన భారము వహించియుండెనట. ఆ దుఃఖిని నిన్నుఁ గాలసింధుతీరమున విసర్జించి, పరలోక మలంకరించెను. నీ వనాథ బాలికవు. నిన్నుఁ జూచిన నా హృదయ మేటికో ద్రవీభూతమగుచున్నది.” అని శేషమ్మ కన్నీరు నించెను.

“తల్లీ! శారదాంబ మృత్యుకరగృహీత యైనప్పుడే నేను మాతృ విహీన నైతి ననుకొంటిని. నావంటి పతితనారీరక్షణార్థము పరమేశ్వరుఁడు నిన్ను సృజించెనని నేఁ దెలియలేనైతిని. అమ్మా! నీవు భగవత్ప్రేరణవలన నాయందుఁ గృపావర్ధిష్ట వైతివి!”

“గంగా! నీ కేమియును భయములేదు. నీ యభ్యుదయ సంపాదన కార్యమున నేను నిరంతర నిమగ్నను. మీ తల్లి నిన్నుఁ జాల బాధించుచున్నదట!”

“అమె నన్నేమి చేయఁగలదు? పాపమైనను బుణ్యమైనను నేను జేయవలయును.”

“నిజము, పాప పుణ్య ప్రభేద మెఱింగితివి. కావున, నీవు ధన్యురాలవు!”

“అమ్మా! నిన్న మనము స్త్రీ పునర్వివాహమునుగూర్చి మహామహోపధ్యాయ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి గంభీరోపన్యాసమును జదువుచుంటిమి. ఆ యుపన్యాస శ్రవణమున నాహృదయ మశ్రుసి క్తమై పోయినది.”

“స్త్రీ పునర్వివాహము సహతన సంఘాచారవిరుద్ధ కార్యమని నే నిప్పటికిని నమ్ముచున్నాను. పురుషుఁడు జన్మగ్రహణ మొనరించినప్పు

డే స్వాతంత్ర్య ప్రీతియుక్తుడై భువనాలయమునఁ బ్రవేశించెను. ప్రకృతిదేవి నిజహస్తములతో స్త్రీలలాటమున నస్వాతంత్ర్య లాంఛనము ప్రస్ఫుటముగా వింటినిది. పురుషుఁడు స్వేచ్ఛావిహారి; స్త్రీ యనుగత. పురుషుఁడు విలాసలోలుఁడు; స్త్రీ విలాసవస్తువు. పురుషుఁడు శాసనకర్త. స్త్రీ యనుచరి. పురుషుఁడు వివాహ పరంపరల కర్తుఁడు. స్త్రీ భర్తృ విహీన యగునేని, ఆనంద వ్రతోద్యాపన మొనరింప పలయును.”

“అమ్మా! నీ వాగర్థము సత్యదూరము కానేరదు-కాని నాకొక సంశయమున్నది. పురుషుల యధికారము, స్త్రీల యనుచరత్వము విధాతశాసన ప్రణాళి కనుకూలమగుచు? సృష్టికర్త స్త్రీ పురుష హృదయమునకు స్వాతంత్ర్యాభిలాష సమానముగాఁ బ్రదాన మొనరించి యుండలేదా? స్త్రీ పురుష సమాజమున భిన్నప్రవృత్తి స్థూలచక్షుగో చరమైనను, సార్వభౌమిక దృష్టి కెట్టి ప్రభేదమును స్ఫురింపదు. పురుషున కాత్మ యున్నటులనే స్త్రీకిఁగూడ నాత్మ యున్నది. ఈ సామాన్య ధర్మపరిశీలనమున నాకొక విశ్వాస ముదయించినది. స్త్రీలను శాసింపఁ బురుషున కధికారము లేదు. స్త్రీజాతి విలువప్రమేనిఁ బురుషుఁడు కఠోరభావ కలుషితుడైపోవును. అనంత జీవన సోపానమున స్వర్గీయ ప్రతిభ విలోకింపనేరఁడు. స్త్రీ సృష్టిసౌందర్యకారిణి; పురుషుఁడు సౌందర్యపూజారతుఁడు. స్త్రీ వాగ్దేవి; పురుషుఁడు భక్తుఁడు. స్త్రీ విశ్వప్రసూత; పురుషుఁడు విశ్వానందభోగి.”

“గంగా! నీ పలుకులు భయంకరార్థ ధ్వనితములై నా హృదయమును భయోత్కంఠిత మొనరించుచున్నవి. నీవు తెలివైనదానవు. శారదా సాంగత్యమున నీ మనోనేత్రము దివ్యదృష్టి ప్రదీప్తమైనది. నీవు స్వర్గారోహణ క్రమము నెఱింగితివి. కాని, నీ కనుభవములేదు. లోక మర్యాద, లోక ప్రవృత్తి, నీ యాలోకన పథమున కెడమైనట్లు

నాకుఁ దోచుచున్నది. భగవంతుని సృష్టి నిర్మాణమున లేని భేదము సమాజము నిర్మించినది. సమాజ బంధనమున మన మున్నంతవఱకు సమాజ నిర్మిత భేదమును బాటింపవలయును.

“మహదాదర్శనిరోధకారణమగు సామాజిక శాసనములను నేను మన్నింపఁజాలను!”

“నీ వెట్టి యాదర్శమును స్మరించుచుంటివి?”

“ఆత్మ స్వాతంత్ర్యమును.”

“అది యెట్లు సాధింపగలవు?”

“ఆత్మబలము వలన,”

“నీవు ఆబలవు; సమాజము బలవంతమైనది.”

“నేను సమాజముపై దండెత్తుట కూహింపలేదు; సమరతృప్తి నా హృదయమున కవరిచితము.”

“నీవు డీకొనకుండెనను, నిన్ను సమాజము బాధించును.”

“సమాజము బలాత్కారముగా నన్నగ్నికుండమునఁ బడఁద్రోసి నను, నేను స్వాతంత్ర్యగీతమునే పాడెదను. నా యాత్మస్వాతంత్ర్యమును సమాజము నిరోధింపఁ జాలదు. సమాజమున కదియగమ్యుగోచరము; స్పృశింపరానిది.”

“గంగా! నీ మహిమాస్పదహృదయమునకు నమస్కారము. కాని నీయాత్మబల మచిరకాలములో నగ్నిపరీక్షాధీనమగును. స్వాతంత్ర్యగీతమును బాడెదవో, సంఘముయొక్క నిరంకుశాధికారము నంగీకరింతువో, చూచెదను. నేను నీతోడఁ బంతములాడుచున్నానని తలంపకుము; సమాజమునుల్లంఘి నీయనుని నా విశ్వాసము.”

“అమ్మా! నే సభిమానపూరితనై మాటాడుచుంటినని యచుకొనవలదు. పురుషుఁడు విధాతకాడని చెప్పుచుంటిని. విధాతశాసనములు సృష్టిరాజ్య మంగళమునకై నిర్దేశింపఁబడినవి; మానవనిర్మితశాసన

ములు మానవుని యహంకార వర్ధిష్ఠత కనుకూలములై యున్నవి; కావుననే సృష్టిమాంగల్యమునకుఁ బ్రతికూలములు.”

ఆ ప్రౌఢాంగనయు నా యువతియు నట్లీమహత్తరవిషయచర్చ గావించుచుండిరి. వీధితలుపు చేర వేయఁబడి యుండెను. సీమకుక్క యొకటి ముకుళితాంగియై మెత్తని కుచ్చు తోఁకపై శిరమిడుకొని వీధి గడవతోఁ బండుకొనియుండెను.

మెల్లగాఁ దలుపు తెరవఁబడియెను. నిద్రాభంగమున ధవళశునక కిశోరము, ‘భా’ భా’ మని యరచి, యుత్తరక్షణముననే కన్నులుమోడ్చి నిదురించెను.

ఆ యాగంతకుని మందహాస విలసితముఖారవిందమును గంగము న్నెన్నఁడుచు జూచియుండలేదు. ఆ కారణమున నామె లజ్జాభరమున నిందుక కంపించి పోయెను.

“అమ్మా! పోయివచ్చెదను.” అని మధురమంద్రస్వరమున శేషమ్మతోఁ బలికి యామె వెడలిపోయెను.

## ౬

రాక్షసవిలాసము

“వేణూ విశేషములేమి? ఆ యాసనమునఁ గూర్చుండుము” అని శేషమ్మ యానుపరిచిత వ్యక్తితో నమాదరపూర్వకముగాఁ బలికెను.

వేణుగోపాలరావు నియోగి బ్రాహ్మణ కుమారుఁడు. ఉగ్గుపాల తో లాకిక వ్యాపారమర్యాదలు గ్రోలినవాఁడు. చక్కనివాఁడు. అతని తండ్రి డెప్యూటీ తహస్సీల్దార్ ఉద్యోగమునఁ జాలధనమార్జించి యుండెను. జనకుని హస్తమున లేఖనియు, మాతృహస్తమున రాజ

ముద్రయు నుండెడివి. ఆతని తల్లి సుందరమ్మ యరచేతిలో న్వర్ణవ్రద.  
రసముఁ జేయఁగల నిరుప మాన కాశలధురీణ.

“తలపాగా పెట్టుకొని సింహాసనంమీద కూర్చుందు కే మావారికి  
అధికారంఉంది. ప్రజలభాగ్యచక్రం తిప్పేందుకు అధికారం నాకుంది!”  
అని యామె గర్వమున నిర్వచించు చుండెడిది.

భర్తమరణాంతరము సుందరమ్మ ధనపర్వత విభేదనమునకుఁ గడం  
గెను. అచిరకాలములో నాకామినీ వజ్రహస్తఘాతమున నా పాప  
పర్వతము చూర్ణవిచూర్ణమైపోయెను! ఆకారణమున నామె స్వగ్రామ  
మును బరిత్యజించి శంకరపుర ప్రవేశ మొనరించెను. నూతన స్థలము  
న నూతనవ్యక్తులతో వినూతన పరిచయ భాగ్యమామెకు లభించెను.

‘కాఫీహాలాపేలు’లోఁ జాలకాలము సవ్యసాచియై పనిచేసిన పన్ను  
వేంకటేశమును పాకశాస్త్రపారంగతుఁ డామె దృష్టి నాకర్షించెను.  
ఆతని యవలంబనమున నామెయొక సామాన్య గృహమును నద్దెకుఁ  
దీసికొని భోజనాలయ మొకటిస్థాపించెను. నలభీమపాకములను విమ  
ర్శింప శక్తిగల వేంకటేశము పాకశాలలో నిరంకుశాధికారము ననుభ  
వింపుచుండెను. సుందరమ్మ పుణ్యాంగనవలె నలంకృతయై భోజనార్థ  
మకుదెంచు పాంధులను దనకటాక్షములచే బంధింపఁ బ్రయత్న  
ములు చేయుచుండెను. అచిరకాలములో “సుందరమ్మ హాలాపేలు”  
సుప్రసిద్ధమైపోయెను. వేంకటేశము దరిద్ర బ్రాహ్మణ వేషమును విడచి  
మన్మథావతారమును బడసెను.

వేణుగోపాలరావు టవున్ స్కూలులో మూడవఫారము జదువు  
చుండెను. ఆతఁడు మూడువత్సరములనుండి యాశ్రేణి సోపానముననే  
నిలచిపోయెను. హిందూదేశమున నెన్నివిధముల సిగరెట్లు ప్రచార  
మున నున్నవో యాతఁడు నిముషమాత్రమున వల్లింపఁగలఁడు;  
అశోకచక్రివర్తి యేదేశమును బాలించెను? అను ప్రశ్నకాతఁడు



శతాబ్ద మాలోచించి యైనను దగిననమాధాన మొసంగజాలఁడు;

విద్యావిషయమున నాతని కెట్టి యాస క్తియునులేదు; పరీక్షాసమయమున దనకు శృంగభంగమైనను, విలాసతాండవమున నాతఁడు వంచితఁడు కాలేదు.

“పరీక్షలు గిరీక్షలు నాకెందుకోయి! అందఱూప్యాసై తలపాగాలు పెట్టుకుంటే కాళ్ళుదాచుకొని కూర్చుండే వాళ్లైవరు!” అని యాతఁడు తన నల్లని గిరజాలు స్పృశించుచు సహాధ్యాయులతోఁ బలుకుచుండును.

“నీకు తెలీని విశేషాలు ఏమున్నాయి?” అని వేణుగోపాలరావు కుర్చీలోఁ గూలఁబడి శేషమ్మ ప్రశ్నకుఁ బ్రత్యుత్తరపూర్వకముగా ననియెను.

“వలవేయట యైనది”

“పిట్ట పడిందా?”

“వలనమీపముననే మెలఁగుచున్నది—అంత తొందరయేల?”

“సొమ్ముజాగ్రత్త చేస్తూ ఉన్నాను”

“ఎంత శీఘ్రముగా సమకూర్పఁగలవో యంతశీఘ్రముగా నీకోరిక నెరవేరఁగలదు”

“పిట్టని పట్టిందికి చాలామంది వ్రయత్నాలు చేస్తూఉన్నారట! మనకు దక్కుతుందో లేదో?”

“నీకా సంశయ మెందుకు? అదియింకొక గుమ్మమునఁ గాలు పెట్టదు. నామాట జవదాటదు. కాని, వేణూ! నిన్నొకటి యడుగవలయును. అది యివ్వపడిన యెడల నీవుపెండ్లిచేసికొనెదవా?”

“పెళ్ళా! పెళ్ళిచేసుకుంటే తిరిగియింట్లో కాలుపెట్ట నిస్తుందీ మా అమ్మ!”

“వివాహముఁ జేసికొనకపోయిన నామె యంగీకరింపదేమో?”

వేణుగోపాలరావు మోమెత్తి యించుకనేవు సవితర్కముగా  
మానము నహించెను.

“అలోచనకేమున్నది; వివాహము నిన్నేమి బంధింపఁగలదా?  
ఏదో, యైనదంటే యైనదనిపించుకొనుము.”

“నరే—నన్నెప్పుడు రమ్మంటావు?”

“సొమ్ము జతపఱచుకొనగానే”

వేణుగోపాలము వెడలిపోయెను. శేషమ్మ యాతనిని వీధిద్వారము  
వఱకు సాగనంపి, చెఱుగు మఱుఁగున గట్టిగా నవ్వుకొనియెను.

## 2

## నా ర్త ప త్రి క

అనిర్వచనీయభారమొకటి గంగా హృదయము నణచివేయుచుండెను.  
మాతృప్రేమాశూన్యమగు కాంతమ్మ హృదయము ధనాశాపూరితమై  
యున్నది. ఆచార్యుఁడు తోఁకత్రొక్కిన పామువలె నా యువతీచరి  
త్రమునఁ గళంక మారోపింప రంధ్రాన్వేషణ మొనరించుచుండెను.  
శారద యిహలోకమున జీవనలీల నువసంహరించినది. శేషమ్మ  
హృదయ మింకను ఆమెకుఁ బూర్ణముగా దృగ్గోచరము కాలేదు.  
రఘురామమూర్తి భార్యముఖావలోకనతత్పరుఁడై గ్రామాంతర  
మున నిలచిపోయెను. గంగ కేవైపుఁ జూచినను, శూన్యముగా నుం  
డెను; శూన్యప్రదేశమున విహ్వలచిత్తయై యామె తన శూన్యజీవన  
మున శూన్యత్వమును విఠోకించుచుండెను.

“గంగా! నీ ముఖపద్మమేటికి వాడిపోయినది? నీ జగన్మోహన  
రూపమున విషాదచ్ఛాయ పడినదేమి? యువతీజీవనము నిత్యానంద

భోగమున కేర్పఱుపఁబడినది. భువనానందకారిణివి; నీ వేటి కానంద రహితవైతివి?” అని శేషమ్మ గంగను జూచినతోడనే తాను జదువుచున్న వార్తాపత్రికను మేజాబల్లపై విడిచి, ప్రగాఢస్నేహప్రదర్శన పూర్వకముగాఁ బలికెను;

“అమ్మా! నేను దుఃఖ మనుభవించుటకే జన్మించితిని. నా జీవనమున నానందములేదు; ఆనందమరీచి నా హృదయమును బ్రజ్వలితమొనరింపఁ జాలదు. దుఃఖమున నానందము గలదేని నే నానందమయిని.”

“బాలికా! నా యెడల నీ కింత సంశయ మెందులకు? నీ దుఃఖానందమునకు గారణమేమి? రాధిక శ్రీకృష్ణ భగవానుని విరహమున స్వర్గీయానంద మనుభవించెను. సీతాదేవి శ్రీరాముని వియోగమున నశోకవనభూమిలోఁ బరమసుఖానుభోగమునఁ బ్రాణధారణఁ గావించెను. ప్రబలవిరహమున ననంతసుఖమున్నది. దుఃఖమున నానందమున్నది.—నీ హృదయనాథుఁ డెవఁడు? నీ లోకాతీత సౌందర్యము ననుభవించుట కేవుణ్యవ్రతుఁడు జన్మగ్రహణ మొనరించెను?”

“అమ్మా! నన్నేటికి హాస్యమాడెదవు? నేను ప్రేమభిక్షకర్హురాలనా?”

“నీవు ప్రేమింపఁబడినను, ప్రేమింపఁబడకుండినను, నీవు ప్రేమింపఁగలవు.—నీ హృదయమేరికి దత్తమైనది?”

గంగయవనత వదనయై దీర్ఘనిశ్వాసపురస్సరముగాఁ గన్నుల నీరు నించెను. శేషమ్మ యామెను గౌఁగిలించుకొని,

“తల్లీ! నీవేటికి దుఃఖాశ్రులురాల్తువు? నీకు నేను సహాయమొనరింపఁగలను. నీ ప్రణయచరిత్రమును నాకు వినిపింపుము. నీ కెట్టి భయమునులేదు.” అనియెను.

“అమ్మా! నా హృదయ చోరుడు వివాహితుడు. నే నంధురాల నైతిని—” గంగ వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను.

“నామనోరథము విచ్ఛిన్నమై పోయినది; జీర్ణహృదయమునఁ బిశాచమువలె నా యాత్మ ఘోషించుచున్నది! నాకుఁ బలాయన మార్గము స్ఫురింపలేదు. నా జీవనపథము కంటకమయమై పోయినది. ఆ యమృతమూర్తి, యా యమృతానందవిధాత నాదృష్టిపథమున కెడమై పోయెను. జగమంతయు నా కిప్పుడు మరుభూమివలెఁ దోచు చున్నది. నే జీవించి ప్రయోజనమేమి?” యని యాకాతరమృగాక్షి కన్నులు తుడుచుకొనియెను.

“గంగా! నీ వింకను జీవనద్వారమున నడచుచున్నావు. భవిష్యత్కాలగర్భమున నుఖించుట కెన్నియో విపులావకాశములు నీ కొఱకునిగూఢములై యున్నవి. ఆశామయజీవనమున నిరాశయేటికి? వివాహితుడంటివి; ఆతఁడెవఁడు?”

“నూగృహసమీపమునఁ గాపురమున్న యశోదమ్మ నెఱుంగుదువా?”

“ఓను, తెలియును—ఆ పుణ్యతీర్థ గూత్రావినోదిన నెఱుంగని వారెవరు?”

“ఆమె కుమారుడు—” గంగ యాఁదలవాలెచు. ఆమెయేదియో మహాపరాధమును జేసినటు లలజడిపడియెను. ఆమె నిమిలితాక్షిఁడై పల్లవాధరము చలింప, “జగదంబా! కీర్తి కీరీటధారిణీ! దీనపాపమును దీక్షాదాయినీ! ధర్మవిధాయినీ! కల్యాణరూపిణీ! అమృతభాసకుఁ నన్ను తుమింపుము!” అని యేకాంత ప్రార్థనముఁ గావించెను. యని

“గంగా! నీహృదయ రహస్యమును వెల్లడించినందులకుఁ బక్షపాతిమొందు చుంటివా? నేను దల్లివంటిదానను. నాయందు నీకు రికమేమి? నీ మేలుకోరు దానను; నాయందు నీ కనుమాన రతమృ

అమ్మా! రఘురామమూర్తి యిప్పుడూర లేడనివింటిని. ఆతఁడు ధర్మ  
వీరుఁడు, కర్మవీరుఁడు; యువజన నాయకమణి. నీవు జగన్మోహినివి;  
కల్యాణమయివి; యువతీ జనశిరోమణివి. మీ యిరువురి సమ్మేళ  
నము మణికాంచన సంయోగమువలె జగదానంద కరముగానుండును!”

“ఆ యఖండపుణ్యము జన్మాంతరముననై న నే నాచరింపఁగలనా?”

“గంగా! నీ యందు నాకు జాలికలుగుచున్నది. ఈ పత్రికను దిల  
కించితివా?” యని యామె మేజాబల్లపైఁగల వార్తాపత్రికను దీసి  
“సతీమణి” యను శీర్షికక్రింద నిట్లు చదివెను—

“మా యూర మార్చినెల  
మూడవతారీఖు రాత్రి పదిగం  
టల సమయమున భయంకరమగు  
నొకచూత్త హత్యజరిగినది. శంక  
రరావు సత్కులసంజాతుఁడు; వి  
ద్యాసంపన్నుఁడు. ఇచ్చావినోద  
ము భవనంకట హరణౌషధమని  
యాతని యాత్మవిశ్వాసము: మా  
నవున కేసమయమున నెట్టి యా  
త్మాంక్షవోడమునట్టి సమయమున  
యాకాంక్షపూర్ణముఁ గావిం  
గలవృత్తవలయును; లేనియెడల నా  
గతుష్టి లేదు; ఆత్మనంతుష్టి  
నీరు నీన జీవనమశాంతపూర్ణమై  
“భుదమైపోవును.

రింపఁకొడకనాఁడు విధిచోదితుఁ  
భయఃమాంతరమరిగి యుండెను.

ఆగ్రామమున నొక యపూర్వవి  
లాసిని యాతని దృష్టి నాకర్షించె  
ను. ఆమెను బరిణయచూడవల  
యునని యాతని కాకాంక్షవోడ  
మెను; గాని వివాహితుఁడు. ఆ  
లావణ్యమయి విగ్రహమును జేబ  
ట్టకున్నఁ దనచూత్త విశ్వాసము  
నిస్తేజితమై పోవును. ఆతఁడామెను  
రహస్యముగాఁ బెండ్లియాడెను.

అగ్ని సాక్షిగా నాతఁడు పెండ్లి  
యాడిన సతీమణి, పుణ్యశ్రీవిమం  
డిత, పార్వతమ్మ యచిరకాలము  
లో నాతని రహస్యప్రణయక్రీడల  
జాడపట్టెను. ఆమె స్వీయనాథుని  
పరిత్యోషన సంవర్ధన మభిలషించి,  
నూతిలోఁబడి తారుణ్య విలసితదే  
హమును నిర్మరించి, పరమేశ్వరుని



యంక దేశమున నాశ్రమము వడ  
సెను. ప్రాణకాంతుని సంతోష  
సంపాదనకార్యమున నాత్మజీవన  
ప్రదావనముఁ గావించిన పార్వత  
మ్మసతీమణి! విహికభోగములకు

జలంజలి సమర్పించి, పుణ్యలోక  
మున కరిగిన యాముగ్ధనారీ యా  
త్మకు భగవంతుఁడు తాంతిఁ బ్ర  
సాదించు గాక!

“విలేఖిరి.”

గంగ యా వృత్తాంత మాలించి గడగడ వణకిపోయెను.

“అమ్మా! పార్వతమ్మ యాత్మహత్య చేసికొనలేదు. రహస్యప్రణ  
యమున శంకరరావును బంధించిన యాగ్రామ్యయువతియే హంతకు  
రాలు!—ఆహా! సతీజీవన విభ్రంశ కారిణి, యా యువతి యింకెట్లు  
తలయెత్తఁగలదు?” అని యామె భయాకులితయై శేషమ్మయొడిలోఁ  
బడిపోయెను.

ప్రచండ గ్రీష్మాతపతప్తమేదిసీఖండమువలె నాయభాగిని లలా  
టము జ్వలించి పోవుచుండెను; తృషానిభ్రాంతనయము లుష్ణాశ్రుప్ర  
వాహమున మునిగిపోయెను; స్వర్ణలతాంగము ప్రచలితమై పోవు  
చుండెను.

“అమ్మా! నే నపరాధ మొనరించితిని. రఘురాముని భార్య  
జానకి కిశోరీ బాలిక. ఆముద్దరాలి జీవన సుఖమున నేఁబదాఘాత  
మూహించితిని. ఆయానందమయ స్వరూపమును దుఃఖాశ్రుకళంకిత మొ  
నరింప సాహసించితిని. ఆముగ్ధహృదయమున విరాజిల్లు ప్రణయప్రతి  
మను హరింప సంకల్పించితిని. ఆ బాలికాలలాటసింధూరతిలకమును  
జెఱపి వేయనమ కట్టితిని! అనింద్యచరిత్రమున నిందారోపణమునకుఁ  
గడంగితిని. అమ్మా! నాపాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమున్నదా?” యని  
గంగకషాయరాగకలిత నేత్రములను గప్పకొని యేడ్చెను.

శేషమ్మపైశాచి కానంద మణచుకొనుచు,

“గంగా! నీ వేమి చేయఁగలవు? ప్రేమావలోకమునఁ దారతమ్య

ము విలువైతము; యుక్తాయుక్తవిమర్శన శక్తిశూన్యము. అమ్మా! ఇప్పుడేమైనది. లోకులేనుసుకొనిన నేమి? నీవు పాపమొనరింపలేదు. నీ మనశ్శుద్ధి నీకుఁ దెలియదా?”

“లోకమే మనుకొనుచున్నది? అమ్మా! నామూలమున రఘురాముఁడు నిందితుఁడై పోయెనా? ఆ నిష్కళంక చరిత్రునిపై నీలాప నిందలు మోప లోకమున కుద్వేగ మెందులకు?” అని గంగ దీర్ఘనిశ్వాస మెడలించి యడిగెను.

“అమ్మా! లోకులాకాకులా? యను లోకోక్తి వినలేదా? వారి నోటికిఁ దలుపును ద్వారబంధమును విధాతకల్పింపలేదు.”

“లోక మేమనుకొనుచున్నది?”

“రఘురాముఁడు జానకినిఁ బరిత్యజించి, నిన్ను వివాహమాడునని”

“అమ్మా! ఇదినిజమా? ఈ వాగ్విజ్రాఘాశము నే నెట్లు సహింపఁగలను? నా కేమిదిక్కు! తల్లీ! నీ చరణాశ్రయమును జేరితిని. నన్నేమి చేయుమందువు? వుణ్యమూర్తి రఘురాముఁడు నాకారణమునఁ గళంకితుఁడు కాఁగూడదు”

“నీ వాతని దృష్టి పథమున కెడముగా నుండవలయును.”

గంగ సవిత్రరముగా,

“అహా! నందనవనవిహారమును, సురభిశ పారిజాత సుమాపచయమును, వియద్గంగా తీరనివాసమును, సువర్ణనళినీ వనవిలోకనభాగ్యమును, నే నెట్లు తృటిలో మఱవఁగలను? త్రికరణసాక్షిగానే నెట్టిపాపకార్యము నాచరించి యెఱుంగను. నా కన్నీటి వెల్లువదేవతలకేల దర్శనీయమైనది? సదానందు లనిమిషులు; ఒక్కయనాథయువతీయా నందమును జూడఁ జాలకపోయిరా?” అని యామె శేషమ్ముముఖము నట్టెచూచి,

“అమ్మా! నే నాతని దృష్టిపథమున కెట్లెడమయ్యెదను?”

“స్థలాంతరమున కేగిన.—

“అమ్మా! నీ వనన్యపుణ్యశీలవు. నీ వాత్సల్యమునకు శతకోటి పందనములు. నన్ను నవమానములు మోసి, కని, పెంచిన తల్లి నా జీవనమున మరణ యాతన గలిగింపఁ బ్రయత్నించినది. నీవు మరణమున జీవనసుఖము నిరూపించితివి. కన్నతల్లికంటెను శతగుణముల నధికురాలవు. నీ యువదేశ మనునరించి నేను స్థలాంతరమున కేగఁ దను.—అమ్మా! పరలోకమున దుఃఖము లేదందురు, నిజమేనా?—  
 \* లోకమున మేరుపర్వతమున్నదట; ఆ పర్వతపాదప్రక్షాళన మొనఁగించుచు నాకాశగంగ దివ్యానందస్రవంతి పారుచుండునట. ఆ యానందప్రవాహమునఁ బరమహంసలు వివిధవిలాసవిరచనావినోదమునఁ జేలియాడుదురట! నే నా పర్వతశిఖర మారోహింపఁగలనా? ఆ హేమ పర్వతశృంగమున మేఘచ్ఛాయలోఁ గూర్చుండిరఘురామస్మరణ—”

అనందపారవశ్యమున గంగ మఱి మాటాడఁజాలక పోయెను. ఆమె శ్రీతములు దివ్యకాంతుజ్జ్వలములై, యుషాసమయనక్షత్రములవలె పిఱయుచుండెను.

“అమ్మా! మృత్యు సంస్మరణమున నా హృదయము సుశీతలమై యున్నది. ఆ దేవీ సుశీతల వాస్తస్పర్శనమున నే ననంతసుఖ మనుభవింపఁగలను. మృత్యుదేవత యమృతస్వరూపిణి: జీవనపథము సంకుశ్చితము; కంటకమయము. మృత్యుపథమనంతము; పుష్పాలంకృతము. గౌరవాంబ మరణానంతర సుఖములను గుఱించి యెన్నియోసారులు తోడ ముచ్చటించి యుండెను. ఆ సమయమందు నా హృదయము యాకులితమగుచుండెడిది. నేఁ జేటికో మరణస్మరణ మహానంద గాయకముగా నున్నది. మృత్యురాణి దుఃఖయామి నీ నివారిణి.” అని గంగ యున్నాదినివలె నవ్వెను.

“అమ్మా! నన్ను నవ్వుల బండియని మా యిరుగుఁ బొరుగువారు

పిలుచుచుండిరి. నా శైశవమున నేను నవ్వనిక్షణములేదు. ఆహా! ఎన్నాళ్ళకు మరల నవ్వఁగలిగితిని! నా ముఖమున నవ్వు ముకుళింపక పూర్వ మే నేను మృత్యుప్రాప్త నగుదునుగాక!” అని యామె హాసోల్లాసినియై పోయెను.

“గంగా! నీ హృదయమిప్పుడు నిలకడగా లేదు! స్థలాంతరమున కనిన లోకాంతరమున కని నీ వేటి కన్వయించితివి?” అని శేషమ్మ యించుక గంభీరముగా ననియెను.

గంగ భూభంగపూర్వకముగా,

“స్థలాంతరమునకు,—లోకాంతరమునకు,—రఘురాముని దృష్టి పథమున కెడముగా,—అమ్మా! ఏ మంటివి?—నాయన్వయక్రమము నరిగా లేదనిమా?—రఘురాముఁడు లేని స్థలమెచ్చట కలదు? నా దృష్టిపథమున కాతఁ డెడమగునా!” యనియెను.

౮

ని రా ఘాట క వి తా థో ర ణి

ఫోర్టు సెయిన్టు జార్జిగజిట్లోఁ బరీక్షా ఫలితములు ప్రకటింపఁ బడెను. ఉత్తీర్ణ విద్యార్థుల నామావళిశిరోభూషణముగా రఘురామ మూర్తి పేరు ముద్రితమై యుండెను.

విజయవార్తాశ్రవణమున వసంతరావు పరమానందభరితుఁడై,

“రఘురామా! నువ్వింక బి. ఏ తరగతిలో చేరవాలి. విజయనగరం మహారాజావారి కాలేజీలో హిస్టరీ బాగా చెప్తారట; నీది ఆ గ్రూపే కదూ?” అనియెను.

“నేను మద్రాసునగరమున కరుగ నంకల్పించితిని. బి. ఎ. ఆనర్సు

పరీక్షకుఁ జదువవలయునని నా యాశయును. ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలోఁ జేదుటకు నేఁ బ్రయత్నించెదను.” అని రఘురామమూర్తి పలికెను.

“అంతదూరంతో ఒంటరిగా ఉండగలవా? నీ ఇష్టానికి ఎదురు చెప్పను; కాని రాకపోకలకు చాలా వ్యయప్రయాసాలు అవుతాయి.” అని వనంతరావు సాలోచనపూర్వకముగా ననియెను.

జానకి ప్రక్కగదిలోఁ జందనపు బొమ్మను నలంకరించుచు వారి కథోపకథన మాలించుచుండెను. ఆ బాలికాహృదయ మనిర్వచనీయ భయావహమై పోయెను.

మధ్యాహ్నభోజనానంతరము కామక్కవంట యింటి యరుగుపై జంటికలు చేయుచుండెను. జానకి దేవకినమక్షమున నాసీనయై జడ వేయించుకొనుచుండెను.

“రాజుగారు మెడ్రాసు వెళతారు,

రాణి కోనం సిల్కుచీర తెస్తారు!”

అని కామక్క వికటన్వరమున సంగీత మారంభించెను.

“నీ కవిత్వం బంగారం కాను-పసిపిల్లని ఎందు కేడిపిస్తావే?” అని దేవకి దరహాసితవదనయై కామక్కను మందలించెను.

“అమ్మా! కామక్కమంచిది కాదు. నన్నేడిపించిందికే ప్రయత్నము చేయుచుండును.”

“జానకీ!” యని కామక్క యేది యోపనియన్నటులఁ బిలిచెను. అమాయిక జానకి,

“ఎందుకు?” అనియెను.

“దేవకమ్మా! జానకికి నామీద కోపంలేదు. చూడు, నేను పిలవగానే పనికింది.” అని కామక్క తన నిరంకుశకవితాధోరణి నారంభించెను.

“రాజుగా రొక్కరే కారుకారు,



రాణిగారి సహితం వెళతారు.”

“అమ్మా! చూడే!” అని జానకి తల్లియొడిలో శిరమిడి యేడువసాగెను.

“కామక్కా! ఊరుకో వే! దాన్ని ఏడిపి నేగాని నీకడుపు నిండదు.”

“నే నేడువ మన్నానా? నే పాడుతూ ఉంటే సంతోషంగా చిందులు తొక్కకూడదూ? జానకీ! పాటలంటే నీ కెంతో నరదా అంటావు; సాయంత్రం వెండిగిన్నెలో పాలు అన్నం కలిపి, చంద్రుణ్ణి పిలుస్తూ నీకు తినిపించేదాన్ని, గ్యాపకం ఉందా? కడివో పాటపాడేదాన్ని కానూ? బొజ్జనిండా బువ్వతినిపించి ఉయ్యల్లో పడుకే పెట్టేదాన్ని. అప్పుడు పాడిన జోలపాట గ్యాపకం ఉందా?

“నాకు జ్ఞాపకములేదు.” అని జానకి మధురాశ్రుకలిత నేత్రములతో నా నృగాలమును దిలకించుచు బలికెను.

“పాటలు వినడమే కాని గ్యాపకం ఉండదు నీకు.” అని మఱిగిన నూనెలో జంతికలు వేయించుచు కామక్క పాడనారంభించెను:

“ఏడవకు ఏడవకు వెట్టినాగమ్మ,

ఏడిస్తే నీకళ్ళు నీలాలు గారు,

నీలాలు గారితే నే జూడలేను

పాలైన గారవే బంగారు కళ్లు ||జోజో||

“జోలల్లు పాడితే బాలులకు నిద్ర,

నాగనరం పాడితే నాగులకు ఆట,

జోలమామిడి పళ్ళు దూరానగలవు,

జోడించి తెస్తాడు అమ్మాయి మామ ||జోజో||

“నీతపెళ్ళికి రాజు చేసేయత్నాలు

అందఱు రాజులు అరుదెంచినారు,

కొలికమునివెంట కనునీయకీర్తి,

నీతపెళ్ళికి వచ్చే శ్రీరామమూర్తి ||జోజో||

“ఈ పాట నా కక్కరలేదు. అమ్మా! చూడవే!” యని జానకి తల్లి పైటకొంగుతోఁ గన్నలొత్తుకొనియెను.

కామక్క భయదాట్టహాసపూర్వకముగా,

“నువ్వు పాడమన్నా పాడను. జంటిక మాడిపోయింది!” అని తొందరగాఁ దన కారమున నిమగ్ను రాలాయెను.

## ౬

శేష సమ్మి శనము

రఘురామమూర్తి శ్వశురగృహమునుండి బయలుదేరి నిజగ్రామమునకు మరలివచ్చెను. యశోదమ్మ యా కమనీయమూర్తినిఁ జూచి,

“నాయనా! అందఱూ డేమంగా ఉన్నారా?” అని యడిగెను.

ఆతఁడు మాతృపదములను గన్నుల నద్దుకొని,

“అమ్మా! అందఱును డేమముగా నున్నారు.” అని యుత్తర మొనఁగెను.

సాయంసమయమున నాతఁడు వీధియరుగుపై నిలువఁబడి యుండెను. శారదా నిర్యాణమును గూర్చి యాతని హృదయము దుఃఖించుచుండెను. ఆ జన్మాంతము దుఃఖానుభవమున కవతరించిన యానిష్కళంకచరిత్రను దలంచి ప్రగాఢచింతాభరమున నాతఁడు సాశ్రునేత్రుడై పోయెను. ఆ విదుషీసాంగత్యమున గంగ మహాంధకారమున వెలుగుఁ జూడఁగలిగెను. ఆమె పదచిహ్నముల ననుసరించి గంగ జీవన మార్గమున నగ్రనురాలగుచుండెను. గంగాదృష్టిపథమున నామె మహదాదర్శస్వరూపమున విరాజిల్లుచుండెను. ఆదర్శవిహీన జీవన మధఃపతన మొందును. గంగాపతనమాతఁ డనివారితముగా భావించు

చుండెను.

ఆ సమయమున నీలాకాశతలమున నల్లకొండలవలె రెండుమూడు మేఘములు కలయిపోయెను. సంజచీకటిలో మేఘచ్ఛాయలీనమయ్యెను. గంగ విషాదమలినస్వరూపిణి యాచీకటిలో గృహోన్నతురాలై వచ్చుచుండెను.

రఘురాముఁ డామెను బ్రేమావలోకమునఁ దిలకించి, “గంగా! గంగా!” యని పిలచెను.

గంగ యా మధురవాణి నాలించి చకితయై మార్గమధ్యమున నిలువఁబడి పోయెను.

రఘురామమూర్తి యామెను సమీపించెను. గంగ నిలువున వణికి పోవుచుండెను.

“గంగా! నీ హాసమయస్వరూపము నుపనంహరించితివా? నుఖశ్రీ మండితముఖమున విషాదలాంఛన మేమి?” యని రఘురాముఁ డడిగెను.

“రామా! శారదాంబ పరలోక మలంకరించినది!—” అని యామె కన్నులఁ జేలాంచలముఁ జేరిచి యేడ్చెను.

“వినియుంటిని.—ఆ వుణ్యశీల మఱి యీ లోకమునకు రాదు— నీ విష్ణు డెందుండి వచ్చుచున్నావు?”

“శేషమ్మ గృహమునుండి,”

“ఆమె యెవరు?”

“బాలికా పాఠశాలలోఁ బఠానోపాధ్యాయిని.”

“ఆమెతో నీ కెట్లు పరిచయ లాభము కలిగెను?”

“నన్నామె పిలచి యుండెను.”

“ఉద్దేశమేమి?”

“చదువుకొనుటకు.”

“గంగా! నే నీ మాసాంతమున మదరాసు నగరమునకుఁ బోయెదను.” గంగాహృదయము వ్యాకులపూర్ణమై పోయెను.

“రామా! తిరిగి యెప్పుడు వచ్చెదవు?”

“ఇంతలో రాఁ జాలను ”

“భేరీ మీద జోకొట్టినట్టు నడివీధిలో సరససల్లాపాలేమిటి?” అని వికవిక నవ్వుచు వేంకటాచార్యులు వారిని సమీపించెను.

గంగామస్తకమున నశనిపాతమయ్యెను. ఆమె వడివడి నడచి పోయెను.

“అయ్యా! నీ వెవరు? అసభ్యునివలె మాటాడుచుంటివేమి?” అని రఘురాముఁ డావైమ్యునితో ననియెను. ఆతని హృదయమునఁ గోపాగ్ని రవులుకొనుచుండెను.

“నే నెవరైతే మీ కెందుకు? ఆ కులటలో సభ్యత్వ మెరిగే వాళ్లు మాట్లాడరాదని విన్నవిస్తూ ఉన్నాను.” అని యాచార్యుఁడు నవినయముగా ననియెను.

“కులట యెవరు? గంగ కులటమా! అయ్యా! నీవు మహాపాతక మొనరించితివి. నీ యపరాధము తుమింపరానిది.”

“సత్పురుషులకు ఉపకారం చెయ్యడం అపరాధం ఏతే నేను తుమాప్రార్థన గావిస్తూ ఉన్నాను.”

“నీ పలుకులు నా కర్థము కాలేదు. నీ యుద్దేశమేమి?”

“గంగా చరిత్రం నాకు ఆమూలాగ్రం తెలుసును. శారనాంబ జీవించి ఉన్నదివాల్లో గంగ సన్మార్గంలో వర్తిస్తూ ఉండేది. శేషమ్మ గుమ్మంలో కాలు పెట్టి చెడిపోయింది.”

“ఎట్లు?”

“శేషమ్మ గంగను అమ్మిందికి ప్రయత్నం చేస్తూఉంది”

“గంగ కీ మాత్రము మాయ తెలియదా?”

“తెలీకేమి? తెలిసే అంగీకరించింది.”

“అంగీకారము చేసికి?”

“పెళ్ళికి. పెళ్ళిఅంటే తుల్లిపడేది. ఒళ్ళు తెలీక ఒప్పుకుంది.”

“ఎవనితో? బరిణయము?”

“తలనూసిన వెధవ వేణుగోపాలంతో. హూటేలు ముండాకొడుకు దాని కంటికి మన్నధుడువ పోయాడు.”

“అమ్మా! నీమాటలు నీహృదయమాలిన్యమును బ్రకటించుచున్నవి. గంగా చరిత్రము నీ వెఱుంగవు. ఆకోమల హృదయమునఁ బైశాచిక భావములు కలుగనేరవు. నిందారోపణ రతుండవు. నీతోడ మాటాడ రాదు.” అని రఘురాముఁడు నడచిపోయెను.

వేంకటచార్యుఁడు సవితర్కముగాఁ దలపంకించి,

“నాకును గంగకును మధ్యపెద్దగోడలాగ ఉన్నాడువీడు. వీడి పని వట్టించకుంటే నాకోరిక నెరవేరదు.” అని యనుకొని రజనీభూతము వలె నడచిపోయెను.

## ౧౦

లోకాపవాదము

యథాకాలమున రఘురామమూర్తి గృహభ్యంతరమున నమ్మలక్కలు నమావేశమైరి.

“యశోదమ్మా! నువ్వేమన్నా అనుగాని గంగ మంచిదికాదు. నీకొడుకు మెత్తనివాడు. దాని వల్లోపడితే మరి అడుగుతావా?” అని వెంకమ్మ యెలుఁగు వంచిపలికెను.

“అమ్మా! నీ కెందుకీ అనుమానం? గంగకూ మావాడికీ ఎట్టి



సంబంధంలేదు. వాడిది జాలిగుండె. దాని అవస్థకి చాలాజాలిపడుతూ ఉంటాడు.—అమ్మా! అంతచక్కనిపిల్ల ఏడుస్తూఉంటే జాలిపడని వాళ్లు ఎవరు?” అని యశోదమ్మ యనెను.

“బాగుంది! దానిగోటు, దానినీటుచూస్తే మీరిందరికి జాలి కలుగుతూఉంది. దాన్ని చీరీవాలని నాకు కోపంకలుగుతూఉంది. ముసీలి ముండ కాంతంమ్మ దాడలు నొక్కుకొని మూల కూర్చుందిగాని నావంటి దైతేనా, కాళ్ళువిరక్కొట్టి ఇంట్లోకట్టిపెట్టి ఉంచనూ?” అని రంగక్క తల ముసుగు సరదుకొనుచుఁ బలికెను.

“ఏమో, నాకిన్ని తెలీవమ్మా! మొన్నరాత్రి వైద్దుడు—ఆచార్యు మాఇంటి కొచ్చాడు. మాటమీదమాట వచ్చి దాని సంగతంతా చెప్పాడు. దాన్ని లేపతీసుకొని మీ రఘురామమూర్తి చెన్నపట్నం వెళతాడట. అమ్మా! నువ్వుమంచిదానివి. నీ చెవులో ఈ సంగతి వెయ్యకపోతే, ఉత్తరొత్తరా నువ్వే మమ్మల్ని నిందిస్తావు.” అని నుబ్బమ్మ నిగూఢ రహస్యభేదన మొనరించిన దానివలె గంభీర ముద్రాంకితయై పలికెను.

సామంసమయమున రఘురామమూర్తి కందుక క్రీడారంగమునుండి మరలి వచ్చెను. యశోదమ్మ వెనకింటిలో వంటచేయుచుండెను. రఘురాముఁడు ఘుర్మాంబుసిక్తవస్త్రము లెడలించి, చంగవివంచ కట్టుకొని స్నానముఁ జేయ పెరటిలోని కరిగెను. మజ్జనానంతరమాతఁడు భోజనమునకుఁ గూర్చుండెను. యశోదమ్మ రుచ్యవదార్థము లొక వల్లెరమున వడ్డించెను. రఘురాముఁడు భోజన మొనరించుచు,

“అమ్మా! నీ యమృతహస్తదత్తమగు మహాప్రసాదము తిరిగి యెన్నిదినములకు లభించునో? వాత్సల్యానురాగ పూరిత హృదయముతో, “రఘూ!” యని నన్నుఁ బిలుచుచుందువు. తల్లీ! ఆ మధుర స్వరము మఱల నే నెన్నటికి వినఁ జాలుదునో? తేఁపే ప్రయాణ

ముహూర్తము నిశ్చితమైనది. అమ్మా! నిన్ను విడిచిపోవుటకు నా హృదయ మొప్పకున్నది.” అని యనియెను.

“రఘూ!—” అని యామె యశ్రులు రాలెచ్చెను.

“అమ్మా! నీ విట్లేడ్చిన నేనెట్లు ప్రయాణోన్ముఖుడను కాఁగలను? నీవు నాకు ధైర్యము చెప్పవలయునుగదా? నీవే యిట్లుదుఃఖితురాలవై పోయిన నేను నాప్రయత్నమున హృదయార్పణ మెట్లు కావింపఁ గలను?”

“నాయనా! నువ్వు ఒంటిరిగా వెళతావా?”

“అమ్మా! నీవు నావెంట రాఁగలవా? ఆ మహానగరమున నీ సుఖ జీవనమున కంతరాయములు గలుగునేమో?”

“నేను రాలేను — రానుకూడాను. — కాని, రఘూ, నొవ్వాక్కడవే వెళతావా?”

“మరి యెవ్వరున్నారు నాతోడ వచ్చుటకు?”

“ఇంకెవ్వరాలేరా? నీ ప్రయాణంగూర్చి లోకు లేమనుక్కుంటున్నారో విన్నావా?”

“లేదు—” జాజిపూవుల ప్రోవువలెనున్న యన్నముపై వేసినచేయి కదల్చక రఘురాముడు, “నేను వినలేదు. లోక మేమనుకొనుచున్నది?” అని యాతురతతో నడిగెను.

“తండ్రీ! నీ పెళ్ళాము చిన్నపిల్ల. దానికి ఏలోకం తెలీదు. వెట్టి బాగులది. అది యేడ్చిందంటే మన వంశం అంతరిస్తుంది. మనకిక గతులుండవు. కులకాంత కన్నీళ్ళుపడేచోట లక్ష్మీ నిలవడలేదు.”

“అమ్మా! నీవేమనుకొనుచున్నావు? నేను కఠోరకర్ముడనై తిననియా తలంచు చుంటివి? కులసతీ నయనముల బాష్పకలుషిత మొనరింప నేనెట్టియవచార మొనరించి యుండలేదు.”

“నాయనా! నీ మంచి చెడ్డలు నాకు తెలీవా? నువ్వు ఇంతవఱకు

ఏ అకార్యమున్నూ చెయ్యలేదు. — కాని, ఈ ప్రయాణంలో —”  
యశోదమ్మ సంశయ దోలాయమానహృదయయై యూరకుండెను.

“ఈ ప్రయాణములో నేమి?” అని రఘురామమూర్తి యుద్వేగ హృదయై యడిగెను.

“నాకు నమ్మకంలేదు. కాని లోకం అనుక్కుంటూ ఉంది”

“అమ్మా! నాయందు నీకింత దాపరికమేమి? లోక మేమనుకొను చున్నది? నా వర్తనమున వక్రత్వముండిన దిద్దుటకు నీకు సంపూర్ణాధికారమున్నది. నా జీవనప్రదాయినివి; నా భావికల్యాణ విరచనా నిరతవు. తల్లీ! నా జీవనమును గళంకిత మొనరించి నీ యవ్యాజ్యవాత్సల్యమును బోగొట్టుకొనసాహసించునా? నాయపరాధమేమి?”

“గంగను తీసుకొని చెన్నపట్నం వెళతావని నీతలమీద నీలాప నింద పడింది.”

రఘురాముడు ప్రకంపితగాత్రుడాయెను. ఆతని కారనబంధుర పదార్థనిచయ మరుచికరమయ్యెను. భయంకరలోకాపవాద మాతని మస్తకము నణచివేయుచుండెను. ఆతడు మాతృదేవీ ముఖమును మఱి చూడజాలకపోయెను.

“అమ్మా! లోకు లే మనుకొనినను నిజము చెప్పిదను. వినుము. నేను గిరాతుడనుగాను; కులసతీకోమలహృదయమున విషబాణప్రయోగము నే నూహింపజాలను. అనాథబాలికా జీవన లతికనుద్రెంపి వేయజాలను — లోకాపవాదమున నెట్టి సత్యమునులేదు. భగవతీ స్వరూపిణివి; నీ దివ్యసమక్షమున నే ననృతమాడిన నా మస్తకము సహస్రఖండములై పోవునుగాక!” అని యాతడశ్రుప్రవాహమును దుడుచుకొనుచు సంతప్తుడై పోయెను.

“రఘూ! నువ్వేడిస్తే నేను చూడలేను. ఊరుకో, నాయనా!”  
యని యశోదమ్మ చేలాంచలమున నాతని ముఖమును దుడిచి,

“దానితో నీకున్న చనువును వట్టి లోకమట్లా అనుకుంది. X O X మీద నీకు ఎంతోదయ. ఆ అమాయకురాలి మీద ఎవరికి దయ కలగకుండా ఉంటుంది? ” అనియెను.

౧౧

పు న ర్వి వా హ ప్ర స ం గ ము

“రఘురామమూర్తిని నీ వీదినమునఁ జూచితివా?” యని శేషమ్మ X O X నడిగెను.

“లేదు—ఆతనిముఖారవిందమును జూడవలయుననియాశకలిగెను; గాని నితాంతభయవిహ్వలనై గృహాంతరమునఁ దలదాచుకొంటిని. అమ్మా! నీవు నిర్వచించినటులు నే నిప్పు డగ్ని పరీక్షకు లోనైతిని. నా యేకాంత హృదయమున నే నేమధురమూర్తినిఁ బూజించుచుంటినో యాసుఖస్వరూపముచు నేను గన్నెత్తి చూడఁజాలకున్నాను!”

“నీ యాత్మ ధౌర్బల్యమువలననే యా పుణ్యకీర్తి నిందితుఁడై పోయెను.”

“అమ్మా! నీ మాట నిజమగునా? ఎవ్వని యభ్యుదయావాప్తికై కోటి దేవతలను నిరంతరము మ్రొక్కుచుందునో, యా మహాత్ముఁడు నా కారణమున నిందాపాత్రుఁడై పోయెనా? నిశ్చలప్రార్థనా బలమున మానవునకు సాధ్యముకాని దేదియు లేదందురు; నా ప్రార్థనలలో విపరీతార్థము, భయంకరానుభవము, విదితమయ్యెనేమి?— అమ్మా! నీ పదముల వ్రాలి నిన్నొకటి యర్థించెదను; అనుగ్రహింపవా?”

“తల్లీ! నీ యానంద కామనాలోలనగు నే నెట్లు నీ యభీష్టమును నిరాకరింతును?”

“అమ్మా! నీయమృతహస్తములతో నాకు విషప్రదానముఁ గా వింపుము.

“గంగా! నీవు మరణానుభోగమూహింపరాదు. నీవు విషపాన మొనరించిన మహావిషమపరిణామ మగును.”

“ఎట్లు?”

“నిన్నుఁ దీసికొని రఘురామమూర్తి మదరానుపోవునని జనరవము లోకమున నిండిపోయినది. నీ విప్పు డాత్మహత్య కావించుకొందు వేని లోకనింద స్థిరపడి పోవును. ప్రణయ పరిత్యక్త గంగ యాత్మ హత్య కావించుకొనియెనని లోకము రఘురాముని యందుఁ గఠోర భావమారోపించును.”

“అమ్మా! నీ మాట నిజము! నేనింకేమి చేయుదును? నాకుగత్యం తరమున్నదా? — నేను నా యింటిలో నిలచిపోయిన!”

“రఘురాముని విరహమున నే కాంతవిహార మభిలషించితివని లోకమనదా?”

“అవును. మఱియేమిచేయుదును? అమ్మా! స్థలాంతర నివాస ముచితమని నీవొకప్పుడు నా కుద్బోధించితివి. నేనీ నగరపరిత్యాగముఁ గావించిన?”

“రఘురాముని ప్రణయ మర్థించి మదరాను పోయియుండునని లోకము విశ్వసించును.”

“నన్నేమి చేయమందువు? నేనిపుడు పంచాగ్నిమధ్యమున దగ్ధమై పోవుచున్నాను!”

“గంగా! విషపాత్ర నర్థించితివి; నీ హస్తమున నమృతకలశము పెట్టెదను.”

“అమ్మా! నీ యభిప్రాయమును నేను గ్రహింపఁజాల కున్నాను.”

“రఘురామమూర్తికి నీవలనఁ గలిగిననింద తొలఁగింప వలయునని



నీకు సంపూర్ణాభిలాష యున్నయెడల నీవు నేను జెప్పినటు లొనరింప వలయును.”

“ఎట్లు?”

“నీవు పునర్వివాహమును జేసికొనవలయును.”

గంగాహృదయము విదీర్ణమైపోయెను; భూతలమునఁ గుంగిపోవు చున్నటు లామె భయభ్రాంత యగుచుండెను.

“గంగా! నీవేటికి భయపడియెదవు? ఆత్మస్వాతంత్ర్య ప్రయోజన మును, ఆత్మబలప్రయోగము వలన సాధింతునని కదా నీవు వక్కాణించి యుంటివి?—సమాజమునకు భయపడుచుంటివా?”

“అమ్మా! నా భయ మదికాదు. నిందితురాలనగు నన్నెవరు వివాహమగుదురు?”

“ఓహో! అదియా నీ భయము?—నీ యంధవిశ్వాసమును నేనభి నందింపఁజాలను!” అని శేషమ్మ యాత్మోల్లాసమణచుకొనుచు,

“గంగా! పాలలోఁ దోడువేయుట మఱచితిని. ఇప్పుడే వచ్చెదను. ఇచ్చటనే కూర్చుండుము.” అని పలికి వంటయింటివైఁపుఁబోయెను.

## ౧౨

పెండ్లి కు మారుడు

గంగ యేకాంతమనస్కుడై యటులనే కూర్చుండి యుండెను. తన మూలమున రఘురాముని న్వచ్ఛచారిత్రము కళంకిత మైపోయినది. ఆ కళంకమును దుడిచివేయుట కామె బాధ్యురాలు.

“రామా! నీవు నిజముగా శ్రీరామచక్రవర్తివి; పరమోత్కృష్టవేద మంత్ర పూర్వకముగా, త్రిజగత్పూజనీయుఁడగు నగ్ని దేవుని సాక్షిగా

నీవు వివాహమాడిన జానకి సీతామహాసాధ్వి. మీప్రణయ ప్రపంచమున నేను రాక్షసినిై యవతరించితిని. నా యపరాధమును స్వీకరించి నే నిప్పుడు తిరోహితురాల నయ్యెదను—ఆహా! ఒక్కసారి నందనవన భూమినుండి తామిన్రమునఁ బడిపోవుచుంటిని! నముద్ర గర్భమునఁ దగంగములు విజృంభించి తమ్ముఁడామే మ్రింగుకొనునటుల నా హృదయదుఃఖము నా హృదయమునే మ్రింగివేయుచున్నది—రామా! నీ యకళంకశౌరవవర్ధనార్థము, నీ యభిమాన రక్షణార్థము, నీ యభ్యుదయ శ్రీవిడంబన కొఱకు, నీ జీవనమార్గమున నే నిప్పుడంతమింప సంకల్పించితిని. నీపైఁగల యకృత్రిమస్నేహప్రేమ ప్రదర్శనపూర్వకముగా నేనిప్పుడు పునర్వివాహమును జేసికొందును!” అని యామె నిర్విణ్ణహృదయమున ననంతయాతన ననుభవించుచుండెను.

వీధితలుపు మెల్లగాఁ దెరిచి విలాసపురుషుఁడు వేణుగోపాలము లోనఁ బ్రవేశించెను.

గంగ యా యువకుని ముఖమునుజూచి పాపస్వరూపమును జూచి నటుల భయపడియెను.

“శేషమ్మ యింట్లోలేదా?” అని వేణుగోపాలరావు మందస్మితుఁడై యడిగెను.

“లోపలికేగినది.

“గంగా? నీతో మాట్లాడాలని ఎంతోప్రయత్నంచేస్తూఉన్నాను.”

“నాతోడ నీకేమి పనియున్నది?”

“పనిలేకపోతే ప్రయత్నం ఎందుకు?”

“ఏమిపని?”

“నా మనస్సులోమాట నీచెవిని వేదామని.”

గంగ బాలహరిణమువలెఁ జికిత్తయై యాతని ముఖమును బరిశీలన పూర్వకముగా నుపలక్షించి,

“ఏమందువు?” అనియెను.

“నీ కటాక్షంకోసానికి ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాను—నేను ఇంకా పెళ్ళిచేసుకోలేదు.”

“నీ వివాహకార్యమున నా యాటంకమేమి?”

“నువ్వు తిరస్కరించకపోతే నీ ఆటంకం ఏమీ ఉండదు.”

“నిన్ను నేనేల తిరస్కరింతును?”

“నీనోట చల్లనిమాటవిన్నాను; నేను చాలాభాగ్యవంతుణ్ణి. నువ్వు తిరస్కరించకపోతే నేను వివాహితుణ్ణి.”

“నీ యుద్దేశమేమి?”

“నిన్ను పెళ్ళాడవలెనని.”

“నే ననాథను- నీవు బంధుసమాజమున మెలఁగవలసినవాడవు.”

“నువ్వు అనుమతిస్తే, అనుగ్రహిస్తే, సమాజం గిమాజం నా కెందుకు? నన్నెవరు అడ్డుతారు?”

ఆ సమయమున శేషమ్మ యటకు మరలివచ్చెను.

“వేణూ! ఎప్పుడు వచ్చితివి? అచ్చటఁ గూర్చుండుము.” అని యామె యాతని కాననముఁ జూపెను.

వేణుగోపాలము ఉచితాసన మలంకరించి,

“అమ్మా! ఈ సొమ్ము నీదగ్గిరఉంచు.” అని జేబులోనుంచి యైదు వందల రూపాయలనోట్లు తీసి, యామె కందిచ్చెను.

శేషమ్మ యాధనమును గైకొని,

“వేణూ! నీ వివాహదినమున నీప్రేమభాగిని కీధనము సమర్పించెదను.” అని నవ్వుచుఁ బలికెను.

“నేను కోరిన భాగ్యలక్ష్మి నాకు సంప్రాప్తిస్తే ఈ ధనమేనా?—దాని మీద కనకవర్షం కురిపించనూ? నాకు మొన్ననే కలకత్తా బ్యాంకులో మేనేజరీ ఉద్యోగంబంది. నెలకు మూడువందల రూపాయలు

జీతం ఇస్తారు. పెళ్లి చేసుకొని, ఉద్యోగంలో చేరదామనుకుంటూ ఉన్నాము.”

“పిల్ల నిశ్చయమైనదా?”

“నువ్వే నిశ్చయపరచాలి.”

“నీవు చాల తెలివివైనవాడవు. వేణూ! రాజమహేంద్రవరములో మీ నాన్నగా రుద్యోగముచేయుచున్న దినములందు నీవు చాలచిన్న వాడవు; నేను బ్రయినింగు పాఠశాలలోఁ జుకువు కొనుచుండెడి దానను. మీనాన్నగారికి నాయందు పుత్రికావాత్సల్యము. నీ కక్షరా భ్యాసము నేనే చేయించితిని. నాటినుండి నేటివఱకు నీ విద్యావిషయమున నేను బొందిన పరిశ్రమకు నాకేమి పురస్కారములభించినది? పెండ్లి విషయమునఁ గూడ నేనే తలపెట్ట వలయునా?”

“అమ్మా! నువ్వీలా అనకూడదు. నేను పనిలో ప్రవేశించగానే నిన్ను ఉద్యోగం చేయనిస్తానా? నాకు విద్యాబుద్ధులునేర్పి, ఇంతవాణ్ణి చేసినందుకు, నిన్ను మఱచిపోతానా? కలకత్తాలో పెద్ద రెండుభవంతులమేడ అద్దెకు పుచ్చుకొని, వాకిట యెండ నీతలమీద వడకుండా నీకు నేవ చేయ్యనూ?”

“వేణూ! పిల్లను స్థిరపఱచు భార మెవ్వరిదైననేమి? నీవు యువకుడవు; చిన్నపిల్లను జేసికొనరాదు.”

“ఎదిగినపిల్ల మనకులంలో దొరుకుతుందా? బాల్యవివాహాలు. మన దేశంలో పెచ్చుపెరిగిపోయాయి. చదువుకున్న వాళ్ళు ముసిలిముండలమునుగు కదిలితే జడుస్తారు. వాళ్ళకి స్వతంత్రం లేదు. ఎమ్మేలు బియ్యేలు ప్యాసైనవాళ్ళు బాల్య వివాహాలంటే పడి నస్తారు. ముక్కు పచ్చలారని పసిపిల్లలికి పెళ్ళేమిటి? అందుచేతనే అనాథలకు పుట్టిల్లులు పోయింది ఈ హిందూదేశం.”

“సమాజగౌరవమును నీవు మన్నింపవా?”

“సమాజం గిమాజం నాకు తెలీదు. అనాథబాలికలసంఖ్య తగ్గించిందికు ప్రయత్నం చెయ్యాలి అనుకుంటూ ఉన్నాను.”

“అది యెట్లు నీకు సాధ్యమగును?”

“ప్రీతి వునర్వివాహాలవల్ల.”

“వేణూ! ఈ యాడంబరముల కెక్కడికి? చేయుటకంటే చెప్పట సులభతరము: అనృతమాడరాదని ఘోషింపవచ్చును; అవకాశమొదలిన వాచావిశుద్ధి కంజలిప్రదానము!”

“నేను అందరిలాగా నిలకడలేనివాణ్ణికాను. అన్నమాట తప్పను. చెయ్యలేనిమాటలు చెప్పనేచెప్పను.”

“అటులైన నీవిప్పు డవివాహితుడవుకదా? అనాథబాలికను బెండ్లియాడరాదా? అది లోకమున కాదర్శప్రాయముగా నుండును.”

“అమ్మా! ఈమాట నవ్వు చెప్పాలా? తగినపిల్ల దొరికితే బహిరంగంగా పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“స్థిరసంకల్పమే నీకు: గలదేని, యుక్తవధూప్రాప్తి కేమియభ్యంతరముండును? నీవంటినద్గుణాలంకృతుడు, ఆగర్భశ్రీమంతుడు, ప్రయోజనకారిపురుషుడు వజ్రసంకల్పనిరతుడేని, మా గంగయే యాభాగ్యభోగమున కనుమతించును!”

“ఆ బంగారం కొండ నాకు లభిస్తుందా?”

“కేషమ్మ గంగాహస్తమును నిజకరమునఁ గీలింది,

“అమ్మా! నీ యిష్టమేమి?” యని యడిగెను.

గంగ మానవతియై, యెంత యణచు కొనినను దుర్నిచార మగుచు దుఃఖ ముప్పొంగ, నశ్రువర్షమునఁ దడిసిపోయి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను.



తిరువల్లి క్కేణిలో శ్రీపార్థసారథిస్వామి యాలయ సమీపమున నొక  
మేడ నద్దెకుఁ దీసికొని, రఘురాముఁడందు నివాస మేర్పఱచుకొని  
యెను. ఆతఁడు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో, బి. ఎ. (ఆనర్సు) తరగతిలోఁ  
జనువుచుండెను.

ఒక నాటి సాయంసమయమున నాతఁడు నముద్రతీరమున సైకత  
వేదికపైఁ గూర్చుండి యుండెను. శీతలవాయు సేవనార్థము నగర  
వాసు లాతీరభూమి నాశ్రయించి యుండిరి. మధురహాసవిలసిత యువతీ  
మండలి, దైనిక పరిశ్రమానంతరము విశ్రాంతిఁగోరు ఉద్యోగ జన  
మండలి, జల సిక్తసైకతమును బ్రోగుచేసి లీలాగృహనిర్మాణ వినోదు  
లగు బాలికా బాలకమండలి, యావుణ్యవేలాభూమి నలంకరించి  
యుండిరి. బెస్తవారు త్సుద్రనౌకానివిసులై తరంగశ్రేణిలో నుయ్యాల  
లూఁగుచుండిరి.

రఘురాముఁ డాయానందదృశ్యమును దిలకింపలేదు. వినీలతరంగ  
మాలా శోభితసముద్రగర్భమును విలోకించుచుండెను. సువిమల, సిం  
ధునమీరణ మనుక్షణము దశదిశల నిరుద్దేశ—విభ్రమణ—మొన  
రించుచుండెను. రఘురాముఁ డాపవనప్రమోదమునఁ బాల్గొనలేదు.  
ఆతఁడు మహోర్జి ఘోషణార్థమును హృదయంగమముఁ గావించు  
కొనుచుండెను. ఈ నిరంతర ఘోషకుఁ గారణమేమి? విపులమేదిసీముఖ  
మవలోకించి నముద్రలక్ష్మి యేమనుచున్నది?

“ఓ మహీ! నీవు నా కరముననిమిడియున్నావు! నీయుద్ధితాన పతన  
నే ననిమిషనేత్రనై విలోకించు చున్నాను. ధరణీ! నీవు నాతనయవు.  
ధనధాన్యసమృద్ధి, సువర్ణ మణిముక్తామౌగము, నీకెవరివలన లభ్యము?

నా యనుగ్రహమున నీవు విభవోపేతవు! మహాపర్వతములు నా యందుగ్భవించి, చూర్ణరేణుప్రాయములై నా యందాశ్రయ స్థానము వడయుచున్నవి. నా కారణమునఁ బ్రాణికోటికిఁ బ్రాణధారణ యోగ్యత లభించినది; నేను లేకుండిన నీవు మృత్యుతీమిగాఁబ్బడితవై యుండువు. నాయు వాహనమున నంచరించు మేఘములను నేను నజలమొనరింతును. నా కృపావర్షమున నీవు సస్యశ్యామలవు; పత్రచుష్ప ఫలవిమండితవు!” అన్ని రత్నాకరశ్రీ యుద్ఘోషించుచున్నదా? లేక,

“ఓ ధరణీరాణీ! మాయనిద్రాముద్రితవై యుంటివేల? ముగయు గాంతరములు గడచిపోయినవి. అనాదినుండి నీ నేత్రములను మోహనమంత్ర మాకర్షించినది. తెమ్ము, తనయా! అనాథనాథుఁడు భగవంతుఁడు. భవాలయమున నాతని మహిమాస్తవ మొనరింపుము; జయ జయరవమునఁ బాడుము. తల్లీ! ప్రేమానందమయివై యా సృష్టిస్థితిలయకారణుని యభయపదప్రాంతమున జీవన బలియొసంగుము. సర్వపాపతాపభయ హరణుఁడు నీ యెదుట ననంతలీలావతారధారణ గావించుచున్నవాఁడు. కనులు తెఱచి చూడుము!” అని యుద్ఘోషించుచున్నదా? లేక,

“భారతీ! గౌరవశాలినీ! కీర్తిమాలినీ! సంతానపాలినీ! నీ వేటికి దుఃఖించుచున్నావు? జడతానాగపాశమున నీ నంతతి బంధింపఁబడి ని గాశాశర్వరీగర్భమున విలీనమై పోవుచున్నదని విచారించుచుంటివా? తల్లీ! నీ మధు గాహ్వనమున భిన్నభిన్న దేహధారులు నవప్రాణపోషితులై, యస్వార్థభావోల్లసితులై, యేకకళేబరులై నీ విజయపతాక చ్ఛాయలో దండాయమాన మగుదురు. త్రింశతోక్తికంతరవములేక తానమున నీ జయగీతమును పాడును. తల్లీ! పుణ్యమయి మందాకినీ! వీరప్రసవినీ! నవయుగోదయమున నై రాశ్యభావ మేటికి?” అని యుపలావించుచున్నదా?

తనయనంత స్వరూపప్రదర్శనమున భోకమున కనంత మీళసనుభు  
మును బ్రకటించుచున్నదా?

రఘురాముఁ డానముద్రగర్భమును ఏకమాత్రలక్ష్మ్యమున విలోకించు  
చుండెను. దూరమున నీలాకాశపటమున వినీలజలపటము విలీనమై  
శాంతిమయమహాప్రస్థానమున ననంతమార్గములు నిరూపించుచుండెను.

“ఆహా! విధాతా! నీ సృష్టి సౌందర్యమును దర్శించుట కనంతశక్తి  
కావలయును. మానవుఁ డాద్యంతరహిత జీవనధారియేని, నీ యనంత  
సౌందర్యామృతమును గ్రోలి యానందింపఁగలఁడు!” అని యాతఁ  
డనుకొనియెను.

ఆనాటి రాత్రి యాతనిదైనిక చర్యపు స్థకమున నీ క్రిందిగీతము  
వ్రాయఁబడి యుండెను:

“ప్రణయరాజ్యమనంతము! భావనా వ్ర  
పంచభాగ్యమనంతము! పరమశాంత  
భరిత గగన మనంతము! గిరగిరమని  
తిరుగు కాలమనంతము! దివ్యమైన  
యా యనంత మీళసమాత్మ కబ్బుటెపుడో!”

౧౪

“ఊ ర క రా రు మ హా త్మ య !”

వేంకటాచార్యులు రఘునాథపుర వీధులలోఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. సా  
యం సమయమున నాతఁడు వనంతరావును సందర్శించెను. వనంతరా  
వాతనిని నక్కరించి యుచితాసన మొనంగెను.

“నేను వైద్యం చేస్తాను. నాడీ పరీక్షలో ఆరితేరినవాణి. ఈ డాక్టర్

పని ఉండివచ్చాను. తమకీర్తి దిగదిగంతాలా మోగుతూంది. తమ వంటి మహాత్ములదర్శనం అంటే నాకు ఎంతో ప్రీతి.”

“మీది ఏ ఊరు?”

“శంకరపురం! తమ ఆల్లుడిగారి ఊరే.”

“మా రఘురామమూర్తిని మీరు ఎఱుగుదురా?”

“తెలియకేమి! చాలా తెలివైనవాడు; యోగ్యుడు కూడాను—  
గాని,—”

వసంతరావు శ్రద్ధాధికుడై యాతని నాలింప సాగెను.

“అనుమానించకండి; అతని వర్తనలో హెచ్చు తక్కువలుంటే చెప్పవచ్చును. చిన్నవాడు; లోకజ్ఞానం లేదు.”

“ఇప్పటి యువకులకి భావోద్దేకమేకాని, యుక్తాయుక్తం అక్కర్లేదు. రఘురామమూర్తి చాలాదయగలవాడు. తనకేదేనాకష్టంవస్తే సహిస్తాడుగాని, ఇతరుల కష్టం చూడలేడు.”

“ఔను.”

“కాని దయకుకూడా వానధర్మాలకివలె పాత్రాపాత్రతడంబాలా”

“నిజం; అపాత్రదానం నిషేధం.”

“అతని దయకు పాత్రాపాత్రతలేదు.”

“ఎలాగ?”

“మా ఊళ్లో కాంతమ్మ అని ఒకబ్రాహ్మణ ముసలిదిఉంది. దాని కో కూతురుంది. ఆ పిల్ల పేరు గంగ; అది చక్కదనాలకుప్ప. తల్లి కూతురు మనవాళ్ళ వీధిలోనే కావరం ఉన్నారు. — వేంకటాచార్యు లొక్కింత యాగి,

“బాబూ! తమదర్శనం చేసిపోదామనివచ్చాను; ఈ అప్రస్తుతవిషయం ఎందుకు? పాపం పుణ్యం భగవంతుడు చూడాలి; మనుష్యులు చూడగలరా?” అనియెను.

“మీకు ఆ అభ్యంతరం ఏమీలేదు. మీకు తెలిసిందే చెప్పండి. నిజా నిజాలు పెద్దవాళ్ళకి తెలుస్తే, చిన్నవాళ్ళకి దిద్దిందికి వీలు ఉంటుంది.”

“చెప్పిందికి నా కేమీ ఇష్టంలేదు. — గాని పెద్దలు; సర్వం తెలిసినవాళ్ళు. తమచూట తోసివేయకూడదు. రఘు గామమూర్తి పెళ్ళాని విడిచి పెట్టి, దాన్ని చేసుకుందికి నిశ్చయించుకున్నాడట. మొన్న రాత్రి—ఇదే వేళ—నడివీధిలో వాళిద్దరూ మాటాడుతూ ఉంటే ఆదారిని నా పనిమీద పోతూ విన్నాను: “రామా! తిరిగి ఎప్పుడు వస్తావు?” అని గంగ అడిగింది. “ఇంతలో రాలేదు.” అని అతనన్నాడు. నే విన్నదానికి ఈ సంభాషణ వ్యాఖ్యాన రూపంగా ఉంది. బాబూ! నన్ను తుమించండి. ఈ సంగతి నామనస్సులో దాచుకుందామని అనుకున్నాను. పెద్దింటి గుట్టుబెట వెయ్యకూడదు. చెప్పక తప్పిందికాదు. మీ రన్నట్లు అతను చిన్నవాడు; లోకగ్యానంలేదు. క్రమేనా అనుభవంతో దారిలో పడతాడు. ఊళ్లో ఒకకేసు ఉంది! కాకరపర్తి రామయ్యగారి పెద్దకూతురికి—బీరకాయలవారికోడలు—దేయ్యం పట్టించట! దేయ్యాన్ని విడిపించిందికి నన్ను పిలిపించారు. మంత్రవైద్యం కూడా వాడు తెలుసుకు. నా చేతిమాత్ర పుచ్చుకుంటే ఈ జన్మంలో మరి రోగాలురావు!” అని పలికి నవనయముగా లేచి యాతః డాన్యాయవాదికి నమస్కరించి వెడలి పోయెను.

పరమప్రయోజనాధనమునఁ దిరస్కృతుఁడైనట్లు, మహోదారనుఖ ప్రపంచమున వంచితుఁడైనట్లు, హస్తగతమగు చింతామణిఁ గోల్పోయినట్లు, వనంతరావు నితాంత ముఖతుఁడై పోయెను. తన యేక పుత్రి) జానకి కీ భవమున నింకేమి నుఖమున్నది? వివర్జితముగు కులకాంత కిహపరసాధన కేదిమార్గము? భవిష్యచ్ఛుఖమాశించి మురిసి పడు జానకి ముఖము నింకెట్లు చూడఁగలడు? మధురహాస విలసితముగు



నా బాలికాముఖ మశ్రుకలాపితమగునేని, దన కీభవమున నింకేమి  
యాశయున్నది? రఘురాముడు విద్యాధికుడు; సత్కులసంజాతుడు;  
వంశమగ్యాద లెఱిగినవాడు. అతని సాత్త్వికహృదయమున దురం  
తతమోభావ మెట్లుదితమయ్యెను?—వనంతరావు మహాభయంకర  
యాతన ననభవింతుమంటెను.

జానకి యాతని సమీపమునకుఁ బరుగెత్తి వచ్చి,

“నాన్నా! పలకలగాజులు నా కెప్పుడు చేయించెదవు?” అని యా  
తని యొడిలోఁ గూర్చుంటెను.

వనంతరావాబాలికను గాఁగిలింతుకొని, శిరము మూర్కొని,  
లోలోన నున్నొంగు దుఃఖమణచుకొనుచు,

“అమ్మా! తేవు చేయిస్తాను!” అనియెను.

## ౧౫

క డ ప టి వీ డు కో లు

“గంగా! నీ విట్లు కన్నీరుఁ గార్చిన లాభము లేదు. నీ కన్నియుఁ దెలి  
యును. రఘురాముని యందు నీకుఁ గల నిరుపమానాభిమానము నే  
నెఱుంగనా? ఆ యభిమాన ప్రదర్శనమున కింతకంటె మహత్తరావ  
కాశము నీ కీ జన్మమధ్యమునఁ గలుగనేరదు. నీ యదృష్టము వలన  
నే వేణుగోపాలము నిన్నుఁ బెండ్లియాడుట కంగీకరించెను. నీయందుఁ  
గల పుత్రికావాత్సల్యమున, నే నింతవఱకుఁ జెప్పుచున్నాను. నీయిష్ట  
మెట్లోయట్లొనరింపుము.” అని కేవలము గంగతో ననియెను.

“అమ్మా! ప్రయాణ మెప్పుడు స్థిరపఱచితివి? మన మెచ్చటి కరుగ  
వలయును?”

“రాజమహేంద్రవరమున కేగిన మన ప్రయత్నము సుకరముగా నఫలమగును. ఈ రాత్రియే ప్రయాణము నిశ్చయించితిమి.”

“అమ్మా! నన్నా తండు నిశ్చయముగాఁ బెండ్లియాడునా?”

“నీ కట్టి యనుమాన మవసరములేదు. ఆతడు మాటతప్పడు.”

“రాత్రి యేడుగంటలకు వచ్చెదను.”

X O X వెడలిపోయెను. నిజగృహభ్యంతరమున నామె యొక చాప పైఁ గూర్చుండి దర్పణములో ముఖమును జూచుకొనుచుఁ దలచువ్వుకొనెను. — ఎన్నిదినములకు మరల కుంతల నస్కారము? — “నా ముఖము నాకే దుర్నిరీక్ష్యమై పోయినది! పావకలుషితమగు నా ముఖమును నేఁ జూడఁ జాలను. అమ్మా! శారదా! నీవు జీవించియుండిన నాకీ యనుభవము లేకుండును గదా? నే నేల జన్మించితిని? — నే నేల జీవించియుంటిని! — నా ప్రాణములను హరింప నా కధికారము లేదు! నా కంటెపాపిని మఱి జన్మించునా? ఆహా! రామా! నీ ముఖమును జూచు భాగ్యము నాకీ భవంబున దుర్లభమైనను, నీ గృహ సమీపమున నీ కంటఁ బడక మెలఁగుటకై న నోచుకొననైతిని; మహాంధకారమున మునిగిపోవుచుంటిని. నా కింక విచారమేల? హతాశనగు నాకుఁ సశ్రువినర్జనవ్యాపారమేమి? రామా! రామా! రామా! నీ నామోచ్ఛారణ మెంత మధురము! నీ నామాక్షరములు జపించుటకై న నా హృదయమున శక్తిలేదు. నా దౌర్బల్యము నన్నేల జంపివేయదు? ఆ నాఁడు కౌతుకమనస్కనై నీ పరిరక్షిత మార్జాల కన్యకను మా యింటఁ గట్టిపెట్టితిని. నీ వప్పుడు సంభాషణవశమున నే మంటివి?

“కారులిచ్చు వసంతలక్ష్మినిఁ గాల్చివేయనవుడు ఏ రాతి గుండె కరుగకుండును?” అని కదా? రామా! నీ వాగమృతముఁ గ్రోలు భాగ్యము నా వంటి దుర్జాతి స్త్రీ కెట్లు లభ్యంబగును?” అని యామె

లోలోనఁ గుమిలిపోవుచుండెను.

“ఐతే గంగా! నీకు ఇంత పోయికాల మెందుకే?” అని కాంతమ్మ మండిపడుచు నామెను నమిపించెను.

“ఇప్పు డేమైనది?” అని గంగ శాంతభావమున నడిగెను.

“ఏమైందా? ఎంత నంగనాచివే? దానింటికి వెళ్ళవద్దని ఎంతపోరినా విన్నావా. మొగుడు నచ్చిన ముండవి. ఓ మూలకూర్చోకుండా ఈ వేషం ఎందుకు? మందులముండ శేషమ్మ నీ కెక్కడ దాపరించింజే? ఆ వెధవ—ఎవడో హొంటీలు ముండాకొడుకట—నిన్ను లేవతీసుకొని పోదామని చూస్తూఉన్నాడట. దాని వల్లోపడి ఇంత పాడైపోయా వేమి? నీకు తిన్నగా బతికిందికి ఆశలేదా ఏమిటి? కొన్నాళ్ళల్లా రఘు రాముడు కొండెక్కిస్తాడేమో అని పడి నచ్చావు. ఇప్పుడు ఊరూ పేరూ లేని ఆ నంగిరి వెధవ నిన్నుద్ధరిస్తాడేలే!” అని వ్రలాపించెను.

“అమ్మా! ఈ గృహమున నుండుటకంటె నరకమున నుస్థిరముగా నుండుట మేలు. నీ కడుపున నే నుద్యవింపలేదని యనుకొనుము!” అని గంగ మానము వహించెను.

“నా కెందుకీ సొద, తెక్కలు వచ్చిన పిట్టలు గూళ్ళలో ఉంటాయా? నీ ఖర్మం ఎలాగో ఆలాగే జరుగుతుంది. నొవ్వరాత ఎవడు తప్పిస్తాడు—ఛావకొట్టి వాళ్ళులేక మిట్టి పడుతున్నావు! మొద్దులాగు మొఘం నువ్వున్నా!” అని కాంతమ్మ విసుగుకొనుచు వంట యింట కరిగెను.

రాత్రి యేడుగంటల సమయమున గంగ మెల్లగాఁ దలుపు తీసి, కట్టుబట్టతో వీధిలోనికి వచ్చెను. కాటుక కురిసినటులు చీకటి క్రమ్మి యుండెను. ఆమె మెల్లన రఘురాముని గృహమును నమిపించెను. ఎవ్వరును లేరు. ఆ గృహసోపానముననిటలము సోకవంగి,

“రామా! రామా! రామా! నన్ను తుమింపుము! నన్ను-మఱచి

పోమ్మ!- నే నిప్పుడు-నరకమునఁ బడిపోవుచున్నాను!-నన్ను-నీవు రక్షింపఁ-జాలవు! నీ రక్షణము-నే-నర్థింపఁ జాలను!” అని యాత్మ గతమున ననుకొనుచు నామె వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను. ఆ యనాథ యువతీయశ్రువారి సోపానమును బ్రక్షాళిత మొనరించుచుండెను. సుశీతల కాంతుజ్వలంబులగు ననంతకోటి నక్షత్రము లా ప్రణయ భంగమును నిశ్శబ్దభావమున విలోకించుచుండెను.

౧౬

బంధుప్రీతి!

ధూమశకటమున శేషమ్మ గంగను దన వ్రక్కఁ గూర్చుండఁ బెట్టు కొని యుచితాలాపమువముల నామె ననునయించుచుండెను. వేణు గోపాలము వార్తాపత్రిక నవలోకించుచు వారికెదురుగా నొక బల్లపైఁ గూర్చుండెను.

“వేణూ! టిక్కెట్లు జాగ్రత్తనుమా!” యని శేషమ్మ యన్యమన స్కయై పలికెను.

వేణుగోపాలరావు తన జేబులోఁ జేయివెట్టి టిక్కెట్లను బైకిఁదీసెను.

“అమ్మా! నువ్వు చాలా జాగ్రత్త మనిషివి. నీదగ్గరే ఉంచు ఈ టిక్కెట్లు” అని వాటిని ఆ విదుషీమణి కందిచ్చెను. శేషమ్మ యా టిక్కెట్లను తీసికొని కొంగున ముడివేసెను.

ధూమశకటము వాయువేగమున నడచి పోవుచుండెను.

“గంగ ఇవాళ మహాలక్ష్మి లాగుంది!” అని వేణుగోపాలరావు చిటునవ్వు నవ్వెను.

“గంగ వంటి చక్కని పిల్ల భూలోకములో లేదు. వేణూ! నీ

యదృష్టమే యదృష్టము!” అని శేషమ్మ ప్రశంసాపూర్వకముగా ననియెను.

“నేను నిజంగా అదృష్టవంతుణ్ణి. రాజమహేంద్రంలో చదువుకున్న ఆడవాళ్ళు ఎందరో ఉన్నారు. అక్కడ ఒక సమాజం ఉంది. ఆ సమాజం పేరు మహిళాసభ. వారం వారం సంతకూడేటట్టు ఆ ఆడవాళ్ళు అందఱూ ఒక్కచోట చేరతారు. భారత రామాయణాలు చదువుతారు. ఉపన్యాసాలు ఇస్తారు.” అని వేణుగోపాల మొక యువన్యాసమారంభించెను.

శేషమ్మ యా యున్న త్రాసానికి నవ్వుకొనుచు, “వేణూ! గంగ కంటే వారు విద్యాధికలా? పూర్వకపుల రచనలను మా గంగ యన్వయించు నటు లామహిళామండలిలో నొక్కరన్వయింపగలరా? శంకరపురంలో—ఆ యూరి బాలికల నుద్ధరించుటకే యా యూరికి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకున్నాను—విద్యాగంధము లేకపోవుటవలన జీవరత్నము వంటి గంగను బోల్చుకొనలేక పోయినారు. గంగను జూచినతోడనే చేతులు జోడించి వందిమాగధజనము వలె రాజమహేంద్రపురనారీమండలి గంగాస్తవముఁ గావింపదా?” అని పలికెను.

“అమ్మా! నన్నేటికి హేళనము లాడెదరు? నే నవజ్జను; అంధురాలను!” అని గంగ శిరము వాలెను.

“రూపానికి తగిన విద్య; విద్యకు తగిన వినయం, గంగ యందే చూశాను!”

“ఆ గుణరూపవృత్తముల కనురూపుడవు నీ వొక్కడవే! అందుకే మీ యిరువురి హృదయము లేకీభవించినవి!”

వాల్తేరు స్టేషనులో శకటమాగెను. వేణుగోపాలరావు వడివడి భోజనశాలకరిగి యల్పాహారములను గొనితెచ్చెను. గంగ యా పదార్థములను మూఁజూడనైనలేదు. ఆమె భయాకులితయై పోవుచుండెను.



శేషమ్మ మోసకత్తె యగునా? మృత్యుముఖమున విసరి వేయుటకుఁ దన్నీడ్చుకొని పోవుచున్నదా? వేణుగోపాలము మూర్ఖ జనశిరోమణి; వానియందుఁ దన కెట్టి స్నేహభావమును లేదు. వానిని బరిణయ మగుటకుఁ దాను బోవుచున్నది: తన చేతులతోఁ దనగళమును గోసి కొనుచున్నది! నాఁడు శారదాంబ యంత్యసం దేశపూర్వకముగా నామె తో నేమనియెను. “గంగా! నీ చేతులతో నీ గళమును గోసికొన వలదు.” అని కదా? గంగ కంపించిపోవుచుండెను. ప్రళయసమయ మేదిని వలె నామె హృదయము భయంకరభావప్రచారితమై పోయెను. మాతృదేవతవలెఁ దోచిన శేషమ్మ మృత్యుదేవతవలెఁ గానవచ్చు చుండెను.

—వేణుగోపాలము కృత్రిమహాసోల్లసితుడై యామె నయన పథమునఁ గంటకమువలె నుండెను. ఆ యిరువురి మధ్యఁ దాను బంధితురాలై పోయినట్లై మె తలంచెను.

ప్రళయ ప్రవాహమువలె ధూమశకటము చలించి పోవుచుండెను.

“నే నంత పొరపడితిని. శేషమ్మ చాల మంచిది. నా దుఃఖమున దుఃఖిని. నా సుఖమున సుఖప్రమోదిని. సమాజశకటము నన్నుఁ ద్రొక్కి వేయుచుండ, దయాతిరేకమున నన్నెత్తి హృదయమున నిడు కొన్నది; వాత్సల్యహస్తమున నా యశ్రుపూరితాక్షములు దుడిచినది. నా యనుమానము సరియైనది కాదు. వేణుగోపాలమునకు నా యం దనురాగమున్నది. ఆతఁడు మోసము జేయఁడు!” అని గంగ యాత్మ పరీక్షఁ గావించుకొనుచుండెను.

తునిస్తేషలో ధూమశకట మాగెను. శేషమ్మయిటునటుఁజూచి,

“వేణూ! ఇది తునిస్తేషను కదూ?” అని యడిగెను.

“ఔను!”

“ఈ స్తేషనుమాస్త్రగు మాదగ్గర బంధువు. ఇచ్చట బండి యెంత

నే పాగును?”

“అరగంట.”

“అటులైన నే నాతనిఁ జూచి రాఁగలను.” అని గంగవైపుఁజూచి

“అమ్మా! గంగా! నే నిప్పుడే వచ్చెదను. నీ కేమియైన భయము లేదు.” అని సానురాగమునఁ బలికి రైలు దిగెను. \* \* \* ఇరువది నిమిషములు గడచిపోయెను. శేషమ్మ తిరిగి రాలేదు.

“గంగా! శేషమ్మ ఇంకా రాలేదేమో! ఇంకా పది మినిట్లు టైముంది.” అని వేణుగోపాల మనియెను.

నిర్విణ్ణహృదయయై గంగ స్టేషన్ వందరిము వైపుఁ జూచుచుండెను. ఆమెకు శేషమ్మ యగుపించలేదు. గంగానేత్రములు పద్మరాగ మణిశలాకలవలె నెఱ్ఱవడియెను; ముకుపుటము తెగురుచుండెను.

“నేనుగూడ దిగిపోయెదను. నే నొంటరిగా నీతోడ రాఁజాలను!” అని యామె లేచెను. అంతలో శకటము నడచిపోయెను.

“గంగా! భయంలేదు. శేషమ్మకు అన్నీ తెలుసును. మరోబండిలో ఎక్కి ఉంటుంది.” అని వేణుగోపాలమామెననునయింపఁదొడంగెను.

విషాదచ్ఛాయవలె గంగ యట్టుతే నిలువఁబడి పోయెను.

## ౧౭

వి శ్రీ ర్ణ హృ ద య ము న నా కా ం కు రము

రాజమహేంద్రవరమునఁ గల సత్రములలో నాశముపారి సత్రము పే రెన్నికఁ గన్నది. ఆ పాంథశాలలో సకలదేశాగతులగు బాటసారులు శ్రామలాభము వడయుచుందురు.

గంగను బండిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని వేణుగోపాల మా సత్ర

మును పమిపించెను. గంగ యావిశ్రామమందిరమునఁ గాలు పెట్టుట కెంతయో భయపడియెను; గాని యామె యేమిచేయఁగలదు?

వేణుగోపాలము ముందుగా లోపలికిఁ బోయి యొక గది శుభ్రము చేయించెను. అతఁడు దారి సూప గంగ యా గదిలోఁ బ్రవేశించెను.

“ఇక్కడే ఉండు. హఠాత్తులకి వెళ్ళి అన్నం తెస్తాను.” అని వేణు గోపాల మామెను విడచి యావలికిఁ బోయెను.

గంగ యా యపరిచితావరణమున, నా శూన్యాగారమున నరక వ్యధ ననుభవించుచుండెను. మాతృప్రేమారహిత మాతృగృహ మామె దృక్పథమునఁ బొడసూపెను; కాంతమ్మ పరుషవాక్పరంపర లాగృహభ్యంతరమునఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెను. ఆ గృహమున శాంతి లేదు; అది నరక సోపానము వలె భయావహముగా నుండెను. ఆ గృహత్యాగ మొనరించినప్పుడే గంగ, “ఈ యశాంతధామమును జరకాల పర్యంతము నేను బరిత్యజించుచున్నాను.” అని స్థిరనంకల్ప మొనరించి యుండెను. మరల నా గృహభ్యంతరమునఁ బొడమిడుట కామె యిష్టపడలేదు. భీషణశ్మశాన తుల్యమగునా తుద్రగృహమును హృదంతరమున విలువైయుండు గావింపవలయును.—

శేషమ్మ స్త్రీ వ్యక్తికదా? స్త్రీ హృదయమున దౌర్జన్యభావమస్యా భావికము. స్త్రీ తన సోదరిని వంచించునా? స్త్రీలకు స్త్రీలయెడ ద్వేష ముండునా? పరమేశ్వరునకుఁ దనయందుఁ గనికరము లేదు. శేషమ్మ కన్ను వంచించుటయే యందుకుఁ బ్రబల తార్కాణము.

యమకింకరుఁడు వేణుగోపాలము స్వార్థనుఖినమార్జనమునఁ దత్పరుఁడు; తన కన్యాత్వమును హరించుట కాతఁడు బద్ధకంకణుఁడు.—

ఒక్కయనాథ యువతీజీవన విధ్వంశ కార్యమున నెండఱు నియుక్తు లేరి. ఘాతుక మృగ నంకుల భయంకరారణ్య ప్రదేశమున గంగ యే గానియైపోయెను. ఆ యువతీ హృదయమున శతకోటి కాల నర్పము

లు విషానలము గ్రక్కుచుండెను. అవ్యక్త తీవ్రాన్ని కీలలలో నామెనగ్ధ మైపోవుచుండెను.

వేణుగోపాలము భోజన పదార్థములను సంగ్రహించి గంగయున్న గదిలో, బ్రవేశించెను.

“భోజనం చెయ్యి. రైలుబండిలో నీళ్లేనా తాగలేదు నువ్వు.” అని యాతఃపదార్థములను గంగ సమక్షమున నుంచెను.

“అయ్యా! నాకిప్పు డాకలిలేదు. నాహృదయమునఁ జాల సంశయములున్నవి. నీవా సంశయములకుఁ దగిన సమాధాన మొసంగ వలయును!” అని గంగ గంభీరముగా ననియెను.

“నీ సంశయా లేమిటి?”

“శేషమ్మ నిజముగాఁ దుని ష్టేషనులో దప్పి పోయినదా; లేక హృదయ పూర్వకముగా నునలను విసర్జించినదా?”

“ఇష్టముండే ఉండిపోయింది.”

“నీవామెకు టిక్కెట్టు నిచ్చితివికదా? మన యిరువురి టిక్కెట్లు నీ చేతిలోని కెట్లు వచ్చినవి?”

“ఆమె తునివరకే టిక్కెట్టు వుచ్చుకుంది. ఆ టిక్కెట్టుతో రెండు స్లాటుఫారం టిక్కెట్లు కలిపి ఆమె కిచ్చాను.”

“ఈ మానకృత్యమున కేమి కారణము?”

“ఆమె మాట పడిందికి ఒప్పుకుంటుందా నీ వెట్టితనం గాని?”

“ఆమె యిప్పు డెచ్చటి కరిగినది?”

“తిరుగు ట్రైన్ లో శంకరపురం వెళ్లిపోయి ఉంటుంది.”

గంగ తలవంచి యించుకనేపు ఆలోచన పూర్వకముగా మానము వహించెను. ఆ దురాత్మురాలు తన కెంత యపకృతిఁ గావించినది! శంకరపురమున కరిగి యామెను రచ్చ కీడ్చుట కవకాశమున్నదా? ఆమెను రచ్చ కీడ్చిన శృంగభంగ మెవరికి? తనయందు లోకమున కేమి

సానుభూతియున్నది? తన మాట మన్నించు వారెవరు? తన చరిత్రము ను గౌరవించు వారెవరు? తా నెట్టి న్యాయమర్థింప గలదు? న్యాయ విధాత లేవరు? న్యాయభిక్షాప్రాప్తివలనఁ దన కేమి యానందమున్నది?

“ నీ విషయమునఁ బొటుపడుట కామె కేమి యగత్యముండెను?”

అని యామె వేణుగోపాలము నడిగెను.

వేణుగోపాలము గోళ్ళు కొఱుకుకొనుచు,

“ నావల్ల దానికి లాభం లేకపోతే ఇంతపని చేస్తుందా? నాకు ఇంత ఉపకారం తలపెడుతుందా?”

“ ఎట్టిలాభము?”

“ ధనలాభం. ”

“ నీవామెకు ధన మొసంగితివా?”

“ నీకోసానికని కాదూ, నువ్వు చూస్తూ ఉంటే ఐదువందలరూ పాయలు—నోట్లు—దాని ఎదాన పెట్టాను. మరచి పోయావా?”

“ ఆ ధనము నీవామె యొద్ద దాచియుండలేదా?”

“ దాచడం ఏమిటి? అదో నెపం. ఐదువందల రూపాయలు వుచ్చు కొని నిన్ను నాకు వప్ప చెప్పింది. గంగ మరల ఆలోచనా ధీనయ మ్యోను.

“ ధన విశాచము నాశ్రయించిన ఘాతుకరాలికి దయా దాక్షిణ్యములుండునా? పాపిని యెంత చేసినది? ఆ మధురాలాపములు విషప్రపూరితములని లేశమాత్రమైన గ్రహింపఁ జాలనైతిని. ఆరమణీయహాసము కుటిల భావోద్దీపితమని యెఱుంగనైతిని. ఆప్రగాఢాశ్లేషము నాజీవన విభ్రంశ సూచకమని తెలియనైతిని. హా! కుటిల హృదయా! నీకు నేనెట్టి యపకార మొనరించితిని? నిర్దయురాలవై నన్ను శమనముఖమునఁ బడఁద్రోసితివా? అమృత కలశప్రదాన మొనరింతునని హాలాహల మొసంగితివి. మృత్యుభోగమున జీవనసుఖ



మర్ధించు నాకు జీవనయాత్రలో మృత్యు యాతనఁ గల్పించితివి. నీ కఠోర న్యభావమును నేను బోల్చుకొనఁ జాలనైతిని.” అని యామె కన్నులు తుడుచుకొనుచు వేణుగోపాలమును జూచి,

“అయ్యా! ఇప్పుడేమిచేయ నంకల్పించితివి?” యని యడిగెను.

“ఈ పూళ్ళోళ్ళల్లాకటి అద్దెకు వుచ్చుకుందాం. అందులో కాపరం ఉందాం.”

“వివాహ ప్రస్తావన విస్మృతమయ్యెనా?”

“నిజమైన ప్రేమ ఉంటే పెళ్ళి పెడాకులు ఎందుకు?”

గంగ దీర్ఘ నిశ్వాస మెడలించెను. ఆనిశ్వాసమున నాయువతీ హృదయశోణిత మింకిపోయినట్లుండెను. ఆమె కెదురుగా వేటొక గదిలో మహాతేజస్విని, యవగుంతనవతి, బంగాలీయువతి యొకతె మృదుల తల్పమునఁ గూర్చుండి వీవనతో వినరు కొనుచుండెను.

గంగ యా సుకుమార దివ్యమూర్తినిఁ దిలకించి యొక్క పరుగు న నామెను సమీపించెను. ఉత్తర క్షణమున నామె యాకల్యాణ ప్రతి మాపాదపద్మములపై వ్రాలిపోయెను.

“అమ్మా! అమ్మా! రక్షింపుము! హతభాగ్యను! దీనురాలను! క్రూరనిషాదుఁడు విషభాణఘాతమున నన్నుఁ గూల్చినంకల్పించి సమీపమున నున్నవాఁడు! తల్లీ! మాతృదేవీస్వరూపిణీ! రక్షింపుము!” అని యశ్రుజలములచే నా యువతీపాదములను బ్రక్షాళితముఁ గావించెను.

“వంచిన నడు మెత్తకుండా ఆర్జించినసొమ్మే! ఆరువందల మాట  
 విశ్వలే; అమ్మా! జలతారు పెట్టిలోపెట్టి భోషాణంలో దాచానే!  
 ఏ పాపిష్టికళ్లు పడ్డామో, పెట్టి పెట్టిలాగేఉంది. డబ్బుపోయిందే, తల్లీ!  
 నాకొంప కూలిపోయింది. నాకేందారి! అయ్యో! అయ్యో!” అని  
 సుందరమ్మ నెత్తి నోరు మోదుకొనుచు శేషమ్మతో బలుకు  
 చుండెను.

శేషమ్మ యోజనాపూర్వకముగా,

“అమ్మా! నీ వా భోషాణమున ధనముంచినసంగతి యెవ్వరికైనఁ  
 దెలియునా?” యని యడిగెను.

“పిట్టకాకికి తెలీదమ్మా!”

“నీ కెవరియం దనుమాన మున్నది?”

“ఇంట్లో దానీముండ అంతపని చేస్తుందీ?”

“వంటబ్రాహ్మణుడు?” అని సూచనపూర్వకముగా శేషమ్మ  
 పలికెను.

“అబ్బే వెంకటేశం చాలపెద్దమనిషి. ఇంట్లోపిల్లాడిలాగ తిరుగు  
 తాడు. ఇంత ద్రోహం చెయ్యడు!”

“సుందరమ్మా! నీ విశ్వాసమే నిన్నింతకుఁ దెచ్చినది. గోముఖ  
 వ్యాఘ్రము లీ వంటబ్రాహ్మణులు. మొదట నమ్మకముగా వర్తించి,  
 కడ కిల్లు గుల్లచేయుదురు. నీ వేమనిన ననుముగాని నా కనుమాన  
 మాతనియందే యున్నది.”

“చూడందీ నేనెలా అడిగేది అతన్ని?”

„పోలీను రిపోర్టు ఇవ్వరాదా?”

„సాక్షులు ఎవరు ఉన్నారూ!”

„సాక్షుల కేమికొఱత?”

„కేసు తెచ్చిందికి డబ్బెక్కడ నాదగ్గిర? శేషూ! మావాడి జాడ లేదేమే?”

„విశాఖపట్టణములో ఆంధ్ర సారస్వతనభ జరుగుచున్నది. ఆ నభకు మీ వేణు నిన్న బయలుదేరిపోయెను. వెళ్ళునపుడు మాయం టికి వచ్చియుండెను.”

„వాడు దొంగతనం చెయ్యడు. దొంగతనం మా వంగడంలోనే లేదు; గాని ఎవరేనా వాణ్ణి పాడుచేదామని చెప్పిచేయించారేమో?”

„సుందరమ్మా! నీ వివేక మేమైనది? వేణు కేమి తక్కువ చేసి తివి? సొమ్ము కావలసి నిన్నడిగిన నీ వీయనందువా? నీ యందు వానికి చనువులేదా? నీ యొడిలోఁగూర్చుని, ‘అమ్మా! నా కింత సొమ్ము కావలెను’ అని వాఁ డడిగిన నీ వీయకుందువా? తల్లిధన మును బుత్తుఁడు హరించునా? లోకమం దెచ్చటనైనఁ గలదా? వాని యందు నీ కనుమానము వలదు. వేణు బుద్ధిమంతుఁడు; నీ వాతని వర్తనమునఁ గళంక మారోపించిన వాఁడెంత నొచ్చుకొనును? నీయను మానము సరియైనదికాదు. ఇంతకు వాఁడు నేఁడో తేఁపో తిరిగి వచ్చును. ఇంతసొమ్ము హరించుట కాతని కేమిదుర్వ్యసనము లున్న వా? ఎప్పుడో విలాసమునకుఁ బొగచుట్టఁ గాలైనని తెలిసికొని నేను వాని నెంతయో తూలనాడితిని. ఇంకెన్నఁడును అట్టి యపరాధమును జేయనని యాతఁడు పశ్చాత్తాపతప్తుఁడై నన్ను క్షమింపుమని వేడుకొ నెను. అంత మంచివాఁడు, పావభీతి కలవాఁడు, నా చెప్పుచేతలలో మెలఁగువాఁడు, చౌర్య మొనరించునా?—సుందరమ్మా! నీవు లక్ష చెప్పినను, వంటవాఁడే యింతపని చేసియుండునని నా నమ్మకము.”

“కనుక్కున్నదాన్ని వేణునంగతి నాకు తెలీదూ? ‘వా డింతపవి చెయ్యడమ్మా! శేషూ! ఎన్నాళ్ళకష్టమే! ఒక్క నిమషంలో పాడై పోయాను? ఆచోకీ తెలిసిన వెధవ ఎవడో ఈ పనిచేసిఉండాలి. దొంగ లొచ్చిందికి వేళేదీ? మొన్న చూసుకున్నానా? ఎలా పెట్టినసామ్మ అలాగే ఉంది; నిన్న చూస్తే వట్టిపెట్టె దమ్మిడిదగ్గిరనుంచి డబ్బీలో వేసి కూడపెట్టాను. చెమటూర్చిన సామ్మే, శేషూ!” అని యామె మఱల రోదనమునకుఁ గడంగెను.

ఆ సమయమున వంటబ్రాహ్మణుఁడు వేంకటేశ మచ్చటి కరుదెంచెను. సుందరమ్మ వానిని జూచినతోడనే,

“నీ నక్కవినయాలు మండిపోను! ఎంతపని చేశావురా?” అని దండతాడిత భుజంగమువలె మండిపడి యురచెను.

పప్పు వేంకటేశము నిశ్చేష్టితుఁడై,

“ఏమైంది?” అని యడిగెను.

“అబ్బా! నీ కేమీ తెలీదూ? నాలియుచ్చలాగ వెంట వెంట తిరిగి—అయ్యో! శేషూ! ఎంతసామ్మే! ఎన్నాళ్ళకష్టమే!” యని యామె యేడ్వసాగెను.

“సామ్మేమిటి?” అని వేంకటేశము విస్మయాతిరేకమునఁ బలికెను.

“ఏమీ తెలీదూ పావం! జలతారుపెట్టిలో దాచిన రూపాయీలు, ఎంతగుండెదిట్ట తనంరా నీది! ఏముండకిచ్చిందికి దొంగ లాడావు?” అని సుందరమ్మ యేడ్చుచు ననియెను.

వేంకటేశము కోపాకాంతుఁడై,

“నీ ఇంట్లో చాకిరీ చేసినందులకు ఫలం బాగాదొరికింది! నల్లబె చోట్ల పని చేసినముండాకొడుకుని. ఎక్కడామాట పడలేదు! నీపాడు సామ్మ ఎవడికి కావాలి? కాకిరాడలో డిప్టీకలక్టరు గారింట్లో ఫదేళ్ళు పనిచేశాను. ఆప్రభువు ఖజానాతాళంచెవులు నాపరంగా విడిచిపెట్టి

గుండెమీద చెయ్యి వేసుకొని గుట్టుపెట్టి పడుకుండేవారు. ఎలాటి సొమ్ము ఆలాగేడండేది. ఒక్కదమ్మిడి వినా ఎప్పుడూ పోలేదు! ఈ నాటికి నాఖర్మం కాలి నీళ్ళింట్లో చేరానని నాకు దొంగతనం కట్టావు. నాలుగేళ్లై నీళ్ళింట్లో ఉన్నానుకదా. ఎప్పుడే నా పూతికపుడక తియ్యడంచూశావా? ఛీ! దొంగబతుకేం బతుకు? అడిగితంటే కడుపునిండుతుంది. నీసొమ్ము తీసినవాళ్ళు పాడై పోతారు! ఆడదాని సొమ్ము ఎవడికి కావాలి? ఆడదాని సొమ్ముకోసానికి ఆశించేవెధవల వంశంముందు కొస్తుందీ? సుందరమ్మా! నీళ్ళింట్లో చోరీజరిగినమాటే నాకు తెలీదు!” అని యనియెను.

“అయ్యా! నీసముజాయిషీ కోర్టువారి యెదుట నిత్తువుగానిలే!” అని శేషమ్మ యాబ్రాహ్మణ మర్కటమును బెదరింపఁ జూచెను.

“కోర్టెక్కితే ఎక్కండి! ఈ బెదరింపులికి జడినేవాలైవరు? కోర్టువారు మాత్రం నిజానిజాలు చూడకుండా నన్ను కొట్లోవేస్తారా ఏమిటి? ఎక్కడికీ జడిపింపులు! ఈ ఇంట్లో పనిచెయ్యమన్నా చెయ్యను. అనుమానంకలిగేచోట అరనిమషం నిలవడకూడదు.” అని వేంకటేశము నడచిపోయెను.

“కేసుమాట!” అని శేషమ్మ సుందరమ్మవైపు మోముఁద్రిప్పి యడిగెను.

“దొంగ ఎవడో తెలుస్తేనా కేసున్నా గీసున్నా!”

“నిజమే! ఎంతవిచిత్రముగా దొంగతనము జరిగినది! సుందరమ్మా! నీదినములు వంకర కాకుండిన నింతసొమ్ము చాపక్రింద నీరువలె మాయమై పోవునా?” అని యనునయ పూర్వకముగా శేషమ్మ పలికెను.

అచిరకాలములో సుందరమ్మ హఠాటేలు మూసివేసెను. భర్త జీవితకాలమునఁ బ్రభుత్వభారమును శిరమునుఁదాల్చి విజృంభించిన



యనహాయురాలు నీళ్ళబిందెలుమోసి చుర్బర జీవనయాత్ర నెఱవ  
వలసి వచ్చెను.

\*

\*

\*

\*

ఒకనాఁడు వేంకటేశము నీళ్ళకావడితో వీధినిఁ బోవుచు నామె  
కెదురయ్యెను.

“ఆడదానిసొమ్ము దొంగలాడిన పెధవలకు నీళ్ళమోత కాకపోతే  
మరేమిటి?” అని నుందరమ్మ యనెను.

“నీడద్యోగం ఏమిటి? నీళ్ళు మొయ్యడం, ఎంగుల్చెత్తడమే కదూ?”  
అని యాతఁడు బదులుచెప్పెను.

౧౬

జా న కి

జానకి కిప్పుడు పదునాలుగేండ్లు నిండినవి. నవయావనావిర్భావమున  
రాబాలికాహృదయము ననభావోద్దీప్తితమై, నవప్రాణప్రసారితమై,  
హృదయందబంధురమై పోయెను. జగన్నాటకాలయమున నాయువతీనేత్ర  
ములు శోభారాణీ దృశ్యమునే విలొకించుచుండెను. భువనము  
లోభాభవనమై యామెకు స్ఫురించుచుండెను. అమృతమయస్పృష్టిశోభా  
సంతమై నితాంతనంతోష మొనఁగూర్చుచుండెను. ఆయువతీహృద  
యందన వనమునఁ బ్రేమపారిజాతము వికసించినది. ఆమె నిరంతర  
సంతసరసవసంతమధుమయోత్సవమును, అనంత జీవనయావనమహా  
సందవిభవమును, ధ్యానించు చుండెను. జీవనదివస యామిని  
కునంత కల్యాణమయంబని యామె యూహించుచుండెను. స్వీయ  
గుణుని మందిరమునఁ బ్రణయపట్టాభిషేకమహోత్సవమును, ప్రణయ

రాజ్యసుఖానుభోగమును, ప్రణయప్రసన్న జీవనభాగ్యమును, స్మరించుచుండెను. ఆ లావణ్యమయ విగ్రహస్నిగ్ధలలాటమునఁ బ్రణయప్రఫుల్ల తేజము విడంబించి యుండెను. విశాలనేత్రద్వయము ప్రణయరాగ సిక్తమైయుండెను. కోమలహృదయమునఁ బ్రణయారాధన గీతము ధ్వనించుచుండెను.

జానకి చదువుల సరస్వతి. ఆ గ్రామమున బతితప్రాణోద్ధరణదయావ్రత పాలిని “మిస్ జూలియా” యను క్రిస్టియన్ పాఠశాల (Mistress) జానకి యం దమితానురాగము గలిగియుండెను. ఆ బాలికా విద్యావిషయమున నామె యధిక శ్రద్ధ వహించి, కుట్టుపని, ఊలుపని, చిత్రలేఖన, పుస్తకపఠన, లేఖన, సంగీతము మొదలగు మధుర కళలామెకు నేర్పియుండెను. జానకియు నామెయందు భక్తి తత్పరయై విద్యావినోదిని యయ్యెను.

ఒకనాఁడు మిస్ జూలియా వసంతరావు నుద్దేశించి,

“మీయమ్మాయి విద్యా విషయమున నేను శక్తివంచనలేక పాటుపడితిని. ఆ బాలికయు శ్రద్ధా విధేయయై జ్ఞానోపార్జన గావించినది. సంగీతము లలితకళలలో నగ్రగణ్యము. ఆ కళాపరిజ్ఞానము నే నెఱింగి నంతవఱకు జానకికి నేర్పితిని. భారతవర్షము సంగీత సాహిత్య విజ్ఞానమున మహోన్నత స్థాన ములంకరించినది. మీ దేశమున కీవిషయమున గల గౌరవాధిక్యము తదితర దేశములకు లేదు. మీరీ విషయమున జానకికి విపులావకాశములు గల్పింపవలయును. సంగీతశాస్త్రజ్ఞు నొకని నియోగించి యామెకు జగజ్జేగీయమానమగు గాంధర్వవిద్య విపులముగా నేర్పింపుడు. ఈశ్వర దత్తమగు మధుర కంఠస్వరము శాస్త్ర పరిజ్ఞానమున ధన్యతఁ గాంచును!” అని యుద్బోధన పూర్వకముగా బలికెను.

వసంతరా వాపాశ్చాత్య యువతీ మధుర ప్రబోధమున కెంతయు సంతసించి,

“అమ్మా! నీకు మా పిల్లయంకు చాల ప్రేమ. నీ అభిప్రాయం అనుసరించి దానికి సంగీతం నేర్పిస్తాను.” అనియెను.

స్నిగ్ధా యామయ సంధ్యామహాదేవి సుశీతలకాంతుజ్వలతారా విమండితయై జగద్రంగాలయమున విరాజమానమయ్యెను. ఆమధుర సాయంసమయమున జానకి గృహవరణమునఁ గల ప్రమదా వనాంత రమున శ్యామల దుర్వాదళ నిర్గాస్తరణమున సధివళించి సుధాశర శ్చంద్రమను సుధామయగద్య ప్రబంధమునఁ బూర్వభాగముఁ జదువుచుండెను. తాల్పుకారు గ్రామమునఁ జిన్ననాటినెచ్చెలుల జీవన ప్రణాళి కవిచంద్రుని మధుర లేఖనీ వర్తనమున సుమధురముగాఁ జిత్రి తమైయుండెను. ప్రాలేయాచల శిరోభాగమునఁ బర్వతకన్య యుమా దేవి మహాతపో నిష్ఠాగరిష్ఠుడగు శంకరదేవుని హృదయ ప్రవేశ మొన రింప బ్రణయయోగ సమాధిలో నిమగ్న యయ్యెను. ఆ దేవీ ప్రణ యతపస్సు ప్రణయాధి నాధుని భస్మీ పటల మొనరించెను. జానకి హస్త మలంకరించి, యామె హృదయ మలరించిన గ్రంథరాజ మున సుమాప్రణయము ఉమా హృదయముననే భస్మీభూతమైపో యెను. కరుణ రసవంతమగు సుమా జీవన చరిత్రము జానకి హృదయ విదారణ మొనరించెను. ఆ యుమాయిక యశ్రుపూరిత నేత్రములతో సుమా చరిత్రమును స్మరించుచు గ్రంథమును మూసివేసెను.

దేవకి యామెను సమీపించి,

“తల్లీ! నువ్వెందుకు ఏడుస్తూ ఉన్నావు! నీ కాటిక కళ్లలో మాత్రా లేమి?” అని వాత్సల్య ముప్పొంగ నామెను గొంగలించుకొనెను.

“అమ్మా! సృష్టి యమృతమయము. ప్రాణికోటి సుఖానుభవ మునకే కదా, సృష్టి రాజ్యప్రవేశ మొనరించినది? ఆనందసాగరమున గరళముద్భవించునా? దేహధారులు దుఃఖతులగుదురా? సుమవన మున విషపన్నగములు నివసించునా? అమృతపానము దుఃఖప్రద

మగునా? \* యని జానకి తల్లియొడిలోఁ గూర్చుండి నకరుణముగా నడిగెను.

“అమ్మా! నృప్తిలో నుఖదుఃఖాలు కలసిఉంటాయి. కేవలం నుఖమే అనుభవించిందికి ప్రాణికి అవకాశంలేదు.”

“అమ్మా! నుఖానుభవమున కలవాటు పడినప్రాణి దుఃఖ మెట్లను భవింపఁగలదు? ఆనందబాష్పములలో దుఃఖాశ్రువులు మిళితములై పోయిన నానందయోగమున నర్థమేమున్నది? ప్రాణుల నుఖావాప్తికే కదా, నృప్తికర్త శాసనముల నిర్దేశింపఁబడినవి? నృప్తికర్తకుఁ దెలియని దుఃఖము ప్రాణుల కెట్లు సంప్రాప్తమైనది?”

“తల్లీ! నుఖదుఃఖాలు మనచేతిలో ఉన్నాయి. వాటిని కల్పించే శక్తి మనలో ఉంది.”

“అటులేని మానవుడే దుఃఖనిర్మాతయని నీ యభిప్రాయమా? అమ్మా! నీ వ్యాఖ్యానము సరిగా నున్నది. ఉమా చరిత్రమును వింటివా? ఆ యబల కేమి నుఖమున్నది? మధుపాన విలోలుఁడు, రహస్యప్రణయప్రమోది ధనంజయుడే యా సుమకోమలహృదయమున నగ్నిప్రతిష్ఠాపన మొనరించెను. అమ్మా! అగ్నిసాక్షిగాఁ జేపట్టిన భర్తయే కులసతీప్రణయ విభంగకర్తయగునేని, యాడుదైపుట్టుట మహాభయంకర పాపఫలముగాక వేతేమి యగును? పురుషహృదయము నిజముగా కర్కశమగునా? అటులేని స్త్రీజాతికి మోక్షమున్నదా?”

“జానకీ! నువ్వా పుస్తకం మరి చదువవద్దు. చిన్నదానివి; నీకెందుకీపెద్దాలోచనలు;” అని దేవకి యా గ్రంథమును దీసికొనియెను.

అనతిదూరమున గవాక్షప్రాంతమున ఇండియన్ పేసల్కోడ్'ను బరిశీలించుచున్న పసంతరావు మాతృ పుత్రికాసంభాషణ మాలించి నిలువున వణికిపోయెను.

“ఆ వైద్యుడు నా యింటికి ఎందుకు కొచ్చాడు? వచ్చినవాడు పిడుగువంటి ఆ కబురు నా చెవిని ఎందుకు వేశాడు? మామాటలు జానకి విన్నా జేమా?—రఘురాముడు అంతపని చేస్తాడా? సాధుస్వభావంలో దౌర్జన్యం ఉంటుందా? తొందరపడి అనమానం పెంచుకోరాదు. నిలకడమీద నిజం తేల్తుంది.” అని యాతఁ డనుకొనుచుండెను.

## ౨౦

## వాగ్వజ్రము

ప్రథమవత్సరదీక్ష పరిసమాప్తమొందినది. రఘురాముఁడు పరీక్షితుఁడై గృహోన్ముఖుఁడయ్యెను.

ఆతని హృదయమున నానందదుఃఖభావప్రవంతులు సమ్మిళితము లగుచుండెను. జానకీ వదనమండలమును నయనానందకరముగాఁ జూచు భాగ్యము చేకూరనున్నది. జానకి తన ప్రణయాధిష్ఠాత్రిదేవత. ఆ యువతీప్రణయాపాంగనిబంధనమాతఁ డభిలషించుచుండెను. కులనతీస్నిగ్ధహృదయమున శుష్కకావ్యవహ్నివలె నిరంతరము వెలుగు ప్రేమజ్యోతి నాతఁడు మధురభక్త్యావేశమున స్మరించుచుండెను. పురాణదంపతులు సీతారాములు; ఆ యాదిదంపతుల లోకోత్తర ప్రేమాదర్శమున కంజలిఘటించి, యనంతజీవనవధమున నా యాదర్శప్రాప్తి తన కలవడునటు లనుగ్రహింప దేవతల నాతఁడు మ్రొక్కుచుండెను. — — — గంగ యేమైయుండును? అనంత జీవన సాగరమున నా మెలక్కిప్రసన్నయై విరాజిల్లుచుండునా? ప్రగాఢతమోచ్చాయలో విలీనమై యుండునా? ఆ సుఖస్వరూపము దుఃఖాశ్రుసిక్త నేత్రయై సాంఘికాంధకారమున నదృశ్యమై పోయెనా? ఆ యనన్య



సౌందర్యరూపమును విధాతనిర్మింపనేల! నిర్మించి దుఃఖార్ణవమునముంప  
నేల! ఆ యభాగిని తన జీవనసుఖమును దనయందు కేంద్రీకరించియుండెను.  
తన యాదరమును, — కాదు, — ప్రేమను గృతాంజలియై యర్పించు  
చుండెను. కఠినకర్ముడై యాతఁ డుదాసీనము వహించి స్థలాంతర  
మున నిస్తబ్ధభావనిమగ్నుడై పోయెను? — — —

“హా! గంగా! నీ మధురసౌశీల్యము, నీ యనంతౌచార్యము, నీ  
దివ్యసౌందర్యము, నీ జీవన విభ్రంశమునకుఁ గారణము లయ్యెనా? నీ  
జ్యోతిర్మయ హాసోల్లసితవదనబింబమున విషాదచ్ఛాయ పడకూడదని  
వేల్పుల పాదపద్మముల నివేదన మొనరించుచుంటిని. నా హృదయ  
ప్రార్థనలం దుత్తేజస లేదా? మానసికారాధనవలన నసాధ్యమగు  
ప్రయోజనము లేదందురు. — ఆ యార్యోక్తి సత్యదూరమగునా?

“గంగా! జానకి నా ప్రణయభాగిని; నీవు నా హృదయ దేవతవు!  
జానకి నా జీవనపథమును సుమప్రచయములచే నలంకరించును;  
నీవు దివ్యజ్యోతిర్మయ మొనరింతువు. జానకి నా హృదయమున  
ఖేలనాలోలయగును; నీవు నిగూఢ తపోవిభవమున మానముద్రాంకిత  
వగుదువు. జానకి యానందప్రదాయిని; నీవు దుఃఖప్రదాయినివి. ఆనంద  
దుఃఖభావనమ్మిళితహృదయమును దాల్చి నే నీ జీవనయాత్ర నెఱప  
వలయును. అనంతానందమున ననంతదుఃఖమున్నది. గంగా! నీవలనఁ  
గలిగిన యనంతదుఃఖమున ననంతానందమున్నది. నీ ముఖావలోకన  
మున నకలక్లేశవినాశనమగును. దుర్భరవ్యధనిద్రాణమగును. నీ సంస్మ  
రణమున నే ననంతదుఃఖానంద మనుభవించుచున్నాను. నీకు నే నెట్టి  
యుపకృతియుఁ గావింపఁ జాలనైతిని. నా హృదయచార్బల్యమును నీ  
వెంతగా నిందించితివో! శంకరపురమును వీడునపుడు నీతో భాషింప  
నైతిని; మాతృదేవీనయన వారి నన్న దుర్బలునిగా నొనరించినది. నీ  
ముఖమును నే నింకెట్లు చూడగలన? గంగా! గంగా! నీ నామమును

బహిరంగముగా నుచ్చరించుటకైన శక్తిచాలకున్నది. నాదౌర్బల్యము నాకే యనవ్యాయముగా నున్నది!” అని యాతఁడు హృదయాశ్రులు గార్చుచుండెను.

ఆతఁడు నిజగృహమునఁ గాలుపెట్టినతోడనే యనిర్వచనీయభయాఁ క్రాంతుఁడై పోయెను.

నిజపుత్రుని మంగళాగమనమున కెంతయు సంతసించి, యశోదమ్మ యాతని కెదురేగి,

“రఘూ! మడి కట్టుకో!” అని సాదరపూర్వకముగా ననియెను.

రఘురామమూర్తి మాతృపదములకు నమస్కరించి,

“అమ్మా! మన వారందఱు నుఖమున్న వారా?” యని ప్రశ్నించెను. గంగాక్షేమమునుగూడ మాతృముఖమునఁ దెలిసికొనవలయునని యాతఁడు ద్వేగ మొందెను. గాని హృదయావేగమును బ్రయత్న పూర్వముగా నాతఁడు డణచుకొనియెను.

“నాయనా! అందఱూ కులాసాగా ఉన్నారు. మీ మామగారు మొన్ననే ఉత్తరం రాశారు: వాళ్ళ ఊరికి కొత్తగా ఎవరో నంగీతం మేస్తరు వచ్చాడట. జానకి ఆతని దగ్గర పాట నేర్చుకుంటూ ఉంది.” అని యశోదమ్మ పలికెను.

భోజన సమయమున రఘురాముఁడు సాత్త్వికభావసంచారిత్ హృదయుఁడై,

“అమ్మా! తిరిగి యెన్నిదినములకు నీ యమృతహస్తములతో నాకు భోజనము బెట్టితివి? ఈ సంవత్సరమధ్యమున నీ నాటికి మఱల భోజనసుఖము ప్రాప్తించినది. అమ్మా! నా హృదయమున నొక ప్రాతగాయ మింకను బచ్చిగానే యున్నది. చిరవ్యధాకులితముగు నా హృదయమున నీ వమృతలేపనముఁ గావింపవలయును. నా వర్తన మునుగూర్చి లోక మేమనుకొనుచున్నది?” అని యాతఁడు డడిగెను.

“రఘూ! అనవనరంగా నీకు ఎంత విచారం కలిగించాను! అది—  
ఎవడో హఠాత్తుగా దాని కొడుకట—వాడితో పారిపోయింది! నీమీద  
నిందమోపిన వాళ్ళు నిన్ను నిష్కారణం ఎంచినందుకు పశ్చాత్తాపం  
పొందుతూన్నారు. దాని మా నాన అది పోయింది. నవ్వింక విచా  
రించకు!” అని యశోదమ్మ ప్రత్యుత్తరపూర్వకముగా ననియెను.

“అమ్మా! గంగ పారిపోయినదా?—ఎంత పనిచేసినది?—నిజ  
ముగా—పారిపోయినదా? హఠాత్తుగా వానితో—పారిపోయినదా?  
ఆమె యిప్పు డీ యూరలేదా? కాంతమ్మ యేమైనది?” అని రఘు  
రాముడు విభ్రాంతుడై యడిగెను.

“నాయనా! తెక్కలొచ్చిన పిట్ట—ఎగిరిపోకుండా ఉంటుందీ?—  
నమయం చూసి దారి తీసింది. మొన్న చనితినాడు కాంతమ్మ దగ్గు  
రోగంతో బాధపడి చచ్చిపోయింది. చచ్చిన నక్షత్రం మంచిది కాక  
పోవడంచేత ఆ ఇంట్లో కొత్తవాళ్ళు అద్దెకి దిగలేదు. —పాపం! ఎంత  
చక్కని పిల్ల పాడైపోయింది!” అని యశోదమ్మ పలికెను.

రఘురాముడు భోజన మెట్టులో కావించి శయనాగారముఁ జేరు  
కొనియెను.

## ౨౧

### ఏ కాంతవిలాపము

“గంగా! ఎంత పనిచేసితివి! సౌందర్యము పాప చింతారహితమని విశ్వ  
సించితిని. జగదేకసుందరివి! నీ పాదపద్మ సంస్పర్శవలన మేదిని పుణ్య  
ప్రాభవరంజితయని నమ్మితిని. నీ దివ్యరూపసందర్శనమునఁ గలుష  
భావము తిరోహితమగునని యూహించితిని!

“గంగా! ఎంతపని చేసితివి! నీవు కఠినాత్మురాలవు గావు. స్వార్థ పరత్వము నీ యందు లేశమాత్రమైనను జూపట్టలేదు. ఇహలోకభోగా న్న క్త నీ హృదయమున స్ఫురింపలేదు. నీ కోమలహస్తములతో నీ కోమలగళమును గోసికొంటివా? అనంతసుఖప్రదాయినీ! నా కీ యనంత దుఃఖ మేల కల్పించితివి?

“గంగా! ఎంతపని చేసితివి! నీ పద్మాననమును దిలకించుభాగ్య మింక నా కీ భవంబునఁ గలుగదా? హానమయివి; విషాదభోగమా శించితివేమి? నీ హృదయము పుణ్యప్రభావ విరహితమేని, పుష్పము లలో సౌరభ ముండునా? మణిశలాక కాంతిమంత మగునా? ముక్తాఫలము లావణ్యరంజిత మగునా? చంద్రిక సుధామయ మగునా? గంగా! గాంగనిర్ఘరిణీజలనదృశమగు నీ యానంద మే మరుభూమిలో నింకిపోయినది? పుణ్యప్రదమగు నీ చారిత్ర మెట్లు కలుషితమైపోయినది? లోకకల్యాణార్థ మవతరించిన నీ వెట్లు లోకా పవాదమునకు వెటువవైతివి? వివేకదీపికాకలిత హస్తములతో నీ వెట్లు నిబిడాంధ కారమునఁ బడిపోయితివి? స్త్రీలలాటమున సౌశీల్యము విస్మృతముగా దృగ్గోచర మగుచుండును; స్త్రీజన శిరోమణివి; గంగా! దుశ్శీల వెట్లయితివి. నీ విట్లొనరింతువని నే నొక్కనాడైనఁ దలంప నైతిని!...

“ఎంతపని చేసితివి. గంగా! జగన్మోహన విగ్రహము హా! తృటి లోఁజూర్ణ విచూర్ణమైపోయినది!—ఆహా! వికసిత ప్రాభాతనళినీ సదృశ వదనము—మఱి నేఁ జూడఁజాలనా? ప్రేమరసతరంగిత నీలోత్పల నేత్రములు—నా చూపులలోఁ గలియుభాగ్య మింక లేదా? శరశ్చంద్రికా సమమధుమయహానము—నా కీ భవమునఁ గలువై పోయెనా? స్థిరసౌదామినీ తుల్యతనూవిలసనము—మఱి నాకంటఁ బడదా? గంగావతారమును మఱి నే సందర్శింపఁజాలనా? ఎంతలో నెంత

దాడుణమగు మార్పు! చూచుచుండఁగనే యమృతమున విషానల ముద్భవించినది!—

“పురప్రవేశ మొనరింపఁగనే నీ ముఖము నా కెదురగునేమో యని భయపడితిని. నా హృదయ మెరింగి యీ యాత్మవినాశము సంకల్పించితివా? గంగా! ఆత్మ ప్రబోధమున నీ వింతటి దారుణ కృత్య మొనరించియుండవు; నిన్ను నే నెఱుంగనా? చిరపరిచితుఁడ నగు నాతో భాషించునపుడే నిలువున లజ్జాతరేకమున సంచలించు దానవు; పరపురుషునితో స్థలాంతరమున కెట్లు గమనింపఁ జాలు దువు? గంగా! నా హృదయశోణితము మహాగ్నిలోనింకిపోవుచున్నది. అమృతమయీ! నా కెట్టి యాతనఁ గల్పించితివి! కడకు, అబ్బా!— తలఁచుకొనుటయే కష్టసాధ్యము!—నీ వెట్లంగీకరించితివి?

“గంగా! ఎంతవని చేసితివి? నిజముగా నీ వీ యవమానమున కంగీ కరించియుందువా? మనోవాక్కాయకర్మల నెట్టి పాపమును జేసియె ఱుంగవు; ఎంత ఘోరపాపాచరణమున సాహసురాల వైతివి! నితాంతపాపపుణ్యములు సులభసాధ్యములు గావు. ఈ ఘోరభైరవకల్మష వ్యాపారము నీ కెట్లు సులభసాధ్య మయ్యెను? \* \*

“గంగా! నీ ముఖమును నీ చేతలతో మహాగ్నికుండమునఁ గాల్చి వేసితివి! సమాజమునకుఁ జెందవలసిననింద నీ శిరమునఁ దాల్చి తివి. నీపై నీకుఁగల కసిదీర్చుకొంటివి. మధురహాసమునఁ గర్కశభా వప్రకటనముఁ గావించితివి! స్వప్నరంగముననైన నిట్టి భయంకర వ్యాపారమును నేను జూడఁజాలను! వాస్తవతామూలకమగు నీ దృశ్య ము నేనెట్లు భరింపఁగలను?—

“నా హృదయమును నీ వెఱుంగవా? గంగా! నీ వ్రతులు గార్చిన నేను గన్నులు మూసికొందును. నీ యీ పాపకృత్యము నా హృదయమును గోసివేయునని నీ వెఱుంగవా?



“గంగా! ఎంతవని చేసితివి? నే నిప్పుడు నిప్పులలోఁ బొరలాడు చున్నాను! నా కింతకష్టము కలుగునని నీవెఱుంగవా?—హా! నీభృగు పతనమునకు నేనే మూలకారణము! సమాజసిబంధనలకు శిరము వంచి, నీ హృదయదుఃఖమును జూడఁజాలక పోయితిని. నా యుదా సీనమునకుఁ దగిన ప్రతిహీన కావించితివి!” అని యింకేమేమియో యోజించుచు రఘురామమూర్తి శయ్యాతలమున నిర్విణ్ణుడై, నిర్నిద్రుడై, పడియుండెను.

మఱునాఁటి యుదయమున నాతఁడు శయ్యావరిత్యాగముఁ గావించి, తన దినచర్య వుస్తకములో నీ క్రిందగీతమును వ్రాసెను:—

“విమలప్రాభాత మల్లికాపిలసనంబు,  
కనకకేతకీ నుకుమార కాంతిగరిమ,  
లలిత శారద చంద్రమండలము సొగసు,  
కలిసి తులలేని మాధుర్య మొలుకునెందు,  
నా నగుమొగంబుఁ జూచు భాగ్యంబు మఱల  
కలుగునే నాకుఁ బలు జన్మములకునైన?  
సాంద్రభూలతాశీతలచ్ఛాయ లందు,  
నవ్యలీలాభినయముల నాట్యమాడు  
ప్రేమభూషిత వీక్షణ విభవ మెసఁగఁ  
బచ్చిపగడాల కెంపు సంపద హసించు  
సధరమున దంతధవళిమ యలముకొనఁగ,  
దివ్యసౌరభ కలిత దేదీప్యమాన  
మా నగుమొగంబుఁజూచు భాగ్యంబుమఱల  
కలుగునే నాకుఁ బలు జన్మములకునైన?  
విరులు తొడిగిన లతకూన కరణి, నలలి  
తస్మితంబున నునుసిగ్గు తళుకుఁగులికి

మలయు చందమున, మలయుమారుతమున  
 నలరుల సువాసనలు లీనమైనమాడ్కి,  
 త్రిభువనామోద సౌందర్య విభవమందు  
 విమల ప్రేమాను భావము వెలయునట్లు,  
 బాల్య యౌవన భాగ్య సౌభాగ్యమిళిత  
 మా నగుమొగంబుఁ గాంచు భాగ్యంబుమఱల  
 కలుగునే నాకుఁ బలుజన్మములకునైన?  
 దుఃఖితిమిర మందునఁ దొప్పఁ దోఁగునపుడు,  
 నాదు దృక్పథంబును మహానందబాష్ప  
 కలిత మొనరించి దీపమువలె వెలుంగు  
 నా నగు మొగంబుఁ జూచు భాగ్యంబుమఱల  
 కలుగునే నాకుఁ బలుజన్మములకునైన?”  
 తిమిర మందున జీవన దీప మార్పి,  
 నే ననంతపథంబున నేగునపుడు,  
 ఆ నగు మొగంబుఁ జూచు భాగ్యంబు మఱల  
 కలుగునేని నా కదియ న్వర్గంబు కాదె? ||. ”

౨౨

వా హ్యే శి

రఘురాముని యాగమనవార్త నాలించి వనంతరావు శంకరపుర  
 ప్రయాణము సంకల్పించెను. హృదయాందోళన కారణమున నిజ  
 గృహమునఁ దన కొక నిమిషము యుగముగాఁ దోఁచుచుండెను.  
 భావపరంపర హృదయమును గలంచివేయుచుండెను. సంశయవిచ్ఛేద

నమైనగాని, తన కాత్మశాంతిలేదు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్న మాతడు జామాతాగృహమున కరిగెను. రఘురాముడు తా బెంచిన పిల్లికూన నొడిలోఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని యేమేమియో యోజించుచుండెను. మామగారినిఁ జూచిన తోడనే యాతడు మార్జాలపుత్రిని అంకతలమునండి తొలగించి, యాతని కెదురేగి ప్రణమిల్లెను.

ఆశీర్వాదపూర్వకముగా నల్లుని లేవనెత్తి, వసంతరావు,

“రఘురామా! మెద్రాసునుంచి రాయడమేకాని ఇక్కడికి వచ్చిన తరవాత ఉత్తరం రాశావుకావేమి? మీ పరీక్ష లైపోయాయా? పరీక్షకాగితాలు బాగా రాశావా?” అని యడిగెను.

“విద్యా విషయమున నెట్టి లోపములును గలుగలేదు. శక్తివంచనలేక పరిశ్రమ గావించితిని.” అని రఘురామమూర్తి బదులు పలుకుచు రత్నకంబళమును బట్టిచి,

“మామా! ఈ యాసనమున నధివశింపుడు.” అనియెను.

యశోదమ్మ వంటయింటిలోఁ జలువ నీడను నిదురించుచుండెను. ఆమె మేలుకొని, యీవలికి వచ్చి, వసంతరావును జూచి,

“ఓహో! అన్నగారా! తలవని తలంపుగా వచ్చారు! మావదిన డేమంగా వుందా? మాకోడలుమాణిక్యం సంగీతం నేర్చుకుంటూ ఉందట!” అని మందస్మితవదనమై పలికెను.

వసంతరావు చిఱునవ్వు నవ్వి,

“అందఱూ డేమంగానే ఉన్నారు. మిమ్మల్ని ఒకసారి చూచి పోదామని వచ్చాను.” అనియెను.

యశోదమ్మ వంటయింటి కరిగి, యుదయమునఁ జేసిన చిట్టిబూరెలను పళ్ళెరములో వేసి, రఘూ! యని పిలచెను.

రఘురాముడు వడివడి నడచి పోయి యామెను సమీపించెను.

“మీ మామగారికి ఇయ్యి. కాఫీకాచి తెస్తా” అని యామె యా పల్లెరమును రఘురాముని కందిచ్చెను.

వెండిచెంబులో ముంచిసీళ్లు సంగ్రహించి రఘురాము డాపల్లెరమును నీళ్ల చెంబును మామగారి యెదుటబెట్టెను.

“భోంచేసి వచ్చాను, ఇవన్నీ ఎందుకు?” అని వసంతరావు మర్యాదపూర్వకముగా ననియెను.

“ఉదయమున భోజనము చేసియుందురు. మీరు స్వీకరింపవలయును.” అని రఘురాముడు సవినయముగా ననియెను.

పెంపుడు పిల్లి ద్వారబంధము ముంగల నొడలు ముడుచుకొని యగ్ధనిమిలిత నేత్రములతో బల్లెరము వైపు ధ్యానపూర్వకముగా విలోకించుచుండెను.

వసంతరా వాయల్పాహారమును స్వీకరించి, జలపానముఁ గావించెను. అంతలో యశోదమ్మ కాఫీ కాచి, తెచ్చి, యతని సమీపమునఁ బెట్టెను.

“నీళ్లు తాగాను చాలదూ, కాఫీ కూడా ఎందుకు?” అని వసంతరావు పలికెను.

“కాఫీ మీకు అలవాటే కదూ, వుచ్చుకోండి.” అని యశోదమ్మ సుమధురస్వరమునఁ బలికెను.

వసంతరావు కాఫీ త్రాగి, రఘురాముఁ డంతలో నమర్చిన, తాంబూలమును నేవించుచుండెను.

“అన్నగారు తోవతప్పి వచ్చి నట్టుంది.” అని యశోదమ్మ యనెను.

“మిమ్మల్ని చూడాలనే వచ్చాను. నాకీ పూళ్ళో పనేముంది?— రఘురామా! వేనంగి సెలవులు రెండు నెలలుకదూ? కిందటేడు సెలవులని మాయింటి కొచ్చావు. నిన్ను చూడాలని మీ అత్త చాలా

తొందరపడుతూ ఉంది. మా ఇంట్లో పది పూటలు గడవరాదూ?" అని వనంతరావు పలికెను.

“ ఏదీ, వచ్చి రెండురోజులేకదా ఐంది? మీ ఇంటికి రాకుండా వెళ్ళిపోతాడా ఏమిటి? మంచి రోజు చూసి పంపిస్తాను.” అని యశోదమ్మ యనెను.

“ ఆమాత్రం దయ ఉంటే చాలును.” అని వనంతరావు వివిధ విషయ ప్రసంగమునకుఁ గడంగెను.

సూర్యభగవానుఁడు పశ్చిమాశాంతమున మునిగి పోవుచుండెను. రవిబింబము సుందర లోహిత వర్ణాంచితమై నేత్రా సందకరముగా నుండెను. పశ్చిమాకాశము సిందూరమయమై హృదయాహ్లాదమొన గూర్చుచుండెను.

ఆసుమధుర సంధ్యాసమయమున వనంతరావుజామాతా నహితుఁడై పురపరిసర రసాలవనమునకు వాహ్యళి వెడలెను.

వివిధ కథోప కథనముల ననురక్తులై వారిరువురు కొంతదూరము నడచిపోయిరి. నిశ్శబ్దానంద బంధుర వనప్రదేశమున దట్టపువచ్చని పచ్చికసెజ్జపైఁ గూర్చుండి వారిరువురు ఫలవంతమైన యా వనరామణీయకము నభివర్ణించిరి.

వనంతరావు లోకజ్ఞానము గలవాఁడు. అల్లుని హృదయ రహస్యమును గ్రహింప బ్రబల ప్రయత్నము గావించుచుండెను.

రఘురాముఁ డా మధువన దృశ్యావలోకనమునముగ్ధుడైపోయెను. శ్వశుర నేత్రమునఁ బరిశోధన దృష్టి నాతఁడు గమనింపలేదు.

“రఘురామా! మీవీధిలో గంగ అనే పిల్ల ఉండేది కదూ? అది ఇప్పుడెక్కడ ఉంది?” అని వనంతరావు అల్లుని నడిగెను.

“ ఆమె యిప్పుడెచ్చట నున్నదో నాకుఁ దెలియదు.” అనిరఘురాముఁడు చకితుఁడై యుత్తర మొనఁగెను.



“ నీకాపిల్ల బాగా తెలుసునా?”

“ తెలియును.”

“ మీ ఇద్దరికి చిన్నప్పటినుంచి స్నేహంకదా?”

“ అవును.”

“ ఎక్కడ ఉండో నీకు తెలీదూ ఏతే”

“ తెలియదు—మామా! మీయు దేశమును నేను గ్రహించితిని. ఆ బాలికను నేను పరిణయమగుదునని లోకాపవాదము కలిగినది; కాని నేను కర్తవ్యకార్యవిముఖుడను గాను. గంగను బరిణయమాడి జానకిని విసర్జింతునని మీకనుమానము కలిగినది. అట్టి యనుమానము లోకమునకు గలిగిన యంతనే నే నపరాధినిగాను. గంగాజీవనమును గతినాత్ముడనై విధ్వంసమునరింప సాహసింపను. జానకీ జీవన కుతారమనై నే నీలోకమునఁ దిరుగఁ జాలను. నాయుద్దేశమును మీరు గ్రహించితిరా?” యని రఘురాముఁ డభిమానాశ్రు పూరిత నేత్రుఁడై పలికెను.

“రఘురామా! నీయందు నాకు అనుమానం లేదు. గాని గంగకి నువ్వెట్టి వాగ్దానం చెయ్యలేదా?”

“లేదు. అది యనాథబాలిక. మోహంధుడనై యామె కన్యాత్వమును హరించుటకు నే నెన్నఁడును సంకల్పింపలేదు. అట్టి కుటిల విచారము, దంభపత్రిజ్ఞ, అమానుష ప్రవర్తన నా హృదయమున జనింపలేదు. వివాహితుడనగు నే నామెకెట్టి వాక్రృదానమునుగావింపఁ జాలను; అట్టియధికారము నాకు లేదు. ఆ బాలిక సాంఘికాంధకారమున మునిగి పోవుచుండ బాష్పసిక్త నేత్రములతో నామెను జూచుచు, నా యనమర్థతకు దుఃఖించుచుండెదను. జానకీగళమున మంగళనూత్రబంధనముఁ గావించినప్పుడే మహత్తరధర్మ నూత్రముచే నేను బంధింపబడితిని. జానకియందు నాకెట్టి యభావముచులేదు. జానకి

మీమ స్తకమణి, నా హృదయేశ్వరి. ఈశ్వరానుగ్రహమువలనను, బూర్వభవార్జిత పుణ్యపరిపాకము వలనను జానకి నాకు భార్యయైనది. జానకి నాప్రణయాధికారిణి. గంగ—హతభాగిని గంగ—నాహృదయ కారుణ్య భాగిని. నాహృదయ దయావిభాగమున మీయాపత్తి యేమున్నది?” అని రఘురాముఁడు తేజ భావమున నడిగెను.

“రామా! సమాజంమాట మరచిపోయావు. సమాజంలో నిందిత ఐన ఆడదాని విషయంలో మనం మూకీభావం అవలం బించాలి. నీ హృదయం చాల మెత్తంది. గంగ దయకు అర్హురాలు కాదని నేను చెప్పడంలేదు. అర్హురాలే; కాని లోకానికి వెఱచి, మనంమెలగవలసి ఉంటుంది.” అని వసంతరావు సాభిప్రాయపూర్వకముగా ననియెను.

“మామా! మీరునిర్వచించినధర్మమును నే నెఱుంగుదును. చాల కాలమునుండి నా హృదయమును గలంచి వేయచున్న భావములు నన్నిప్పుడు మ్రింగివేయచున్నవి. సమాజము రక్తకలషితసంస్థ. సమాజ నిబంధనలు నిస్తేజములై, వజ్రముకంటె గఠినతరములై పోయినవి. అనాథాబాలికా బాష్పములనుగ్రోలి సమాజ మెన్నాళ్ళు గౌరవపతాకముధరింపఁగలదు? వ్యక్తిత్వవిహీనమగు సమాజమునకుమనమెన్నాళ్ళు శుశ్రూష చేయఁగలము? ఈశ్వర సంకల్పమునకు విరుద్ధమైన సమాజమును నేను మన్నింపఁజాలనని తనలోఁ దాను విలీనమగుచున్న సమాజమును మన ముద్ధరింపలేము.—మృతప్రాయమైన సమాజమునకు ధిక్కారము!—”

“ఐతే, నువ్వు సంఘనంస్కారివా? గంగను పెళ్ళాడి,—”

అర్ధోక్తిలో రఘురాముఁడు,

“ఆ యనుమానము మీకు వలదని నివేదించుచుంటిని. నేను గంగను బరిణయమాడుటకు నిశ్చయింపలేదు. ఆవిషయమున నాకెట్టి మాత్సుర్యమునులేదు. గంగవంటి యనాథబాలికల నయనవారిఁదుడు

చుటకే స్థిరసంకల్పుడ నైతిని. నా యీ విశ్వాసమున కెట్టి యంత  
రాయమును గలుగనేరదు.”

“శాస్త్రవిరుద్ధం ఐన పనులు చెయ్యవచ్చునా? వెలివెయ్యరా  
పెద్దలు;”

“శాస్త్ర విరుద్ధమైనచో బాధలేదు; ఈశ్వరేచ్ఛకు విరుద్ధములగు  
కార్యములు నూనవుడు చేయరాదు. ఇది నా యాత్మ  
విశ్వాసము.”

“నువ్వు చిన్నవాడివి; లోకజ్ఞానంలేని మాటలాడతావు. ముందు  
ముందు కష్టసుఖాలు నీకే అనుభవంలో బోధపడతాయి.”

సంధ్యాంధకారము జగద్వలయము నావరించెను. సంధ్యావందన  
గీతములను బాడుచు విహంగములు నిజకులాయదోలికల కెగసివచ్చెను.  
సంధ్యాదీపావళి ప్రత్యేకగృహభ్యంతరము నలంకరించెను.

రఘురాముడు శ్వశురదేవునితో గృహమునకు మరలివచ్చెను.

తత్త్వ య భాగము

బంధవిముక్తి





సన్నహూర్తమున రఘురాముఁడు శ్వశురగృహమునఁ బ్రవేశించెను. దేవకి యల్లుని యాగమనమున కెంతయు నంతసించి, సమాదరణపూర్వకముగా,

“నాయనా! ఆ మంచంమీద కూర్చో ” అనియెను.

జానకి కవాటప్రాంతమున నిలువఁబడి, ప్రాణేశ్వరుని, తేజోమయ విగ్రహమును గటాక్షమాలికలచే నలంకరించుచుండెను.

కామక్కు కవితాధోరణి కిప్పుడామె జడియునదికాదు; ఆకిశోరీభావమా స్వర్ణవిగ్రహమున విలుప్తమై పోయినది.

గంగా చరిత్రము నామె కర్ణాకర్ణికగా నాలించియుండెను. తన హృదయేశ్వరుఁడు, జీవనవల్లభుఁడు, అన్యకాంతా ప్రణయనిబద్ధుఁడై, తన జీవనసుమమును ద్రెంపివేయునని యామె లేశమాత్రము సంశయాధీనయై యుండెను. ఆ కారణమున నామె యసాధారణ సాహసపూర్వక పూర్వకముగా నాతని విశాలనేత్రములను బరిశీలించుచుండెను. ఆ విస్ఫూరిత నయనద్యయమున నామె దివ్యప్రేమతేజమును విలొకించెను. ప్రేమస్వరూపుఁడు ప్రేమాధీనయగు నిల్లానిని విసర్జించునా? ప్రేమతత్వవిశారదుఁడు ప్రేమమునఁ గపట మూహించునా? ప్రేమారాధన తత్పరుఁడు ప్రేమదీపము నార్పివేయునా?—జానకి హృదయభారము తొలఁగిపోయెను. ఆ ప్రణయప్రసన్నహృదయమును శంకించిన తన యపరాధమున కామె పశ్చాత్తాప మొందుచుండెను.

ఐదు దినములు గడచిపోయెను.

\* \* \* \*

ఆరవనాటి సాయంసమయమున జానకి రఘురాముని కొఱకు

స్వయముగా సురభిశ సుమశయ్యావిరచనఁగావించెను. అగరుధూపము లచే నాగారమును శుభ్రపఱచెను. గదిలో నామె యొక్కతయే యుండెను. వినయ వినమితయై యాప్రణయిని శయ్యాతలమునకు నమస్కరించి,

“ప్రణయాధినాథా! మీ చరణదాసిని. మిమ్ములనే నమ్మి జీవన సుఖముల ననుభవించ నంకల్పించితిని. నన్నెట్లు పాలింతురో, మీహృదయమునఁ గల ఈశ్వరున కెఱుక.” అని యంజలిఘటించి నివేదన పూర్వకముగాఁ బలికెను. ఆహృదయప్రార్థన మెవ్వ రాలించి యుండురు? భగవంతుఁడే యాయువతీ హృదయమున నట్టి ప్రబోధముఁ గావించెను; భగవంతుఁడే సూప్తార్థన మాలించుచుండెను!

రాత్రి పదిగంటలైనది. జానకి మాతృదేవి సమీపమున నిద్రితురాలై యుండెను. ఆమెకు బాగుగా నిదురపట్టుటలేదు.

ఏ మేమియో దుస్వప్నము లామెకు నిద్రాభంగము గలిగించుచుండెను. ఆమె మెల్లన లేచి ప్రక్క గదిలోని కరిగి దీపమును వెలిగించెను. కలమును కాగితమును సంగ్రహించి యొక లేఖ వ్రాసెను. ఆమె నేత్రములు సిక్తములై దీపకాంతిలో మిల మిల మెఱయుచుండెను. మెల్లన దీపము నార్పి యా భీతహరిణాక్షి చడి చప్పుడు లేక రఘురాముఁడు నిద్రించుచున్న గదిలోఁ బ్రవేశించెను.

రఘురాముఁడు దీర్ఘయోజనా ధీనుఁడై, నిమిలితనేత్రుఁడై యుండెను. జానకి యాతని నమక్షమున నిలువఁబడియెను.

రఘురాముఁడు కన్నులు విప్పి యా రత్నపాంచాలికను విలోకించి నిర్భరానందమున మాటాడఁ జాలకపోయెను. జానకి యాతని పాదములను గన్నుల నద్దకొని తాను వ్రాసిన లేఖ నాతని కరకమలమున నమర్పించి, యీవలికి నడచివచ్చి, తనతల్లి ప్రక్కలో యధారీతిశయ నించెను.

రఘురాముఁ డత్యంతాతురితుఁడై దీపమును సమీపించి, యుత్త  
రమును విప్పి, లోలోన నిట్లు చదువుకొనియెను!

“ప్రాణేశ్వరా!

శతకోటి పుణ్య వ్రత ఫలము నేఁడు నాకుఁ జేకూరినది; నేను  
ధన్యురాలను! మీ చరణసేవ యీ మందభాగ్యురాలికి లభింపదని  
లోకము వేనోళ్ళఁ జాటినది. లోకాపవాదము నా కర్ణగోచరమైనప్పు  
డు సంశయ డోలాపూఢ మనస్కనై యంధలోక మొనరించిన యప  
రాధమునే నే నొనర్చితిని. నే నవజ్ఞురాలను. మీచరణధ్యానమే పర  
మావధిగా సంస్మరించు దానను. లోకాపవాదమున సత్యాసత్య విమ  
ర్శన నా కవసరములేదు. మీ పాదపూజా విధానమున పంచితూరా  
లను గాకుందు నేని నా జన్మము సార్థకమగుచు; నా జీవనము పుణ్య  
ప్లావితమగును!

“హృదయేశ్వరా!

గిరికుమారి పార్వతీదేవి యేహృదయముతో మహేశ్వరునిఁ బూ  
జించెనో, సీతామహాదేవి రఘువంశరత్నమును ఏహృదయముతో సర్వ  
కాల—స్వర్వావస్థల నేవించెనో, మహాపతివ్రత సావిత్రి చిత్రాశ్వుని  
నే హృదయమున మరణానంతరమునఁ గూడ నారాధించెనో, రాధా  
రాణి శ్రీకృష్ణ భగవానుని ఏహృదయమున యమునాతీరస్థవనభూము  
లలో నర్చించెనో, యీ హృదయముతో మీ పాద పద్మములను  
బూజించి, నేవించి, యీ రాధించి, యర్చించుచుందును. నాధ్యాన—  
నేత్రమున మీ శ్రీ చరణములే విరాజిల్లు చుండును. భక్తులయెడ భగ  
వంతున కుదాసీన భావము గలుగదు!

“ప్రాణేశ్వరా!

నా యపరాధమును మన్నించి, నన్నను గ్రహింపుఁడు. లేఖాము  
ఖమున నా హృదయ మెఱింగించి నందుకు నన్ను క్షమింపుఁడు.

మీ చరణదాసి,

“జానకి”

రఘురాముఁ డాయుత్తరమును గనులనద్దుకొని,

“వెట్టిజానకీ యెన్ని కన్నీళ్ళుగార్చినది! నిరుద్దేశపూర్వకముగా నే నామె నామెకెట్టి దుఃఖ మాపాదించితిని. జానకీ! నీ యందు నా కెట్టి యభావమునులేదు. నిన్ను వంచించుటకు నేను బ్రయత్న మొనరింపలేదు. నీకీ యనవనర వ్యథనావలనఁ గలిగినది—కావున నేనే నీ క్షమకర్తఁడను!” అని యాతఁడనుకొని, దీపమును, తగ్గించి, శయ్యాతలమున మేను వాల్చెను.

## ౨

ప ర మ ప్ర మాణ ము

మఱునాఁటి యాదయమున వసంతరావు రఘురామమూర్తినిఁ దన ప్రక్కఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని,

“రఘురామా! మీ కాలేజీ తిరిగి ఎప్పుడు తెరుస్తారు?” అని యడిగెను.

“జూలై మూడవ తారీఖున.”

“ఐతే ఇంకా ఆరు రోజులేనా సెలవుంది?”

“మామా! రెండురోజులు ముందుగా నేను మదరాసు జేరవలయును. ఈ సంవత్సరము విక్టోరియా హోస్టలులోఁ జేరవలయునని యుద్దేశించితిని. అచ్చట వసతి యారోగ్య ప్రదముగా నుండును; భోజన సదుపాయముగూడ స్లాఘనీయము.”

“నీ కేలా సదుపాయం ఐతే అలా చెయ్యవచ్చును.”

“నేఁటి సాయంకాలము బండిలో నేనేనింటికిఁబోయెదను. తేఱు మాయింటివద్దఁ గడపి, యెల్లుండి మెయిల్లో మదరాసు నగరము

నకుఁ బ్రయాణ మయ్యెదను. మామా ! నేను దిరిగి వేనంగి  
సెలవులకుఁ గాని మఱి రాఁ జాలను. నాయందు మీ కెట్టి యను  
మానమును వలదని మఱియొకసారి కరాంజలిఘటితమ స్తకుఁడనై మీ  
పాదసమీపమున నివేదించుచున్నాను. జానకినిఁ బరిత్యజించుటకు నే  
నెన్నఁడును సంకల్పింపలేదు. ఆమె హృదయమున మహాగ్ని రవులు  
కొలుప నే నూహింపలేదు. నే సంతటి కఠోరకర్ముఁడను గాను.  
జానకి నా సహధర్మచారిణి. కులసతీ నయనము లశ్రువూరితములైన  
నా కభ్యుదయము లేదని నే నెఱుంగుదును. మామా ! నా యందఁగు  
మాత్రమైన మీ కనుమానము వలదు. ఇదియే నా యంత్యప్రార్థన.  
నిరుద్దేశపూర్వకముగా నేను మీ యంతరాత్మ నాక్రోశింపఁజేసితిని;  
నా యపరాధమును తుమింపుఁడు. జన్మజన్మాంతరములఁ గూడ జానకి  
యే నా సహధర్మచారిణి యగును గావుత మని నేను భగవంతుని  
సమక్షమునఁ బ్రార్థించుచుందును. మా సనాతన ప్రణయసంబంధము  
విచ్ఛిన్నము కానేరదు. ఇది నా యాత్మవిశ్వాసము." అని రఘు  
రాముఁడు పలికెను.

జానకి కవాట సమీపమున నిలువఁబడి యా నుమధురవాణి  
నాలించుచుండెను. ఆమెతన్నాలించుచున్న దనిరఘురాముఁడెఱుంగును.  
ఆ యువతీచంపక సదృశనాశిక సువర్ణముక్తా ఫలశోభితమై కవాట  
రంధ్రమున విస్పష్టముగా నాతనికి దృగ్గోచరమగుచుండెను. ప్రకంపిత  
హస్తములతో నామె విరచించిన ప్రణయలేఖకు సదుత్తరపూర్వకము  
గా నాతఁడు మామగారితోఁ దన హృదయరహస్యమును బ్రకటించి  
యుండెను. ఆ ప్రణయప్రబోధవాక్యములు తన హృత్తాపశమనము  
నకు నిర్దేశింపఁబడినవని యా యువతి గ్రహించెను. ఆమె హృదయ  
మున జల్లునఁ బూవులవాన కురిసెను; నేత్రములు ప్రేమాశ్రుసిక్తములై  
పోయెను. ఆతనిని బిగియారఁ గాఁగిలించుకొని, యాతని రమణీయ



లావణ్యమయ కపోలమును ముద్దాడవలయునని యామె కాకాంక్ష  
వొడమెను; గాని లజ్జాభరమున నామె నిలుపునఁ జలించిపోయెను.

సాయంసమయమున రఘురామమూర్తి ప్రయాణోన్ముఖుఁ  
డయ్యెను. జానకి గవాక్షమార్గమున నా ప్రేమమూర్తిని విలొకించు  
చుండెను. రఘురాముఁ డామె నొకసారి ప్రపుల్లనేత్రుడై చూచెను.  
“జానకీ! హృదయేశ్వరీ! పోయివచ్చెదను; నీవు నా ప్రాణయాధి దేవ  
తవు!” అని యా చూపులు విస్పష్టముగా నెఱింగించుచుండెను.  
అలేఖ్యనుందర దరహాసవదనయై జానకి యా ప్రాణయకటాక్షసందేశ  
మును హృదయంగమముఁ గావించుకొనుచువివశయై పోవుచుండెను.

## 3

త ప స్వి ని

భువన విఖ్యాత, పురాణకీర్తిత, భువనేశ్వరము (ఏ కామ, కాననతీర్థము)  
భౌద్ధధర్మ రంగభూమి, ఖండగిరి శిరోవతనమై భక్తుల నేత్రములను  
విముగ్ధ మొనరించుచుండెను. దేవప్రియుఁడు, ప్రియదర్శి, యశోక  
చక్రవర్తి యమ్మహాపుణ్యము తీర్థేశ్వరిని, భక్తుల సోస్థితభావమున  
నేవించియుండెను. ఆపుణ్య క్షేత్రము రాజశ్రీ మండిత, విపులగౌరవ  
మయ కేసరీ వంశరాజధానియై, విక్రమవిభవమున భాసిల్లియుండెను.  
ఆయుత్కళ గౌరవ నిధానము, శిల్పరత్నాకరము, మయ విరచిత  
మాయానగరీ సమానమై, మానవహృదయ విశ్వాసబలమును నిరూ  
పించుచుండెను. ఆ గంభీర గుంఫాగుంఫిత భూధరము పుణ్యతాపన  
నివాసమై, యోగిజనప్రశాంత సమాధిక్షేత్రమై, శతశత దేవాలయ

విమంశితమై, మరొజ్జవురాణ మహిమను బ్రకటించుచుండెను.

“అహింసయే పరమధర్మము” అను మహాపుణ్యమంత్రము, ప్రాణ పులకిత, స్వర్గీయ, రోమాంచపూర్ణ మహావాక్యము, దిగ దిగంత ప్రచారిత శాంతిమయ నుశాసనము, ఖండగిరి ఫాలభాగమున నమరాక్షర సంకలితమైయుండెను. బౌద్ధశ్రమణ శ్రమచే సమాజమహామంత్రోచ్ఛారణమున నిర్వాణభాగ్యభోగమనుభవింపఁ బ్రయత్నించుచుండిరి.

యోగి యోగినీదళములు భువనేశ్వరాలయప్రాంగణమునఁ బ్రామోపవిష్టులై, “భువనేశ్వరుఁడే యేకేశ్వరుఁడు!” అనుమహావిశ్వాసమును జపించుచుండిరి.

యాత్రిక జన సదుపాశూన్యేషణమునఁ బండాతండ్ మిటునటు విన వినఁ దిరుగుచుండెను.

ఘంటికా నినాదపూర్ణంబును, యాత్రికజన కోలాహల సంకులంబును భైక్షుకజన దీనార్తనాద ప్రతిధ్వనితంబును, నగు నామహాలయ ప్రాంగణము విశ్వ హృదయమువలె గంభీరభావ పూర్ణంబునై యుండెను.

ఆలయ సోపానమునఁ గాషాయ వస్త్రధారిణి, మహాతేజస్విని యువతి యొకతె నిమిలిత నేత్రయై నిలువఁ బడియుండెను. ఉషాదేవీ తుషార శుభ్రప్రశాంతలలాటమువలె నా సన్యాసినీ ఫాలము మెఱసిపోవుచుండెను. త్రిదివపుణ్య పుంజమా మహనీయురాలి తరుణ మస్తకమునఁ గిరీటమువలె వెలుఁగుచుండెను. ఆమె యెట్టి యాభరణములను దాల్చియుండలేదు. జ్యోతిర్మయ సిందూరబిందు, జ్యోతిర్మయవలయము, జ్యోతిర్మయవతంసము, జ్యోతిర్మయహారము, ఆజ్యోతిర్మయ విగ్రహము నలంకరించుచుండెను. నాతిదీర్ఘమును, నాతి స్థూలమునగు నాఋషికన్యా కళేబరము హిమగౌరవ

రమ్యమైయుండెను. ఆకర్ణవిశ్రాంత విశాలలోచన యుగము యోగ నిద్రా ముద్రితమైయుండెను. శుభలక్ష్మ్య సిద్ధిసాధన నూచకమగు సుతీక్ష్ణనాళిక తీక్ష ఖడ్గాగ్రమువలె నుండెను. అరుణ రాగోజ్వలము లగు నోష్ఠములు వాణీహర్మ్య మాణిక్య సోపానముల వలెనుండెను. అగ్ని ప్రభాకలిత జటాపటలి యాజానులంబితమైయుండెను. సమున్న తపక్షస్థలము మహాభావలీలాస్థలమైయుండెను. కావ్యతారాస్నిగ్ధ జ్యోతి యామె ముఖమునఁ దరళించుచుండెను.

ఆ మహామాధురీ లీలానందర్చనమున యాత్రికులు విస్మయా కలితులై,

“ఆహా! భువనమోహినీమూర్తి భువనేశ్వరుని శ్రీచరణధాన్యమున హృదయార్పణముఁ గావించినది!” అని యనుకొనుచుండిరి.

ఆ తపస్విని ప్రేమావేశమున వక్షస్థాపితహస్తములతో, నశ్రు విలిప్తనేత్రములతో, నిట్లనియెను !

“ఓ దేవదేవా ! ప్రభూ ! పరాత్పరా ! నా హృదంతరమున నేఁ డెట్టి యమృతతేజమును గల్పించితివి ! ఆత్మప్రభుఁడవు; స్వప్రకాశుఁ డవు ! మహా భూతచయమున నీ నిదర్శనముఁ గాంచి, పూర్వఋషి మండలి నీ శ్రీచరణములను బూజించిరి. ఈ క్షుద్రప్రాణమున నీ యవ తరణభాగ్యము నా కేళుణ్యమున లభించినది ? నీ యోంకారమయ పవిత్ర ఝంకారము నా హృదయ కందరమున నిండిపోవునుగాక ! అద్వితీయప్రభూ ! సకల భువనాధారా ! ప్రాణవిధాతా ! మంగళ మయ మహామహేశ్వరా ! నీ శ్రీచరణదాసిని; నన్ననుగ్రహించుము.” అని యా తాపసకుమారి భువనేశ్వరునకు దండప్రణామములు గావించెను.

నిష్కేశమస్తకుఁడు పండాబ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు దేవాలయగర్భ మునుండి వెలువడి, యా యువతీ భుజకీలితమును, గమాయవర్ణాంబిత

మును నగు గరిడియలోఁ గొంచెము కిచిడి (పులగము) వేసి,  
“ఖా, మాయీ, ఖా!” యని యాదరపూర్వకముగాఁ బలికి వెడలి  
పోయెను.

౪

విష్ణవకారుఁడు

రఘురాముఁడు విష్ణోరియావహోష్టలులో నివాస మేర్పఱచుకొని,  
పాశ్చాత్యవాఙ్మయప్రపంచమునఁ బరిభ్రమణ మొనరించుచుండెను.

“సాందర్యమున శాశ్వతానందమున్నది!” అని ప్రబోధించిన  
కీటుమహాకవి కృతగీతప్రబంధముల నాతఁడు పఠించెను.

“ప్రేమయే పరమేశ్వరుఁడు!” అని దివ్యసందేశపూర్వకముగాఁ  
బలికిన ప్రకృతిరంజనకవి షెల్లీకృతగ్రంథములను జదివెను.

జడజగదంతరాళమున నాత్మారాముని విలొకించిన భక్తకవి  
వడ్డవర్తు విరచిత ఖాడకావ్యపరంపరలను ధ్యానపూర్వకముగా నాతఁ  
డవలొకించెను.

కళాశాలకుఁ జెందిన గ్రంథాలయమునఁ గల ప్రశస్తపుస్తకముల  
నాతఁడు చదివి యుండెను.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నము రెండుగంటల సమయమున నాతఁ  
డాకళాశాలాగ్రంథాలయమునఁ బుస్తకముల పట్టి చూచుచుండెను.  
సండిత ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగర విరచిత గ్రంథనామ మొకటి యాతని  
కృష్టి నాకర్షించెను. ఆ సంఘ సంస్కారి “శ్రీ పునర్వివాహము”  
అను శీర్షికక్రింద విపులవన్యాసమును విరచించి యుండెను. రఘు  
రాముఁ డాయమూల్యగ్రంథమునుగైకొని యామూలాగ్రము, తృతీ

ర్తుడు శీతలజలపాన మొనరించునట్లు, తొందరగాఁ జదివెను.

\* సాయంకాలమున నాతడు బసకేగి, తన దినచర్య వుత్తరమున నిమ్మలిఖిత మహావాక్యములను వ్రాసికొనియెను:

“When led away by the impulse of passion, they violate the vow of widow hood, you are willing to connive at their conduct. Losing all sense of honour and religion, and from apprehensions of mere exposure in Society, you are willing to help in the work of foeticide. × × × you perhaps imagine that with the loss of their husbands your females lose their nature as human beings, and are subject no longer to the influence of passions. × × Alas! What fruits of poison you are gathering from the tree of life, from moral torpitude, and a sad want of reflection. × × × Where men are void of pity and compassion, of a perception of right and wrong, of good and evil, and where men consider the observance of mere forms as the highest of duties and the greatest of virtues, in such a country would that women were never born.

Women in India! thy lot is cast in misery!” \*

రఘురామమూర్తి యావాక్యార్థములను విపులముగాఁ జర్చించు కొనుచుండెను.

భారతభూమి పుణ్యశ్రీశోభిత. భారతరమణీ లలామలు సౌశీల్య సంపద్విరాజితలు. సన్ముచినేవ్యంబై, సదాచారసంపన్నమై, సదానంద బంధురమై, యనంతపుణ్యస్థావితమైన భారతవర్షము నేడేల విశీర్ణమై, నిస్తేజమై, నిష్కరపాపవంకిలమైపోయినది. ఆహా! ఆర్యగౌరవరంగ భూమి నేడు శోభావిహీనమైపోయినదేమి? భారతమహిమాసంగీతము దిగదిగంతముల గంభీరఝంకార మొనరించుచుండెడిది. ఆభారతదేశ మిప్పు డెందువిలు ప్తమైపోయినది? జ్ఞానామృతపానమున ధరణీదేవి యెందుఁ గృతార్థురాలగుచుండెనో ఆమనోజ్ఞ ఆశా సరోవరమిది

\* the “Marriage of Hindu Widows” by Pandit Iswar Ohandra Vidya Sagar.



యేనా? ఇదియేనా వసుధానముజ్వలముని? ఇదియేనా యమృతము? యమృత్యుంజయ సంతానజనని, భారతలక్ష్మి, యిదియేనా? తేజోవీర్య శారవనివాసమిదియేనా?—ఎట్లు విశ్వసింపనగును? పుణ్యతోయా నరన్వరీరమున ఋషి కంఠమున వేదగానము స్ఫురింపదేమి? పవిత్రా శ్రమవితానము గోచరింపదేమి? ఆర్యఋషిగణము సృష్టితత్వసమా లోచన మొనరించినదిందేకదా? నిస్తరంగకాలపారావారమున బ్రహ్మజ్యోతిః దిలకించి సంయును శేఖరులు తరించిన దీదేశముననేకదా? భారతవర్షము నేడేల ఘోరాంధకారమున మునిగిపోయినది? ఆశార వము, ఆతేజము, ఆతపస్సు, విస్మృతమైపోయినదేమి? భారతరమ హృతాలంకార, ప్రవీడిత, మైపోయినదేమి? ఈభయంకరవతనము నకు, నిష్ఠురపరివర్తనమునకుఁ గారణమేమి? నామమాత్రావశిష్టములై పడియుండిన దేశములు నేడు దిగంతవిశ్రాంతకీర్తివంతములైనవి. సుజ్ఞానవిఫణి, సనాతనసభ్యభూమి, సుశ్రీమండిత, భారతదేశము నేడేల జడతానాగపాశమున బంధింపఁబడినది? దేశవిముక్తి సాధించుటెట్లు? దేశమోక్షణమార్గమేది? ఈమహావిపత్తునకుఁ బ్రబలకారణము మాన వుని యహంకారము. పురుషస్వభావమున దౌర్జన్యప్రవృత్తియే యీదేశవిభ్రంశమునకు హేతుభూతమైనది. స్త్రీభగవతీన్వరూపిణి; పూజాపీఠమున నెలకొల్పి యామెను బురుషుఁ డారాధించుటకు మారుగా నామె జీవనమునఁ బదాఘాతమొనరించెను. సతీసేత్రములు బాష్పనంకలితములైపోయినవి. అబలారోదనము దేశమున నిండి పోయినది. భారతభవనము, ఆర్యఋషిజనతపోభూమి, కాలానలసదృశ సతీసేత్రవారిపూరముచేఁ బరితప్తమై, దగ్ధమైపోవుచున్నది. అనాథ బాలికా శరణాలయము భారతభవనము, అనాథబాలికా నిర్బంధా వాసమైపోయినది! అనాథబాలికానేత్రములు దుడుచుటకు నమాజ మెంతకాలము ప్రయత్నింపదో, యంతదనుక భారతభూమి యన్వతం

మున నిరోధించి, జాలితోఁ గూడిన తేతనవ్వు విశుభ్రాననమునఁ దొలకాడ, సకరుణముగా నన్ను విలోకించితివి; ఆ హృదయ విదారణ కటాక్షము విస్మృతమగునా? చిగురు చేతులతో నా కర్పించిన దేవీ ప్రసాదమును మఱవఁగలనా?

“గంగా! నా జీవనప్రాచీను ఖమునఁ బ్రాభాతతారవలె స్ఫురించి తివి. నీ కల్యాణదృశ్యము నా దృష్టిపథమునకు శాశ్వతముగా నెడమై పోయినదా? నిన్ను నే మఱి చూడఁజాలనా? లోకాంతరముననైన నీ యమృతలీలామూర్తి నాకు దృగ్గోచరమగునా?” అని యాతఁడు వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను.

ఆ రోదనము సముద్ర ఘోషలో విలీనమై పోవుచుండెను. శీతల సింధునమీరణ మాతని విశాలవక్షస్థలమును స్పర్శించి, దుఃఖోపశమనముఁ గావించుచుండెను.

“గంగా! మన యిరువురి మధ్య నెట్టి సంబంధమున్నది? నేను నీకే మగుదును? ప్రణయపాశమున మన యాత్మలు బంధింపఁబడినవా? మన యిరువురి మధ్య దాంపత్యసుఖము విధాత నిర్దేశించెనా?

“కాదు! కాదు! నీవు నా ప్రణయభాగినివి కావు!-ఇంకేమి సంబంధమున్నది? స్త్రీ పురుషుల కింతకంటె వేఱు సంబంధ మేముండును!-అవును, తెలిసినది! గంగా! నీవు నా ప్రణయభాగిని కావు; నా ప్రాణభాగినివి! ఆహా! నా హృదయ మిపుడు దివ్యానందబంధురమై పోయినది! గంగా! నా ప్రాణభాగినీ! నీసంబంధమును నే నింతవఱకు గ్రహింపఁజాలక పోయితిని. సోదరీ! నీ పదములను నా బాష్పవారిచేఁ బ్రక్షాళితముఁ గావించి, నీ నయనాశ్రులుదుడిచి, నా హృదయసంతాపము నుపసంహరించుకొను మహాభాగ్యము నా కెన్నఁడేని లభించునా?” యని యతఁ డతిదీనముగా నంబురాళినిఁ జూచెను.

దూరమున నీల జలార్ణవమున బెస్తవారు గ్రుడ్డిదీపముల వెలుఁ

గున నావలలోఁ గూర్చుండి, చేపలు బట్టుచుండిరి. ముక్తామయఘేన విమండితోత్తుంగతరంగళిఖరము లామహాంధకారమున విజృంభించి యణగి పోవుచుండెను సంతోభితనముద్రగర్భమునఁ దారా కోటి వ్రతి బింబితమై హీరాఖండప్రచయమువలె మిలమిల వెలుఁగుచుండెను.

రఘురామమూర్తి యా నిశీధమున నా మహార్ణవ వేలాతలమున, సుశీతల శీకరసిక్త సైకతవేదికపై నిద్రాముద్రితుడై పోయెను.

౬

స్వ ప్న భం గ మ

పిండియారఁబోసినటులు వెన్నెల కాయుచుండెను. భువనేశ్వరాలయ భిత్తికచ్ఛాయ లాలయాంగణమున దీర్ఘములై పడియుండెను. పండా బ్రాహ్మణులు నైవేద్యభక్ష్యములుగొని యాలయావరణమునఁ గల తుద్రకుటీరముల కరిగిరి. జన శూన్యమై యాలయప్రాంతము గంభీరముగా నుండెను. ఒకరిద్దరు బీద యాత్రికులు దేవాలయ సోపానమున గుఱువెట్టి నిదురించు చుండిరి. సంధ్యాదేవీ వయస్య నిద్రాదేవి తన యమృతహస్తములతోఁ బరిశ్రమక్లేశమున నొడలుచాచిన ప్రాణికోటిని జోకొట్టు చుండెను. మలయమారుతము మనోహరముగా వీచుచుండెను. ఆదూరస్థగిరిగుహాలయమున నొకానొక భక్తుఁడు సంకీర్తన గీతమును మృదుమధురకంఠస్వరమునఁ బాడుచుండెను.

ఆ ప్రశాంతసమయమున దేవాలయముఖమంటపమున నాసీనయై తపస్విని యేమేమియో యోజించుచుండెను. ఆ యువతీ పాటలాధరము స్పందించుచుండెను.

“హృదయమా ! నీ వెట్టి నీవు మానవుకదా ! ఎట్టి యడియాస !

స్వర్గసోపానమున వ్యాకుల మేటికి? నందనవనమునఁ గలఁతయేమి?  
ఆనందమున శోకలాంఛనమేమి? ఆహా ! హృదయమా ! కొట్టుకొన  
కుము ! ” ఆమె కన్నులు మోడ్చెను. ఆమె హృదయమున నీ క్రింది  
గీతము వెల్లివిరియు చుండెను:

“ ఎంత దూరమునుండి నేఁ డిందువచ్చి  
నావో? ఎంత వడిగ వచ్చినావో, నాథ!—  
మధురప్రాభాత సమయసుమంబువోని  
మీన ఘర్మాంబు పూరముసోనగట్టి!  
బడలికలువాయ మెల్లఁగాఁ దుడువనిమ్ము,  
అనమ సుకుమార ! చెఱఁగుతో విసురనిమ్ము !  
మృదులచూతకిసలయ సదృశములై న  
చరణముగళము ధూళిధూసరితమయ్యె !  
ఎంత కఠినాత్మరాలనో, యీవిధాన,  
నిట్టిచూపుతో నినుఁ గాఁగిలింప వలసె!  
అప్రయత్నముగాఁ జారునశ్రువారి  
వడిగఁ బారించి, ప్రాణేశ ! కడుగనిమ్ము!  
భవ్యపాదారవింద సంస్పర్శనాథ్య  
మైన యాపుణ్యజల ముత్తమాంగమందుఁ  
జల్లుకొననిమ్ము నిలువెల్ల జల్లురనఁగ !  
నావిలంబ విసీలకుంతల నిచయము  
తోడ మెలమెల్లఁగా వానిఁ దుడువనిమ్ము !  
పూర్ణ చంద్రునిఁ గప్పు జీమూతపటలి  
వోలెఁ జూర్ణకుంతలములు ముద్దుమోము  
నందమును గప్పె, సుమధురానందమూర్తి !  
తొలఁగఁ ద్రోయుదునె కరాంగుళులను జాపి!—

నీ నగుమొగంబుఁ జూపవా, ప్రాణనాథ!—

స్వర్ణ స్వప్నప్రపంచ విధ్వంశమందు,

ధ్వంశమొందక నేనేల బ్రతికినాను!—

ఇంతవఱకేను మ్రింగినవంత నన్ను

మ్రొంగుచున్నది, తనుఁ దానె మ్రొంగుకొనుచు!”

ఆమె కన్నులు తెరిచి సాక్షునేత్రయై చులజడి వడియెను:

“ఎట్ట యెడటనే సాక్షాత్కరించి, నన్నుఁ

జేమమంత్రానుబద్ధను, విడిచి యెందుఁ

బోతివో? పాడు కనులేల మూఁతవడియె ?

చేతులకు సోకి సోకకఁ జెదరెనేమి,

నీ యనంతకల్యాణ శోభాయమాన

మూర్తి!—ఎందుండి వచ్చె నీయూర్తి మఱల!—

ఇంతవఱకుఁ గంటఁ బడని యీచరాచ

రాశ్మకజగంబు మంత్రనిర్మాణమువలెఁ

బెల్లుగాఁ జూపులో వెల్లి విరిసె నేమి!—”

\*

\*

\*

\*

“స్వర్గారోహణశక్తి నాయందు మందీభవించుచున్నదేమి? మనో  
రథము శోకచ్ఛాయతో నిలువఁబడిపోయినది!” అని యామె త్రిభువ  
నేశ్వరుడగు భువనేశ్వరు నుద్దేశించి, చేతులు మోడ్చి,

“మహాదేవా ! నీవు మనోనేత్రమున జ్ఞానాలోకనమయ్యుండవు; నర్వ  
దర్శననిదానా ! నీకు నమస్కారము !

“నీవు పరిపూర్ణానంద స్వరూపుండవు; నే నాయానందసంజనితము  
పరమపితా ! నీకు నమస్కారము !

“నీవు మహాసింధు స్వరూపుండవు; నేను తుద్రోర్మిప్రాయము. నర్వ  
ప్రాణాధారా ! నీకు నమస్కారము !



“నీ యనంతప్రేమాంతరిక్షమున నేను విహంగకన్యకనై, నీవిజయ  
గాన మొనరించుచు, భ్రమణ మొనరింతునుగాక !

“నీప్రేమబోచనములు నిరుపమస్నేహభావోద్దీపితములై యను  
క్షణము నన్ను వీక్షించుచున్నవి ! నేనవజ్జరాలనై యోమహాప్రభా!  
నీదివ్యస్నేహగరిమ గ్రహింపకుంటిని. నాప్రవీడితహృదయము నన్ద  
రింపుము. తండ్రీ ! మధుపాత్రమున మక్షికమువలెఁ బడిపోయితిని!  
నన్ను దరిఁజేర్పుము ! అనాథనాథా ! నీకు నమస్కారము !” అని  
యామె భగవంతునకుఁ బ్రణామముఁ గావించెను.

ఆతపస్విసీమూర్తి దివ్యతేజోవిరాజితయై యానిశ్శబ్దతమోమయ  
మంటపమును క్షణమాత్రము సముజ్జ్వలమొనరించెను.

## 2

## అన్వేషణ ప్రతము

రఘురాముని విద్యావిషయమున విశేషముగా వ్రాయుటకు మాకభి  
లాషకలదు; గాని గ్రంథవిస్తర మొనరించి పాఠకమహాశయుల  
యుదారశ్రద్ధాభిమానమును గోల్పోవుట కిష్టములేదు. రెండు మూడు  
సంగతులు మాత్రము వ్రాయకతీరదు. రఘురాముఁడు తొల్లిఁటివలె  
నుత్సాహపూరితుఁడై పరీక్షాపత్రములకు సమాధానములు వ్రాయఁ  
జాలకపోయెను. చులకనిప్రశ్న లే మాత్రనికానమయమునఁ గష్టముగా  
స్ఫురించెను. ఆ కారణమున నాతఁడు నూటికి నలుబదియైదుగుణములు  
గణింపఁగలిగెను. ఎట్లయిన నుత్తీర్ణుఁడయ్యెను.

\*

\*

\*

\*

పరీక్షలు ముగిసి సంవత్సరమైనది. ఆతఁడిప్పుడు జానకితోఁ గాపు

రముఁ జేయుచున్నాఁడు. నూతనవధూవరుల ప్రేమ సమ్మిశనమును గూర్చి విపులముగా వ్రాయుట అనవసరము; పాఠకమహాశయుల కామధురానంద మవరిచితముగాదు.

\*

\*

\*

\*

క్రొత్తకోడలిపై గృహనిర్వహణభారమును మోపి, యశోదమ్మ యార్యావర్తమునఁ గల పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనమునకుఁ బోయెను.

ఒకనాఁటి సాయంసమయమున జానకి పెరటిలో మల్లెచెట్లకు నీళ్లు తోడి పోయుచుండెను. రఘురాముఁడు పుస్తకభాండాగారమునుండి యప్పుడే వచ్చియుండెను. ధూళిధూసరితములైన కాళ్ళుకడుగుకొనుట కాతఁడు పెరటిలోనికరిగెను. నవమృణాలసదృశ బాహుయుగము చలింప, నవపల్లవహస్తయు లెఱ్ఱవాఱ, జానకి నీళ్ళు తోడుచుండెను. ఆయువతీ ధమ్మిల్లమున వికసితమల్లికామంజరి మనోహరముగా నుండెను.

రఘురామునిఁ జూచినతోడనే యామె యించుక జారినపయ్యెద సరదుకొని,

“ఏకాంతముగానున్న యాఁడువారిదరికిఁ బురుషులు రాఁదగునా?” యని చిఱునవ్వులొలుకు ముఖమండలమును వంచి వలికెను.

“జానకీ! ని న్నే కాంతమున నేవించు భక్తుఁడు, నిన్నే కాంతమున దర్శింప కెట్లుండఁగలఁడు?” అని రఘురాముఁ డామెను నమీపించి,

“నీళ్ళుతోడి చాలయలసితివి!—నీవు సింహాపీఠమునఁ గూర్చుండ వలసినదానవు; నీ కీ యాయాసమేటికి? నేను దోడెదను. నీ వించుక విశ్రమింపుము!” అనియెను.

“మహారాణి పాటుపడకూడదా?—నాకక్క సెల్లెండు లేరు. ఈవూలమొక్కలు నాసోదరీప్రేమకుఁ బాత్రమైనవి. వాటిని దని యింప నేనెంతయో యుల్లాసమున నీళ్లు చేదుచున్నాను.” అని

జానకి యాయానమును మఱుగుపఱచి పలికెను.

“నీ సోదరీమణులను నేచించుటకు నాకధికారము లేదా? జానకి! నీవు చాల నలసిపోయితివి!” అని యాతఁడామెహస్తమునుండి చేదఁ దీసికొని, యామె యారంభించిన కార్యమును దాను ముగించెను.

ఆనాటి రాత్రి భోజనానంతరము జానకి రఘురాములు మేడదాబాపై నిండువెన్నెలలోఁ గంఠాలింగనపూర్వకముగాఁ గూర్చుండి యుండిరి. తేతగాలులు మురువుగా మలయుచుండెను. ఇరువురును నిశ్శబ్దముగా నట్టులే కూర్చుండి నిశ్శబ్దానంద మనుభవించుచుండిరి.

కొంత వడికి జానకి తన ముద్దుమోమెత్తి రఘురాముని వదనమును దిలకించెను. ఆతని నేత్రము లశ్రుపూరితములై యుండెను. జానకి యలజడి పడియెను.

“ప్రాణేశ్వరా! మీ ముఖమిట్లు చిన్నపోయినదేమి? మాయత్త గారు జాబు వ్రాయలేదనియా? ఆ పుణ్యాత్మురాలి కెట్టి యాపద యును గలుగదు. భగవంతుని యశురాగ మామెయందు నిండుగాఁ గలదు.” అని యామె చేలాంచలమున నాతని కన్ను లొత్తుచుఁ బలికెను.

“జానకి! మా యమ్మ పుణ్యశీల; ఆమె భగవంతుని పాదపద్మముల హృదయార్పణముఁ గావించినది. ఆ మహాత్మురాలి కెట్టి యాపదయును గలుగ నేరదని నే నెఱుంగుదును. నా హృదయ మేటికో నేఁడు దుఃఖ మనుభవించుచున్నది!—జానకి! వెనుకటి కథ లెన్నియో నా స్మరణకు వచ్చుచున్నవి!—” అని రఘురాముఁడు గద్గదగాత్రుడై పలికెను.

జానకి యాతని హృదయమునఁ జేయివేసి యాతని ముఖము నట్టె చూచెను. ఆమె హృదయము దడదడ కొట్టుకొనుచుండెను.

“జీవితేశ్వరా! మీ యానందమునే కాక దుఃఖమును గూడ పంచు

కొనుటకు నా కధికారమున్నది. మీ దుఃఖభాగిని నగు నా యందు దాపటికమేటికి?" అని యామె సాంజనాశ్రునేత్రయై పలికెను.

“ప్రేయసీ! నా హృదయ మొకానొక యనాధబాలిక కొరకు బరితపించుచున్నది.”

“గంగను గూర్చి మీరు యోజించుచుంటిరా?”

“అవును. ఆమె యేమైనదో, యిప్పు యెందున్నదో తెలిసికొనఁ గోరి నా హృదయము కృశించిపోవుచున్నది.”

“ఆమె యెందున్నదో మన మెట్లు గ్రహింపఁగలము?”

“ప్రియూరాలా! ఆమెను మఱి నేఁ జూడఁజాలనా?—ఆహా! గంగ యెంతమంచిది! ఎంతచక్కనిది! దాని ముఖమున నెంత హాయి యున్నది! ఆ నుఖస్వరూపమును నేను మఱి చూడఁ జాలనా?”

“ఆమె కళంకిని యని లోకము గర్హించుచున్నది.”

“ఏమి! గంగ కళంకినియా? లోక మెంత గుడ్డిది?—జానకీ! నీవు కూడ నెట్లే భావించువా?”

“నా థా! నా కామె యవరిచితురాలు. నే నామె నెప్పుడు చూచి యుండలేదు. ఆమెను గూర్చి దురంత వివర్ధనలే నా శ్రుతిగోచర మగుచుండెను. నే నేమి చెప్పఁగలను?”

“జానకీ! గంగాన్వేషణము నా ప్రథమకర్తవ్యము. ఆమె నా బాల్య సఖి; నా ప్రాణభాగిని! ఆమె కన్నీరు దుడిచినఁ గాని నా హృదయ శోక ముపశమిల్లదు. ఎట్లయిన నే నామెను జూడ వలయును!”

“అట్లులైన నీ యన్వేషణకార్యమున నేను మీ వెంట వచ్చెదను.”

“ప్రియూరాలా! నీ వబలవు; గమ్యస్థాన మగమ్యగోచరము. ఈ ప్రయాణమున నెంతదూరము పోవలయునో, యెన్నియిక్కట్లు పడవలయునో, యూహింపలేము. నీవు నీమాతృగహమున గొన్నిదిన ములు గడుపరాదా?”

“నా జీవన ప్రభూ! మిమ్ము విడచి నే నుండగలనా? మీకు గలుగని క్లేశము నా కెట్లు కలుగును?”

“జానకీ! నిన్ను బాసి నేను మాత్రము సుఖయాత్ర చేయగలనా?” అని యాతఁ డామెను గౌఁగిలిండుకొని, యా నిదాఘనిశా సమయమున నంతయో తడవు నేమేమియో నామెతోఁ బలుకుచు నిశాంతమునఁ గన్నులు మోడ్చి నిదురించెను.

౨

శుభ సూచన.

ప్రాచీముఖమున సుషారాణి ప్రశాంత శోభావ్రసన్న మయ్యెను. ప్రత్యూషాంధకారము క్రమముగా విడిపోయెను. అనంఖ్యతారాకోటి యనంతాకాశమున నదృశ్యమైపోయెను. బాలనూర్యరస్మి వీధులలో, సౌధోపరిభాగముల, దూరమున, సమీపమున, నెల్లయెడల నిండి పోయెను.

రఘురాముఁడు కాల్య కృత్యములు దీర్చుకొని,

“జానకీ! ఇది పుణ్య ముహూర్తము. గంగాన్వేషణ వ్రతమున కుపక్రమించుట కిదియే పరమోత్తమ సమయము” అనియెను.

“మీసహధర్మచారిణికి, మీయానతి శిరోభూషణముగా మాలి దాల్తును.” అని జానకి వినయవినమితయై పలికెను.

“ఈ యూరి బాలికా పాతశాలలో శేషమ్మయను సుపాధ్యాయి ని యుండెడిది. ఇప్పుడామె గౌతమీ తీరమున నున్నదట. గంగాచరిత్రమునఁ గొంతభాగము మన కామె వలన జెలియ గలదు. గంగ యా విదూషమణి గృహమున విద్యాభ్యాసము జేయుచుండెడిది.”



అని రఘురాముడు సాలోచన పూర్వకముగాఁ బలికెను.

జానకీ రఘురాములు భోజనము గావించి, వలయు బట్టలను, నితర సామగ్రులను, సంగ్రహించి యింటికిఁ దాళము వేసి ప్రయాణోన్ముఖులైరి. మూడుదినముల క్రిందట రైతులు రఘురామునకు శిస్తు రూపాయలు మూడు వేలు చెల్లించియుండిరి. ఆ ధనమున సర్థభాగము నాతఁడు సేవింగు బ్యాంకులో నిక్షేప్తమొనర్చి, మిగిలిన యర్థభాగమును ప్రయాణవ్యయమున కేర్పాటు చేసికొనియెను.

ఆ దంపతులు ధూమశకట మారోహించి రాజమహేంద్రవరమునకు బ్రయాణమైరి. గమ్యస్థానముఁ జేరునరికి మధ్నాహ్నము మూడు గంటలయ్యెను. రఘురాముఁ డొక యెద్దుబండి నద్దెకుఁ గుదిర్చెను. జానకీ బండి నెక్కి, సామానులు తొందరగా సరదిన బండివాని సోమ రితనమునకు జాలివడుచు విభుని యాస్తరణకు సదుపాయముగా సామానులు నరదెను. రఘురాముఁ డాకులసతీ విన్నాణమున కానందించుచు బండిలోఁ గూర్చుండెను.

“చత్రానికా బాబూ!” అని బండివాఁడు తొందరగా బండిఁ దోలుచు నడిగెను.

శేషమ్మ యే వీధిలో నున్నదో యాతఁ డెఱుంగఁడు.

“ఈ యూర మంచి సత్రమేది?” అని యాతఁడు బండివాని నడిగెను.

“నాళంవారి చత్రం, బాబూ!” అని యా బండివాఁడు తనకంటె ముందుగాఁ జోవుచున్న బండివానితోఁ బంతము లాడుచు, నెద్దును బరుగెత్తింపసాగెను.

నాళమువారి సత్ర మెదుట బండినాపి, బండివాఁడు, “బాబూ! ఇదే చత్రం, దిగండి.” అనియెను.

రఘురాముడు బండిదిగి, యాధర్మశాలలో నొకవిశాలాగార

మున సామానులు జేర్పించెను.

“బాబూ! అద్ది! మళ్ళీ కేలికి పోవాలనాను.” అని బండివాడు వెదురు కొరడా చంకలోఁ బెట్టుకొని, చేతులు జోడించి, యడిగెను.

రఘురాముడు వాని చేతిలో నాలుగణాలు పెట్టెను. వాడా నాణె మాను గైకొని, కన్నుల నద్దుకొని, ముద్దాడి, చంగున గంతువేసి, యచ్చట యెడ్లను విప్పి కూర్చుండియున్న తదితర బండివాండ్రును జూచి కిలకిల నవ్వుచు,

“పావలా బోణీ, పంచకల్యాణి!” అని యున్నత్రవానరమువలె నృత్యముఁ జేయసాగెను.

రఘురాముడు జానకి నిమిత్త మల్పాహారములు గొని తెచ్చుటకు నమీషమునఁగల కాఫీహోటలున కరిగెను.

ఆహూటేలు యజమాని, రామకోటిరావు, బహుయోగ్యుడు; ప్రజానురంజకుడు. కర్ణాటదేశస్థుడైనను, నాంధ్రదేశమునఁ జాలకాలమునుండి నివసించుటచే నాంధ్రమున నాధుని కాంధ్రయువకులకంటె న్వచ్చందముగా భాషింపఁగలఁడు. ఆతని ముఖమున మందహాసము తాండవించుచునే యుండును.

“రఘురామునిఁ జూచిన తోడనే యాతఁడు నగౌరవముగా,

“బాబూ! ధయచెయ్యండి! మనదే యూరు?” అని యాతని కొక బెంచినిఁ జూపెను.

రఘురాముఁ డాహూసనమునఁ గూర్చుండి, కావలసిన పదార్థము లను నిరూపించి, పొట్లములు కట్టించుచుండెను.

రెండవ గదిలో బ్రాహ్మణేతరులు కొందఱుఁ బాటసారులై యుండుదురు భోజన మొనఁగించుచుండిరి. మసిగుడ్డ కట్టుకొని వంటవాడు వడ్డించుచుండెను.

రఘురాముఁడా వంట వానివై వు దృష్టి చెదర్చక చూడసాగెను.

“బాబూ! ఇంకేమి కావాలి!” అని రామకోటిరావు రఘురాము నడిగెను.

“మఱియేమియు నవసరములేదు. అయ్యా! ఆ వంటవాని దే యూరు?” అని రఘురాముఁ డడిగెను.

“వాడా? శంకరపురం బచ్చా!”

రఘురాముని నేత్రములు కాంతుజ్వలము లయ్యెను.

“అయ్యా! రాత్రి భోజనమునకు వచ్చెదను. ఈ పదార్థముల ఖరీదెంత?” అని యాతఁడడిగెను.

“కారం బూంది, అణా; ఉప్పా, రెండణాలు;—అణా రెండణాలు, మూడణాలు;—రవాలడ్డా, రెండణాలు, మూడణాలు, రెండణాలు, ఐదణాలు.” అని మెల్లగా గొణుగుకొనుచు, నాతఁడు,

“అంతా ఐదణాలైంది.” అనియెను.

రఘురాముఁ డాతనికి రావలసిన పైకమును జెల్లించి, వడివడి నత్రముఁ జేరుకొనియెను.

జానకి యాతని రాక కుద్వేగముననక్కయై యెదురు చూచుచుండెను.

“జానకీ! మనము బయలుదేరిన ముహూర్తము మంచిది. మనకార్యము నెరవేరు సూచన లగపడుచున్నవి.” అని యానంద పులికితుఁడై రఘురాముఁడు పలికెను.

“ఏశేషమేమి?” అని జానకి యావేగమున నడిగెను.

“శంకర పురవాసి యొకఁ డీయూరనున్నాఁడు; ఆతని వలన శేషమ్మ నివాసస్థానమును మనము తెలిసికొనఁగలము.”

ము డి వి డి న ను చి క్కు వి డ లే దు

ఆ నాటి సాయంసమయమున భోజనశాల కెగురుగానున్న యంగ  
డివక్క “శంకరపురం బచ్చా” సిగరెట్టుఁ గాల్చుచు నిలువఁబడి  
యుండెను.

“ఆహా! కాలమా! ఎట్టివాని సహాయమును నే నపేక్షించుచుంటిని.  
అని యనుకొనుచు రఘురాముఁ డాతనిని సమీపించెను. అప్పు  
డాయురువుర కీక్రింది సంభాషణ జరిగెను:—

“అయ్యా! మీ దేయూరు?”

“ఇప్పు డిడిరే.”

“మీ స్వగ్రామము?”

“శంకరపురం.”

“ఈ యూరనుంటి రేల?”

“ప్రాట్ట గడవక.”

“మీ పేరేమి?”

“వేణుగోపాలరావు.”

“ఈ యూరికి వచ్చి యెన్నిదినము లైనది?”

“మూడేళ్ళు.”

“ఈ మధ్యను శంకరపురమున కెన్నఁడును బోలేదా?”

“లేదు—హా టేల్లో నెలకి పది రూపాయలు ఇస్తారు. నలాఖరు  
అయ్యే సరికి పదిరూపాయలూ పైసలా?”

“ఇంటికిఁ బోవుటకు మీ కభిలాషయున్నదా?”

“ఉంది. జరగడం ఎలాగ?”

“నేను మీకు ధనసహాయముఁ జేసెదను. —”

వేణుగోపాలము సిగరెట్టును బారవైచి, చేతులు జోడించి, రఘు రాముని మృదుమధురవాక్కులచేఁ గట్టువడి,

“బాబూ! నేనుమీకు బొత్తిగా కొత్తవాణ్ణి. నామీద మీ కింత దయకలగడం నా పూర్వపుణ్యం అనుకుంటాను. శంకరపురంలో నాముసిలి తల్లి ఉంది. పాపం, సీశ్యబిందెలు మోసి పొట్టపోసు కుంటున్నాదట. బాబూ! మొదట బాగా బతికిన వాళ్ళం; మాఖర్మం కాలిహీనమానం వడుతూ ఉన్నాం”

రఘురాముఁడు వేణుగోపాలము చేయిపట్టుకొని, “ఆ సత్రములో నేను బసచేసియున్నాను. మాబసకుఁ బోవుదము, రండు.” అనియెను.

“బాబూ! మీరు ఎవ్వరో పెద్ద ఇంటివాళ్ళలా ఉన్నారు. నన్ను ‘మీరు,’ ‘అండి,’ అని మన్నించి నాతో మాటాడితే నాకు సిగ్గు వేస్తూఉంది.” అని వేణుగోపాలము చేతులు నలుపుకొనుచుఁ బలికెను.

“అయ్యా! పదవులు భేదించినను, వ్యక్తులు సమానమే. పేదవారై నంత మాత్రమున గౌరవార్హులుగారా! పదవికిఁ బేదరికముగాని వ్యక్తికిఁగాదు. ఈశ్వరదత్త మగుపదవిని నేను మన్నింతును. కడకు పంచముఁడైనను గౌరవింపఁదగినవాఁడనియే నా యభిప్రాయము.” అని రఘురాముఁడు త్తర మొనఁగెను.

వారిరువురా ధర్మశాల యరుగుపైఁ గూర్చుండి యీ క్రింది విధముగా సంభాషించిరి.

“మొదట బాగుగా బ్రతికినవారమని యంటిరి. ఇప్పు డీకష్టదశకుఁ గారణ మేమి? ”

“బాబూ! నాకథ చాలా చిత్రం ఐనది! మానాన్నగారు తాళి త్తారీ చేశారు. అతను చనిపోగానే మా అమ్మ అతను ఆర్జించిన సొమ్మంతా పాడుచేసేసింది. మేము మొదట ఈ పూళ్ళోనే ఉండే



వాళ్ళం. సొమ్మంతా ఖర్చు విపోయింది; ఇళ్ళు వాకిళ్ళూ వేలాం విపోయాయి. శంకరపురం చేరాము. ఆ ఊళ్ళో మాలమ్మ ఒక హొటేలు పెట్టింది. —”

రఘురాముఁడాయంత్యవాక్యశ్రవణమునఁ గంపించిపోయెను. లోక మేమనుచున్నది? “గంగ హొటేలుదాని కొడుకుతోఁ బారిపోయినది.” అనికదా! గంగాజీవన విధ్యంసి వీఁడే యగునా? ఆ జగన్నోహన కల్యాణమూర్తినిఁ గలుష పంకిలమునఁ ద్రోసిన కఠినకర్ముఁడు వీఁడే యగునా? రఘురాముఁడు హృదయాందోళన మణచుకొని,

“తరువాత?” అనియెను.

“కొన్నాళ్ళకి హొటేలు కూడా సాగిందికాదు. నేనింట్లో చెప్ప కుండా ఈ ఊరు పారిపోయినాను.”

“మీ వలాయనమునకుఁ గారణమేమి?”

“బాబూ! తమ వంటి పెద్దలు నన్నా విషయం అడగరాదు; నేను చెప్పకూడదు.”

“ఏమియును భయము లేదు; మీగుట్టు నేను వెలిబుచ్చను.”

“ఆ ఊళ్ళో కేవమ్మ అని ఒక ఇమ్మాలు మేష్టరు ఉండేది. దాని మాయలోపడి నేనొక పెద్ద తప్పు చేశాను. వెధవపెళ్ళి చేసుకోమని ఆ కేవమ్మ నన్ను చాలా ప్రోద్బలం చేసింది. వాళ్ళింటికి గంగ అనే పిల్ల వస్తూఉండేది. దాన్ని చూడగానే, నాకు దానిమీద చాలా మోహం కలిగింది. నాదగ్గర ఐదువందల రూపాయలు వుచ్చుకొని ఆ పిల్లని నాకు అంటకట్టింది. గంగని మాయచేసి నాతో పంపించింది. ఈ సత్కంలోనే మే మిద్దరం దిగాము. గంగ చాల తెలివైనపిల్ల. నా చేతనే మాపన్నాగాలన్నీ చెప్పించింది. మూడో నెంబరు గదిలోనే ఆనాడు కూర్చున్నాము. దాన్ని పెళ్ళి చేసుకుందికి నేను ఇష్టపడలేదు. ఉంచుకుంటానన్నాను. దానికి వట్టరానంతటి కోపం, దుఃఖం వచ్చింది.

మాకు ఎదురుగా మరోగదిలో బంగాళా దేశం ఆడది ఒకరై కూర్చోని ఉండెను. గంగ వరుగెత్తివెళ్లి ఆవిడ పాదాలమీద పడింది. నా మొగం చెల్లక నేను సత్రం దాటి పోయాను. ఆనాటి రాత్రే గంగ ఆ బంగాళీ ఆవిడతో స్నేహనికి వెళ్ళింది. అప్పట్నుంచి హాటేలులో ప్రవేశించి రెక్కలు పడిపోయేటట్టు చాకిరీ చేసి పొట్టపోసుకుంటూ ఉన్నాను. నా పాపఫలం నేను అనుభవిస్తూ ఉన్నాను. ”

రఘురాముడు మహాగ్ని పర్వతముఖమునఁ బడిపోయెను. పర్వత భేదనమున నాతని దేహము జ్వలించిపోవుచుండెను. “హా! గంగా! ఎంత మోసము! మోస మెఱుంగని దానవు. తృటిలో మోసగింపఁ బడితివి!” అని యాతఁడు హృత్తాపమవనయించు కొనుచుండెను. రక్తారుణితములైన యాతని నేత్రగోళములను దిలకించి వేణుగోపాలము భయపడియెను.

“బాబూ! సాయంత్రం ఐపోయింది. వంటకి వేళవింది నాకు.” అని యాతఁ డనియెను.

“స్వగ్రామమున కరుగుదురా?” అని రఘురాముడు వాని నడిగెను.

“తమ దయఉంటే వెళతాను.”

“మీ కెంత సొమ్ము కావలయును?”

“వదిహేను రూపాయలు ఉంటేనే గాని కాలు కడలించలేను.”

“మీరు చేసిన పాపము చాల భయంకర మైనది; కాని పాప ఫల భోగానంతరమున నైనఁ బశ్చాత్తాప మొందుచుంటిరి కావున మీ యందు నాకు జాలి కలిగినది. మీరు కోరిన ధనమును మీకిచ్చెదను. ముందెన్నఁడును నిట్టి దారుణకృత్యములు చేయవలదు.” అని పలికి యాతఁ డావంటవానిచేతిలోఁ బదునైదు రూపాయలు పెట్టెను.

“గు మా స్తా గా రు”

రఘురామమూర్తి లోని కరిగి మూడవ నెంబరు గద్దెవైపుఁ జూచుచుఁ గొంతనేపు నిలువఁబడియెను. ఆతని నేత్రములు బహుళాశ్రుపూరమునఁ దడిసిపోయెను.

“హా! గంగా! ప్రియసోదరీ! ఎంతకష్టమున కోర్చితివి!” అని యనకొని యాతఁడు జానకియున్న గద్దెవైపు నడచిపోయెను.

ఆతఁడు గది గుమ్మమువద్ద నిలువఁబడి,

“జానకీ! యని పిలచెను. ప్రత్యుత్తరము రాకపోవుటవలన నాతఁడు గదితలుపుఁ ద్రోసి, లోనికిఁ దొంగిచూచెను. గదిలో జానకిలేదు. ఆతఁడు వ్యాకులాకులితుడై, “జానకీ! జానకీ!” యని రెండు మారులు పిలచెను. తత్తరపాటుతో జానకి వేటొక గదిలోనుండి యీవలికి వచ్చెను.

“ఏమి చేయుచుంటి వచ్చట?”

“రహస్యవిభేదన ప్రయత్నము.”

వారిరువురు గదిలోఁ బ్రవేశించి, తలుపువేసి, శయ్యాతలమునఁ గూర్చుండిరి.

“ఆవంటవానితో మాట్లాడితిరా?”

“మాట్లాడితిని. శేషమ్మతో మనకుఁ బలిలేదు.”

“గంగ యెందేగినదో తెలిసినదా?”

“లేదు.—నీ ప్రయత్న మేమయ్యెను?”

“సత్రముగుమాస్తాతో మాట్లాడితిని. చాలదినములక్రిందట భద్రాచలమునుండి యొక బంగళీయువతి యిచ్చటికి వచ్చియుండెనట. ఆమెతో నొక యనాథబాలిక. ఆంధ్రయువతి. ప్రయాణమైపోయి

నటు లాతఁడు చెప్పెను. ”

“ జానకీ ! ఆ యనాథబాలికయే X o X. ఈ విషయమంతయు వేణుగోపాలము నాతోడఁ జెప్పియుండెను. ఆబంగాలీయువతి యెవ్వరో? ఆమెయూరు, పేరు మనకెట్లు తెలియఁగలదు ? ”

రఘురాముఁడు గుమాస్తా గదిలోఁ బ్రవేశించెను.

“ అయ్యా ! మీరు నాకొక మహోపకారముఁ జేయవలయును. మీకుఁ దగిన పురస్కార మిచ్చెదను. ” అని యాతఁడు పలికెను.

ప్రాతనులోచనములు పెట్టుకొని “ గుమాస్తాగారు ” ( “ గాగు ” శబ్దమును జేర్చకపోయిన నపర దూర్వాసునివలె నాతఁడు మండి వడును ! ) రఘురాముని ముఖమును బరీక్షించి,

“ బాబూ ! ఆకుర్చీలో దయచెయ్యండి. ” అని చేతులులేని కట్ట కుర్చీ నొకటి చూపెను.

రఘురాముఁ డాయాసమున నధివసించి,

“ ఈసత్రమున కొక బంగాలీయువతి వచ్చియుండెనని నాభార్యతోఁ జెప్పితిరట. ఆమె చిరునామా మీకుఁ దెలియునా ? ” యనియడిగెను.

“ బాబూ ! లక్షమంది వస్తారు ; లక్షమంది పోతారు. అందరి చిరునామాలూ గ్యాపకం ఉంటాయీ? గాని ఏదోపుస్తకంలో అవిడ పేరు రాసినట్టు ఉంది. ఇక్కడ మూడురోజులకంటె అధికం ఉన్న వాళ్ళు అద్దె చెల్లించాలి- ఈ నియమం ఉంది- విన్నారా?- అవిడ నాలుగైదురోజులు ఇక్కడనే నిలిచిపోయింది- గోదావరిస్నానానికి కాబోలు! ఎక్కడి బంగాళాదేశం- అంత దూరంనుంచి వచ్చిందా? మనకు వేదుగాని, ఆదేశస్థులికి గోదావరిస్నానం అంటే చాలా పట్టింపు- మంచిభక్తులు వాళ్ళంతా! విన్నారా? మూడురోజులకుమించాఉంటే అద్దె చెల్లించాలి అని చెప్పానుకదా? అలా అద్దె చెల్లించేవాళ్ళపేర్లు మాల్వీస్టులోకి ఎక్కుతాయి- ఈల్వీస్టులో బహుళా ఉండవచ్చును. ”

అని యాతఁడు సులోచనములు సరదుకొనుచు, ప్రాతఃపుస్తక మొకటి తీసి, పరిశీలనపూర్వకముగాఁ జూడ నారంభించెను.

“బాబూ! వార్ధక్యం; తొంచెం రేచీకటికూడాను నాకు. విన్నారా? శ్రమ అనక తమ రొక్కసారి దయచేసి ఈపుస్తకంలోనే చూడండి. ఇందులోనే ఆవిడపేరు రాశాను- నాకు తొంభైవశ్యమాట గ్యాపకం ఉంటుంది. లేకపోతే ఇంతవనీ ఒక్క చేతిమీద, నలభైవల్లెంది- ఏక చక్రంగా సడిపించగలనూ?” అని యాత్రగుప్తుఁడు పుస్తకమును రఘురామునియొద్దటఁ బెట్టెను.

రఘురాముఁడు ఆసర్పు పరీక్షకై న నంత శ్రద్ధగా నేపుస్తకమును జూచియుండలేదు. ఆగ్రంథమున నొక పుట యడుగున నిట్లు వ్రాయఁ బడి యుండెను:

“వసంతకుమారి- బంగాళాక్షత్రియజాతి-

భద్రాచలం- జాజపురం (కటకంజిల్లా)

మహాభాగధేయమును బొందిన పేదవానివలె రఘురాముఁ డానందవరవశుఁడై పోయెను.

“అయ్యా! మీ యమూల్యోపకారమునకు నేను జిరకృతజ్ఞుఁ డను. ఈయుంగరమును స్వీకరింపుఁడు!” అని యాతాత వ్రేలికిఁ దన వ్రేలిముద్రఁ దొడిగించి, యాతఁడు తనకై యెదురుచూచు చున్న జానకి సమక్షమునకు నొక్క పరుగునఁ బోయెను.

“జాడ దొరికినదా?” యని జానకి యడిగెను.

“వసంతకుమారి; జాజపురము” అని రఘురాముఁడు మహోల్లాస మున మైమఱచిపోవుచుఁ బలికెను.



జానకీరఘురాములుజాజపురముఁ జేరునప్పటికిరాత్రిఁపదిగంటలయ్యెను. రజనీరాణి తన కాళికాస్వరూపమును జలస్థలభాగములఁ, బర్వత కాననప్రదేశములఁ బ్రదర్శించెను. రత్నదీపప్రచయమువలె నక్షత్ర కోటి యొక్కటొకటి విశాలశ్యామలాకాశమున వెలుఁగుచుండెను. దివనకోలాహలము క్రమముగా ననంతనిశ్శబ్దగర్భమున విలీనమై పోయెను. నచేతనాభవనము నిద్రాదేవీ మధుమయోత్సంగమున ననంత మృత్యుసుఖము తుణకాల మనుభవించుచుండెను. దినశ్రమాంతమున వ్యాకులిత హృదయాంతరము విశ్రాంతిలాభ మర్ధించుచుండెను.

భక్త్యావేశమున శైవగీతములు బాడుచుఁ దంతువాయు లొక రిద్దరు బట్టలు నేయుచుండిరి.

రఘురాముఁడు జానకీసమేతుఁడై రాజమార్గమున నడచిపోవు చుండెను. సామానులను కూలివాఁడు—మూఁగవాఁడు—మోసి కొని వచ్చుచుండెను.

కొంతదూర మరిగినతరువాత నాతనికొక యుత్కళబ్రాహ్మణుఁ డెదురయ్యెను. రఘురాముఁ డాతనిచేయివట్టి, యాపి,

“అయ్యా! క్షత్రియకులాంగన, వసంతకుమారి గృహ మెచ్చట?” యని యడిగెను.

ఉత్కళవిప్రుఁడు రఘురాముని నాపాదమస్తకముఁ బరిశీలనపూర్వకముగాఁ జూచుచు,

“తెలంగీలేదు” అని తన యాంధ్రభాషాపరిజ్ఞానమును వెల్లడించెను.

రఘురాముఁడు పూర్వోక్తప్రశ్న నాంగ్లభాషలో నడిగెను. ఉత్క

శ్రీమంతుడు తనకాభావ యపరిచితమని సంజ్ఞాపూర్వకముగా నెఱింగించెను. రఘురామునకు మత్తశభావ తెలియదు. మానవసమాజమున నాంతరంగిక భావప్రకటనకు సర్వసామాన్యమగు వాణియేది? పరమేశ్వరుడు మానవహృదయమును భావప్రపూర్ణ మొనరించి, భావప్రకటనకుఁ దగిన సదుపాయముఁ గూర్చలేకపోయెనా? కృష్ణా గోదావరీ పుణ్యస్రవంతీమధ్యస్థభూఖండమున విశ్రుతమైనవాణి, ఋషికుల్యానువర్ణానదీ మధ్యస్థ భూభాగమున నవిశ్రుతమేమి? ఆర్యావర్తమున మాతృవాణియేది? భారతవర్షము ననాతన పుణ్యస్థావితమగు నార్యగృహము; భారతీయులందఱు నొకయింటివారు. ఏకకుటుంబమున భిన్నభిన్నభాషాప్రచారమేమి? ఏకకుటుంబమున నేకభాషనిశ్రుతిము కాకుండిన హృదయమైక్యమొందుటెట్లు? ఏకలక్ష్మ్యమలవడుటెట్లు? సర్వైక్యసాధన సమకూరుటెట్లు? ఉత్కళసోదరుని హృదయము నకును, దనహృదయమునకును మధ్య నవ్యక్తమైన భిత్తిక నెట్లు భేదింపనగును? ఏభాష సమస్తమానవప్రపంచమునకేకాక, దేవతాకోటికిఁగూడ సువ్యక్తమై, మాతృభాషయై యుండెనో, యావేదభాష, గీర్వాణవాణి, నేడు మృతభాషలలోఁ గలసిపోయినది!

హతాశుడై రఘురాముడు జానకితో నగ్రసరుడయ్యెను. గమ్యస్థానము జేరుకొనియు నాతఁడగమ్యస్థానమునఁ బరిభ్రమించుచుండెను.

“వనంతకుమారి యీప్రాంతముననుండియు, మనకు శతయోజన దూరమైపోయినది!” అని యాతఁడు జానకితో ననియెను.

“ప్రాణేశ్వరా! అల్లదే, ప్రక్కవీధిలో దీపకాంతి పడియున్నది. ఆగృహసివానులు మేలుకొనియున్నటులున్నది. అచటికరిగి తెలిసికొందము.” అని జానకి మాతనిమార్గమును నాశాస్థావిత మొనరించెను.

రెండుమూడు నిమిషములలో నాయఖండపుణ్యఫలభోక్తలా గృహద్వారమున నిలువఁబడిరి.

కాశీరత్న వల్లిక పాటలను మశోభితయై, శిశి రార్ద్రయై, యాసాధ  
ద్వారము నలంకరించుచుండెను. సోపానముల కిరుప్రక్కల మొగ్గ  
దొడిగిన మల్లిమొక్కలు ముద్దులొలుకుచుండెను. చావడిలో మేజా  
బల్ల కెదురుగా నొకకుర్చీలోఁ బ్రకాండగా త్రుడొకఁడు కూర్చుండి,  
యేమేమియో వ్రాసికొనుచుండెను. దీక్షకలిక నిశ్చించలమై యాతని  
సుదృఢహృదయము ననుకరించుచున్నటు లుండెను.

రఘురాముఁడాతని సమక్షమున నిలువఁబడి మాంగ్లమున మాటాడఁ  
గడంగెను. ఆతఁడను బాశ్చాత్యభాషావిజ్ఞుఁడు గావున వారిరు  
వురు నెట్టియాతంకమును నెఱుంగక కథోపకథన మొనరించిరి.

“అయ్యా! మీరు హృదయార్పణముఁ గావించి విశ్వనమస్య నెదు  
ర్కొనినట్లు ఏకాగ్రచిత్తమున నేమియో విరచించుచున్నారు. మీకీ  
పవిత్రనమయమున నాతంకముఁ గలిగించినందులకు నేను విచారించు  
చున్నాను!” అని రఘురాముఁడు వినయవిభూషణుడై పలికెను.

“అయ్యా! మీ వలన నా కెట్టి యాతంకమును గలుగలేదు. మీ  
రీ గ్రామమునకు నూతనముగా వచ్చినటు లున్నది. ఎచ్చట బస చేసి  
తిరి?” అని యా సభ్యు డడిగెను.

“మే మీ దినముననే యీ పురాణకీర్తిత నగరమునఁ బ్రవేశించి  
తిమి. ఇది మాకుఁ గ్రొత్తయూరు; మే మెఱిగిన వారెవ్వ రీ యూర  
లేరు”

ఆ గృహస్థుఁడు మిక్కిలి వ్యాకులముతో,

“అయ్యా! జాజపురము సుప్రసిద్ధనగరము; రసజ్ఞకవిశేఖరుల కాట  
పట్టు; ఉత్కళ రాజ్యలక్ష్మీలలాట తిలకము. మీ కింతవఱకు నీ ధన  
ధాన్యనమృద్ధి శాలినీ శ్రోడమున నాశ్రయమే లభింపలేదా? యని  
పలికి,

“మా గో, మా!” యని పిలచుచు, వినవిన లోనికిఁ బోయెను.

ఉత్తర తుణమున నొక జరాజీర్ణశేఖర మీవలికిఁ గదలి వచ్చెను.  
ఆ వృద్ధురారి జానకి హస్తమును బట్టుకొని,

“అమ్మా! లోనికి రమ్మ!” అని యస్పష్టముగా నుత్కళభాషలోఁ  
బలికెను. జానకి యా భాష నెఱుంగక పోయినను, ఆ నారీహృదయా  
హృదయమును గ్రహించి, యామెతో లోపలికిఁ బోయెను.

పురుషుఁడు మరలివచ్చి, రఘురామునిఁ జూచి,

“అయ్యా! పాదప్రక్షాళనముఁ గావించుకొనుఁడు. మేము త్షత్రి  
యులము; మీరు బ్రాహ్మణులవలెఁ గన్పట్టుచున్నారు. మేము మీ  
పంక్తి బ్రాహ్మ్యులము; అయినను, ‘చపాటీ’ స్వీకరించుటకు నెట్టి  
యభ్యంతరము నుండదనుకొనియెదను.” అనియెను.

రఘురాముఁడు చిఱునవ్వు నవ్వి,

“మా కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. మీకు శ్రమ గలిగించితిమని  
విచారించుచున్నాను!” అనియెను.

ఆతిథ్యస్వీకార మొనరించి రఘురాముఁ డాతనితో నిట్లు ప్రసం  
గించెను.

“అయ్యా! మే మొక మహత్తరకార్య నిమగ్నులమై యీ యపరి  
చిత దేశమున కరుదెంచితిమి. ఈ యూర బంగాళీక్షత్రియు లెవరైనఁ  
గాపురమున్న వారా?”

“ప్రస్తుతము మా కుంటుబ మొకటియే యున్నది; నెల దినముల  
క్రిందట మా పినతండ్రుకుమారుఁడు ‘విపిన విహారీమిత్ర’ యీ నగర  
పరిత్యాగముఁ గావించి కలకత్తావట్టణమున నివాస మేర్పఱచు  
కొనియెను.”

“నుమారు మూఁడు వత్సరముల క్రిందట వనంతకుమారియను  
క్షత్రియాంగన భద్రాచల యాత్రకువచ్చి యుండెను.—”

“ఓహో! ఆమె నా సోదరియే. ఆమె తీర్థయాత్రాభిలాషిణి.

ఆమె పేరు మీకెట్లు తెలిసినది?”

“ రాజమహేంద్రవరమున నొక నత్రములో నామె బసచేసియుండెను. ఆ సత్రము గుమస్తా ముఖమున నామె చిరునామా తెలిసికొంటిని. ఆమె యిప్పుడెందున్నది? ”

“ మొన్న నే బుద్ధగయకుఁ బోయినది? అదిభర్తృవిహీన. పరమేశ్వరుని యాశ్రయముఁ గోరి యాపుణ్యములు పుణ్యభూములఁ గ్రుమ్మరుచుండెను. — ఆమెతో మీకేమి పసియున్నది? ”

“ అయ్యా! మీరు నా కొక మహాప్రకారమును జేయవలయును వసంతకుమారితో నొక యాంధ్రయువతి వచ్చియుండెను గాదా? ”

“ అవును. ”

“ ఆమె యిప్పుడెందున్నది? ”

“ భువనేశ్వరమున. ”

“ కారణమేమి? ”

“ అబాలిక యనాథయుట. మాయక్కతో నిట కరుదెంచియారు నెలలు మాత్రమే మాయంట నుండెను. ఒకనాఁడు భువనేశ్వరము నుండి : రామపండా' యను బ్రాహ్మణుఁడు మాయంటకి నైవేద్య భక్ష్యములను గొని వచ్చియుండెను. ఆ బాలిక భువనేశ్వరదేవుని దర్శనమపేక్షించి, యావృద్ధ విప్రునితో నడచిపోయెను. రెండు మూడుసార్లు మా వసంత యామెను బిలుచుకొని వచ్చుటకుఁ బోయియుండెను గాని యామె మా గృహమునకు మరలరాలేదు. ఆపుణ్యరంగమున నే నిలచిపోయినది. ఆయనాథ బాలికను జూచిన నాగుండె నీరగు చుండును. పాపము, ఆమె మాతృ పితృ హీనయట, భర్తృవిహీనయట, నిర్ధనురాలట! — మీకాబాలిక యేమగును? ”

“ అయ్యా! ఆమె నా ప్రాణభగిని. నేనామె కన్నీరుఁ దుడుచుటకు నన్వేషణమార్గమును నిష్కంటక మొనరించు చున్నాను. అయ్యా!



మీ పేరేమి? ”

“ రాజీవలోచన మిత్ర—మీ పేరు?”

“ శఘురామమూర్తి—పరమేశ్వరునకు మాయందుఁ బ్రీతికలదు. ఆతఁడే తన యగోచర హస్తములతో మమ్మీ యార్యగృహ ద్వారమునకు దోడ్కొనివచ్చెను. వివిధలీలా నోదుడగు నీశ్వరుని సంకల్పము నెఱుంగ నెవరి వశము?”

౧౨

రామ పండా

ఆ మరునాటి యుదయముననే జానకీరఘురాములు భువనేశ్వరమునకుఁ బ్రయాణమైరి. పండాబ్రాహ్మణులు తండ్రోపతండములుగా స్తేషన్ ప్రాంగణమున, కేశవపండా, మాధవపండా, గోవిందపండా, హరిపండా, రామపండా, కృష్ణపండా, యని పొగఁబడ్డ తేనెటీగలవలె ఝంకార మొనరించుచుండిరి.

‘రామపండా’ యని యరచుచున్న యువకుని భుజమునఁ జేయివేసి రఘురాముఁడు,

“ఆతని యిల్లెక్కడ?” అని యడిగెను. వాఁడు ప్రత్యుత్తర మొసగకయే కోడిపిల్లను గ్రద్ద యాకర్షించునటు లాతని సామానులను బట్టుకొని యందు నడువసాగెను. వాని యింగిత మెఱిగి రఘురాముఁడు జానకీ సహితుఁడై వాని వెంటనే స్తేషన్ వెలుపలి కరిగెను.

కొంతవడికి యా యువకుఁడు భువనేశ్వరాలయ ప్రాంగణమున నొక కుటీరమున సామానులు దింపి, జానకీ రఘురాములకు సముచితాసనములు కల్పించెను.

ఆ కుటీర దక్షిణకోణమున నొక చింకిచాపపైని స్నేహము స్తకుఁడు  
వృద్ధవిప్రుఁ డొకఁడు కూర్చుండి యుండెను. బహుశధవళ యజ్ఞోప  
వీత మాతని శుష్కక శేబరమున మెరియుచుండెను. జీర్ణమలినవస్త్ర  
ఖండ మొకటి వామభుజమున నాతనిశిష్టాచారవిధేయతను బ్రకటించు  
చుండెను. చెవులకు వ్రేలాడు తులసిపూసలు బోసినోట ముఖమున  
నలేఖ్యవిలాసము దిద్దుచుండెను.

జానకీరఘురాములను జూచి యాతఁడు సంభ్రమాకలితుఁడై లేచి  
వచ్చి,

“బాబూ! మీది ఏ పొఖా ఊరు?” అని యడిగెను.

“మాది శంకరపురము.”

“భాగబానాభుబానశ్శౌరొ మీకు మొంగొలొ చేస్తారు?” అని  
యాశీర్వదించి, కుటీరాంతరమున నొక తుద్రయాగారమునఁ బండుకొ  
నియున్న బాలిక నుద్దేశించి యాతఁడు,

“మాళొతిగో, బొటువాకాఁ ఇగో!” అనియెను.

ఆ బాలిక వినుగుకొనుచు లేచి, సగము చిరిగిన బట్టువా (సంచ)  
చిలుక కొయ్యనుండి వెడలించి, యాతని ముంగలఁబెట్టి, యలసభావ  
మున మరల యథాస్థానమునఁ బండుకొనియెను.

“పన్నో వేస్తారా?” అని వృద్ధబ్రాహ్మణుఁడు బట్టువా విప్పుచు  
రఘురాముని నడిగెను.

“అవసరము లేదు—అయ్యా! మీకుఁ గావలసిన ధనమొసంగె  
దను. నే నడిగిన వ్రశ్నలకు సదుత్తర మొసంగవలయును,” అని రఘు  
రాముఁడనియెను.

‘ధనము’ అను శబ్దము చెవులఁ బడిన తోడనే వృద్ధవిప్రుని నేత్ర  
ములు విస్ఫూరితము లయ్యెను. గండద్వయమున, సంకుచితఫాలభాగ  
మున, మహానందభావము జరావతార సూచకములగు ముడుతలలో

వెల్లి విరిసెను.

“ఏమి కావాలా?” అని యాతఁడు బంగాళాతముల పాకును జీల్చుచు నడిగెను.

“జాజపురనివాసి, క్షత్రియకులాలంకారుఁడు, రాజీవలోచన మిత్రును మీ రెఱుఁగుదురా?”

“హూఁ—అమె అతని పొండా.” అని తములపాకులో నర్థభాగమున, కుంకుడి పిక్కయంత నున్నమాను, నల్లకవిరి ముక్కయును, వచ్చిచెక్క పొడియుఁ, బొగాకు గుండయు వేసి, చిన్న పొట్లమువలెఁ జాట్టి, నోట వేసికొనియెను.

“ఆ మిత్రగారి సోదరి వసంతకుమారిని మీ రెఱుఁగుదురా?”

“హూఁ! చూడా ఘాంసా మేము త్యారోచేస్తే దానికి ఇవ్వం.”

“వారియింట నొక యాంధ్రయువతి యుండెనుగాదా?”

“ఆంధ్రోజబోతి!—మేము షూడలేదు; మాకు నై తెలుషు.”—అని యాతఁడు వీధి గుమ్మములో భాల్లన నుమిసెను.

“మాకు ఒభ్యాసం, మొమాలాఖల్లి” అని వామభుజమునఁ గల యార్ద్రవస్త్రఖండముతో నాతఁడు తనవదనగవ్వారమును దుడిచి కొనియెను.

రఘురాముని ముఖము వైవర్ణ్య మొందెను.

“గంగా సంకర్షణము నాకీ జన్మమధ్యమున మఱికలుగదా? మాయరుపురిమధ్యఁ బెరిగిపోయిన ప్రకాండభిత్తికను భేదించు నుపాయములేదా? ఆమె యడుగిడిన తావులలోఁ గుమ్మరుటనేఁ గాని, యామెను బ్రత్యక్షముగాఁజూచుటకు వీలులేదని విధాత కఠోరశాసనముఁ గావించెనా?—హా! గంగా! అనాథబాలికా గంగా! నిన్నుఁజూడక నేనెట్లుండఁగలను?” అని యాతని హృదయ మాశ్రోశించు చుండెను; హృదయాశ్రువులు హృదయశోణితజ్వాలలో నింకిపోవు చుండెను.

జానకి యాతని ముఖలక్షణముఁ గాంచి,

“నాథా! మీరేటికి దుఃఖించెదరు? మిత్రగారి తల్లి నాతోఁగొన్ని విషయములు చెప్పియుండెను. గంగ వారి యాశ్రయమున నారుమాస ములుండెనట.

“నేను భువనైక దుఃఖిని, భువనేశ్వరుని నారాధించి, నేను వున్న స్థలముఁ బడసెదను. నా హృదయమునఁ బశ్చాత్తాపమునకు నవకాశ మున్నది!” అని గంగ యామెతో నొకనాఁడు పలికెనట. ఆమె యిప్పు డీమూలయ సమీపముననే కాషాయవస్త్రధారిణియై మెలగు చున్నదని యావృద్ధాంగన నాతోఁజెప్పినది. ఆమెకునాంధ్రభాష రాక పోవుటచే నామెచెప్పిన సంగతులన్నియుఁ బూర్ణముగాఁగఱింపఁజాలక పోయితిని.” అనియెను.

“జానకీ! హతాశాహృదయమున నాశాజ్యోతి వెలిగించితివి. ఆ మహాతపస్విని సందర్శనము నాకు లభించునా?” యని రఘురామ మూర్తి బిట్టు నిట్టూర్పు వెడలించెను.

“తొప్పొప్పిని—కే? హూఁ—అది ఎందుకు మీకు!” అని రామ పండా యడిగెను.

“ఆమె యెందున్నది?” అని రఘురాముఁ డావేగమున నడిగెను.

“గుంఫోలో.”

“మీ కా గుంఫో తెలియునా?”

“హూఁ”

జానకీ రఘురాములను రామపండా గృహమునకుఁ దోడ్కొని వచ్చి యువకుఁ డాసమయమున నొక కుండలో ‘కిచిడి’ తీసికొని వచ్చెను.

జానకి రఘురామున కా దివ్యభోగమున భాగమును బెట్టెను; శేషాన్నమును దాను వడ్డించుకొనియెను.

‘సాంజుకుజిబా!’ అని రామపండా కూర్చున్న చోటుననే కునుకుచు  
గులబడియెను.

భుక్తాన్న శేషమును మార్జాలము వలె గబళించి యువకుడు  
వెడలిపోయెను.

### ౧౩

దీక్షా గ్రహణము

సాయంకాల మైదుగంటలైనది. భువనేశ్వరాలయమున కించుక దూర  
ముగా నొక గిరికందరమున్నది. ఆ గుహాభ్యంతరమున శైవాలశోభిత  
శిలాతలమునఁ దపస్విని యాసీనయైయుండెను. ఆమె యెట్ట యెడుట  
నొక బాలిక రోగార్త-నవపల్లవకోమల శయ్యాతలమునఁ బ్రశాంత  
నిద్రా ముద్రితయై యుండెను.

తపస్విని చేతులుమోడ్చి, నిర్భగాశ్రువూరితయై భువనేశ్వరుని  
బ్రార్థించుచుండెను.

“పరాత్పరా! పరమేశ్వరా! నీకు నమస్కారము! సర్వజగద్వ్యాపీ!  
విశ్వకారణా! నీకు నమస్కారము! ప్రాణపితామాతా! ప్రాణపతీ! నీకు  
నమస్కారము! కరుణాసింధూ! సచ్చిదానందసుందరా! నీకు నమ  
స్కారము! దీనబంధూ! దయామయా! నీకు నమస్కారము! నీ కరు  
ణాపాంగ ప్రాసారమున నీ రోగార్త-దీనహీనబాలిక—ఆరోగ్యప్రాభ  
వము పడయునుగాక! పుణ్యశాంతిదాయకా! సర్వసృష్టినాయకా!  
నీ యమృతహస్తములతో నీ బాలికా హృత్పీడన మువమింపఁజేయు  
ము! తండ్రీ! నీకు నమస్కారము!” అని యామెమానమువహించెను.

ఆమె కెంబెదవులు బెదరుచుండెను? విశాలఫలమున స్వర్గీయజ్యోతి



వేలుఁగుచుండెను.

కొంతసేపటి కామె నేత్రోన్మీలనముఁ గావించెను. ఆమె సమక్షమున జానకీ రఘురాములు నిమిలిత నేత్రములతో, విస్మయమంతకములలోఁ బరమేశ్వర ధ్యాన నిమగ్నులై యుండిరి.

“రామా! రామా! రామా!” యని తపస్విని నిర్భరానంద పారవశ్యమునఁ బిలచెను.

రఘురాముఁడు కన్నులు విప్పి యాస్వర్గీయ తేజఃప్రభనువిలోకించెను.

“గంగా! గంగా! గంగా!—” యని యాతఁడు మఱి మాటాడఁ జాలకపోయెను.

గంగ జానకిని విగ్రహారఁ గాఁగిలించుకొని,

“అమ్మా! అనంతక్షేత్రమున కోర్చి యీ పాపాత్మురాలినిఁ జూడవచ్చితివా? ఆహా! నిన్ను నే నేమని కొనియాడుదును! భువనేశ్వరునకు నాయందు జాలి కలిగినది; నేను ధన్యురాల నైతిని.—రామా! రామా! అశ్రులు రాల్చకుము! నేఁడు భువనేశ్వరము—ఈ ప్రాచీన సగరము—ధన్యకైలాసమైనది! నేను జరితార్ధురాల నైతిని! నా జీవనము దివ్యకాంతిమంతమైనది!” అని యామె గద్గదస్వరమునఁ బలికెను. రఘురాముని పాదధూళి శిరమున నిడుకొని “రామా! నీ దివ్య పాద రజోధారణ చేకూరఁగలదను స్థిరవిశ్వాసము సర్వపాపతాపహారి శ్రీ భువనేశ్వరుఁడు నాకుఁ బ్రసాదించెను! ఆ విశ్వాసబలమున నే నీ భువనాలయమునఁ బ్రాణధారణఁ గావించుచున్నాను! రామా! నేను సఫలీకృత మనోరథురాలనైతిని. ఇంక నాకెట్టి యాశయును లేదు!” అని ఆమెను మధురాశ్రుసిక్త నేత్రములతో నాతని పాదములను దడిపివేసెను.

“గంగా! నిన్నుద్ధరించుట కరుదెంచి నేనుద్ధరింపఁబడితిని. దివ్య సౌందర్యమయీ! నీమహోదారి, స్వర్గీయ, హృదయసౌందర్యముప

నాకొఱకు, నాజీవి తాభ్యుదయముకొఱకు, జగత్కల్యాణసాధనకొఱకు, నిక్షిప్తమైయున్న సందేశమెట్టిది?" అని రఘురాముడు మహానంద పులికితగాత్రుడై యడిగెను.

“రామా! నీవు ధర్మపరాయణుడవు; జానకి నీనహధర్మచారిణి. పురాణప్రసిద్ధులైన సీతారాములవలె మీరిరువురు ననాతనదంపతులు. మీప్రణయ సంబంధ మనంతకాలమున ననంతసౌభాగ్యవిలసితమై, యనంతానందప్రదమై, లోకకల్యాణ మొనఁగూర్చును!

“రామా! ఆంధ్రభూమి శోభననదనము. పురాతనగౌరవసంపద యా భూఖండమున నింకను విరాజిల్లుచున్నది; కాని యచిరకాల ములో మనదేశగౌరవము విలువైపోవును! రామా! నీవు కర్మ పీరుడవు! దేశవిముక్తి, దేశగౌరవరక్షణ, సీతరుణహస్తమున నున్నది. అనాథబాలికాకాళోటి మాతృదేశవక్షమునఁ బ్రచండజ్వాలా సదృశ బాష్పవృష్టిఁ గావించుచున్నది. ఆపరితప్తహృదయశాంతి సాధనకై జీవితమును ధారపోయుము. అందున నాంధ్ర దేశమాత సంతుష్ట యగును; మాతృసంతోషమే సంతానజీవనావధము!” అని గంగ యుత్తేజభావమున భువనేశ్వరుని స్మరించుచుఁ బలికెను.

“గంగా! నాప్రాణ భగినీ! నీ సందేశమును సంపూర్ణవిశ్వాస ముతో స్వీకరించితిని. అనాథస్త్రీలబాష్పవారిఁ దుడుచుటకు నీ సమ క్షమున భువనేశ్వరునిసాక్షిగాఁ ద్రికరణశుద్ధిగా, నా నహధర్మచారిణి హస్తమున హస్తముంచి దీక్షాగ్రహణముఁ గావించుచున్నాను!” అని రఘురాముడు విశ్వాసబంధురుడై పలికెను.

\*

\*

\*

\*

జానకి హర్షపులికితయై గంగను గౌఁగిలింతుకొని, “అక్కా! నీవు శోభా రాణివి! జీవన వసంతమున నీకఠిన తపోనిష్ఠ యేల? ఇంటికే బోవుదము రమ్మ!” అనియెను.

“ జానకీ! నీ మధు రామంత్రణమున కెంతయు సంతసించితివి. కాని నన్ను తుమింపుము. భయంకర నాగపాశమున బంధింపఁబడి ప్రగాఢ యాతన ననుభవించి, భువనేశ్వరుని యపార కరుణాప్రభావము నబంధవిముక్తి వడసితిని. నేను మహానందయోగ మనుభవించుచున్నాను!

“ జానకీ! ఇటుఁ జూడుము. ఈపల్లవశయ్యూతలమునఁ బడియున్న బాలిక మాతృ పితృ హీన. విపుల జగద్వలయమున నీమె కొక్కఁడైనను బంధువులేడు! ఇప్పుడామె ప్రవీడతయై భువనేశ్వరుని నమక్షమున దయాభిక్ష నర్థించుచున్నది. ఇట్టి యనాథ బాలికలను బ్రేమాత్సంగమునఁ జేర్చి, లాలించి పాలించు విధానము శారదాసాంగత్యమున నాకలవడెను. అమ్మా! ఇంటి సుఖముల కాశించి నేనీపవిత్ర వ్రతమున వంచితురాలనుగాఁజాలను! అని యామె జానకీ రఘురాముల మధ్యఁ గూర్చుండి, వారి భుజములపైఁ దన బాహువల్లరుల నిడి, నిమిలితాక్షియై యీక్రింది గీతమును బాడెను.

“ సుఖము—సుఖము—సుఖమని విసుఖమునొందె

దేల! మానవా! సుఖమేమొ యెఱుఁగలేవు!

ప్రాజ్యరాజ్యాభిషేకము, ప్రాభవంబు,

కీర్తికామన, గౌరవ కేతనంబు,

అతుల సుఖలాంఛనములని యందువేమొ?

తోఁచలేదె, విషాదాగ్రదూతలనుచు?

అరయ సుఖమేది? యనుభవమగుటయెల్లు?

ఈమహత్తర సంశయ మెటులదీరు?

విపుల పార్థివ సంపద వెలయునేని,

సుఖము సుస్థిరమై తలచూపఁగలదె?

లోకకల్యాణ కామనాలోలుఁ డగుచు,

ధనము, ప్రాణము, మానము, ధారవోయు  
 నెవఁడు, పరుల సుఖమునకై యెవఁడు నిజ సు  
 ఖము విసర్జించు, నతఁడె సుఖప్రమోది ! \*

స మా ప్త ము .

	446
Class No	H-261
Page No	227

